



Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΓΚΑΖΟΧΩΡΙΟΥ

ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ 1: ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

5^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ: 2015-2016

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΜΑΡΙΑ
ΜΑΡΚΟΥ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ:

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ

ΚΑΤΣΙΚΟΥΔΗ ΕΥΑΝΘΙΑ

ΜΑΚΡΗ ΝΑΥΣΙΚΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Όρια περιοχής μελέτης – Σχέση του Γκαζοχωριού με την πόλη και τις γύρω περιοχές

Ιστορικό πολεοδομικής εξέλιξης της περιοχής

Τοπόσημα

Κυκλοφορία – Στάθμευση

Ελεύθεροι – Πράσινοι χώροι

Κυρίαρχες χρήσεις γης

Ανάλυση οικοδομικού τετραγώνου οδών:

- Χάρτης χρήσεων γης ισογείων
- Χάρτης χρήσεων γης ορόφων
- Χάρτης υψών κτιρίων
- Χάρτης παλαιότητας κτιρίων
- Χάρτης κατάστασης κτιρίων
- Χάρτης κατασκευής κτιρίων
- Χωρικό αποτύπωμα της οικονομικής κρίσης

Θεματική καταγραφή

Γενικά συμπεράσματα – Διαπιστώσεις

Βιβλιογραφία – Πηγές

ΌΡΙΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ – ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΓΚΑΖΟΧΩΡΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΤΙΣ ΓΥΡΩ ΠΕΡΙΟΧΕΣ

Το Γκάζι είναι μία περιοχή στο κέντρο της Αθήνας που σήμερα προσφέρει πολλές δυνατότητες διασκέδασης και αναψυχής.

Όρια της περιοχής είναι η λεωφόρος Πειραιώς, η Ιερά Οδός, η οδός Κωνσταντινουπόλεως και η οδός Πέτρου Ράλλη. Ανατολικά της περιοχής βρίσκεται το νεκροταφείο του Κεραμεικού, η Αρχαία Αγορά, το Θησείο και ο Λόφος του Φιλοπάππου.

Το Γκαζοχώρι συνορεύει με άλλες περιοχές μεγάλης αρχαιολογικής σημασίας αλλά τα όριά του τείνουν να γίνονται όλο και πιο σαφή λόγω της συνεχούς αναβάθμισης που απαιτούν οι σύγχρονοι τρόποι διασκέδασης.



Πειραιώς



Ιερά Οδός



Κωνσταντινουπόλεως



Πέτρου Ράλλη

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΗΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

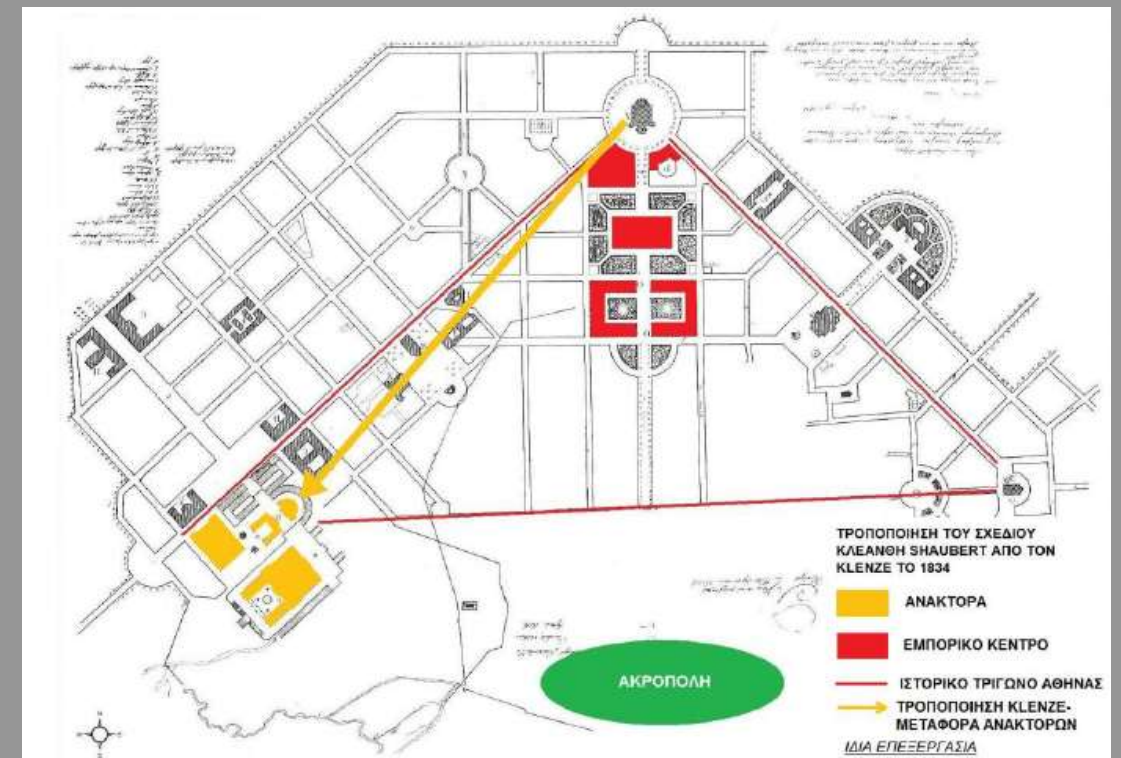
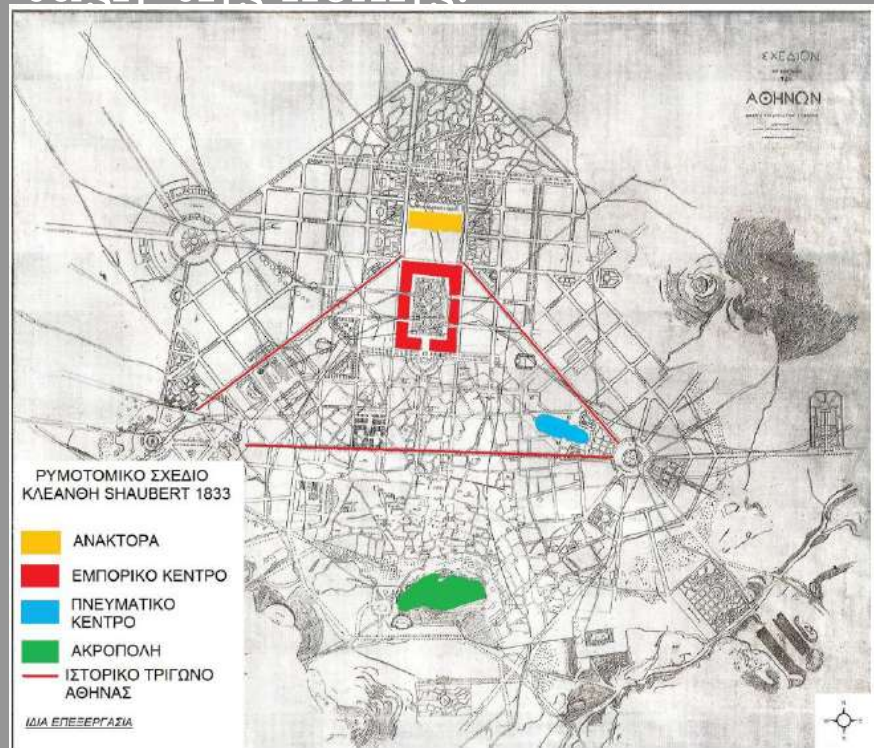
Μετά τη μεταφορά της πρωτεύουσας του ελληνικού κράτους στην Αθήνα, με το διάταγμα του 1833, η ανοικοδόμησή της κρίθηκε αναγκαία με κύριο ζήτημα την ανέγερση των ανακτόρων. Σύμφωνα με το ρυμοτομικό σχέδιο των αρχιτεκτόνων Shaubert και Κλεάνθη, που ωστόσο δεν πραγματοποιήθηκε λόγω αντιδράσεων των ιδιοκτητών ρυμοτομούμενων εκτάσεων, προβλέπονταν η δημιουργία ενός ρυμοτομικού τριγώνου βόρεια της Ακρόπολης και της Πλάκας όπου τα ανάκτορα τοποθετούνταν στη βόρεια ακμή και το πνευματικό κέντρο στην ανατολική. Το 1834 ο γερμανός αρχιτέκτονας Leon Von Klenz χωροθέτησε τα ανάκτορα στη δυτική ακμή του τριγώνου και τελικά η θέση τους οριστικοποιήθηκε στην ανατολική ακμή από τον πατέρα του Όθωνα .

Η αύξηση του πληθυσμού της Αθήνας στα μέσα του 19^{ου} αιώνα συνεπάγονταν τη χρήση περισσότερου φωτός. Το 1857 αποφασίστηκε η δημιουργία του εργοστασίου παραγωγής φωταερίου για οικιακή χρήση στο Γκάζι (δυτικό τμήμα) και το 1862 άρχισε η παραγωγή του. Το εργοστάσιο είχε αυτόνομο χαρακτήρα καθώς οι εργάτες ζούσαν μέσα στο βιομηχανικό συγκρότημα (Γκαζοχώρι) και αποτελούνταν από χαμόσπιτα, υπόγεια, νεοκλασσικά ή κτίσματα του μεσοπολέμου, βιομηχανικά και βιοτεχνικά κτίρια σε όλο το μήκος της οδού Πειραιώς . Ο οικισμός μέχρι το 1880 άνηκε στο βόρειο τμήμα του Κεραμεικού ενώ το 1888 πήρε τη σημερινή του μορφή. Η δημιουργία του εργοστασίου εξαρχής ήταν ένας παράγοντας υποβάθμισης αλλά και οικονομικής ανάπτυξης που σε συνδυασμό με τη ρύπανση και τις άθλιες συνθήκες διαβίωσης του εργατικού δυναμικού υποβάθμιζαν όλο και περισσότερο την περιοχή καθιστώντας την «απαγορευμένη» για τις αστικές τάξεις της Αθήνας.

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΗΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

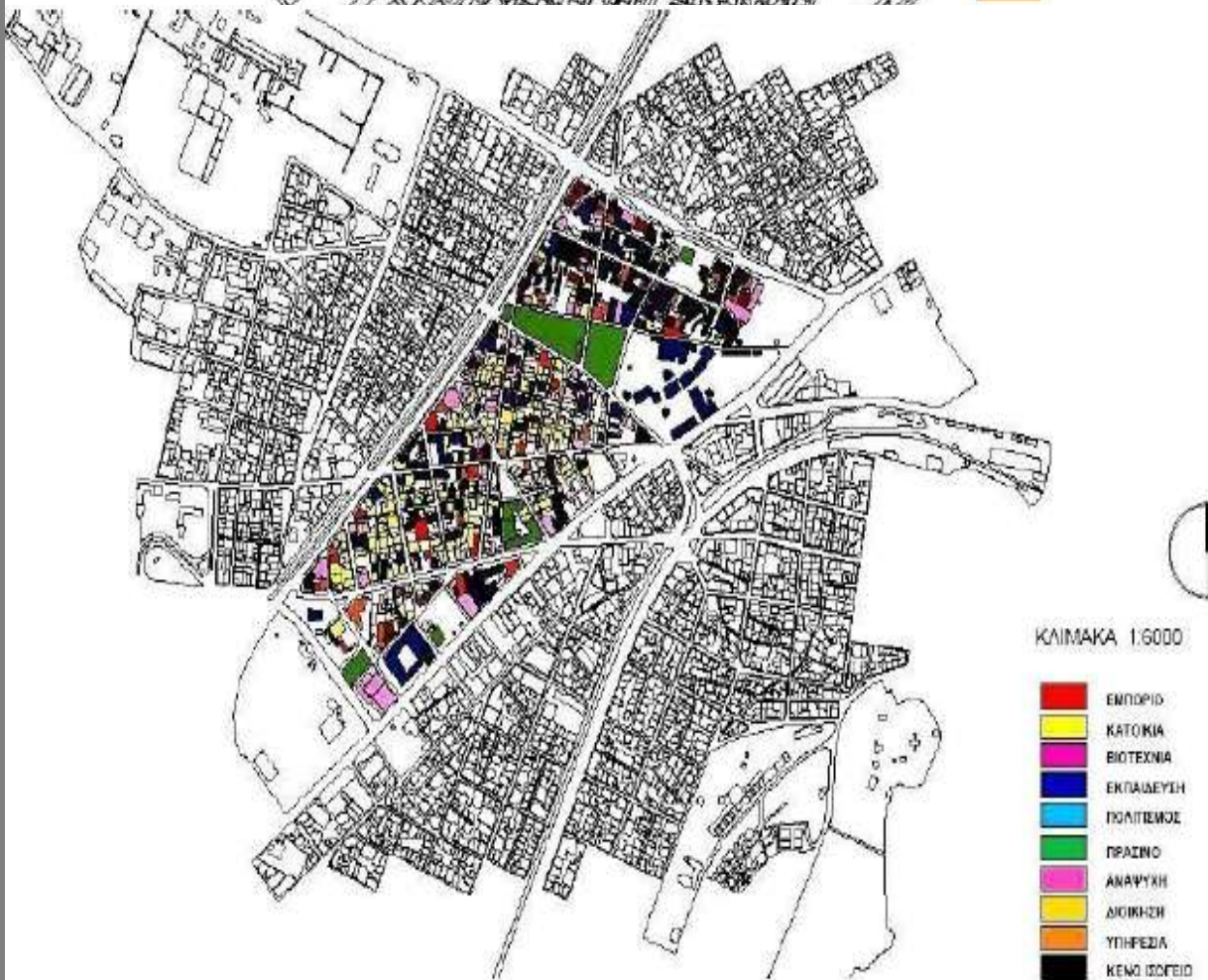
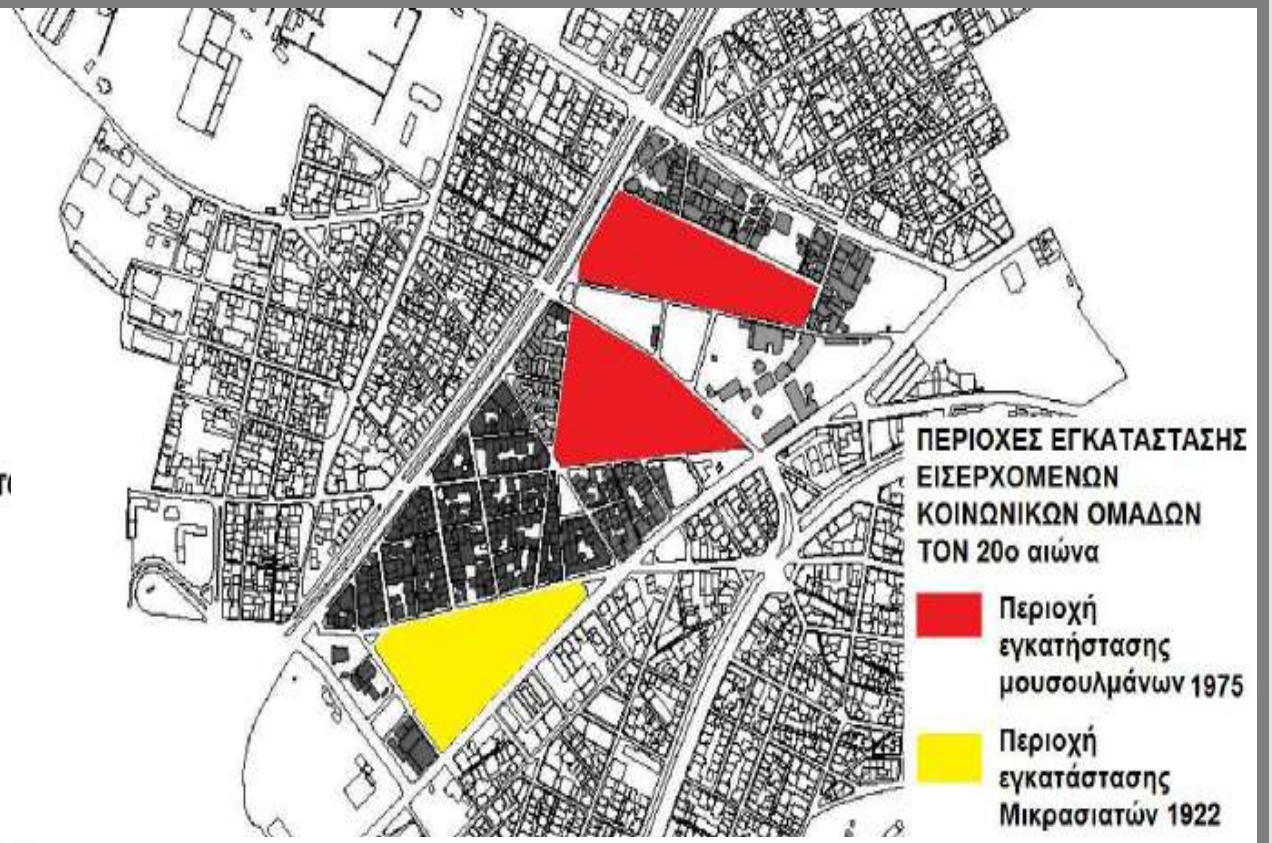
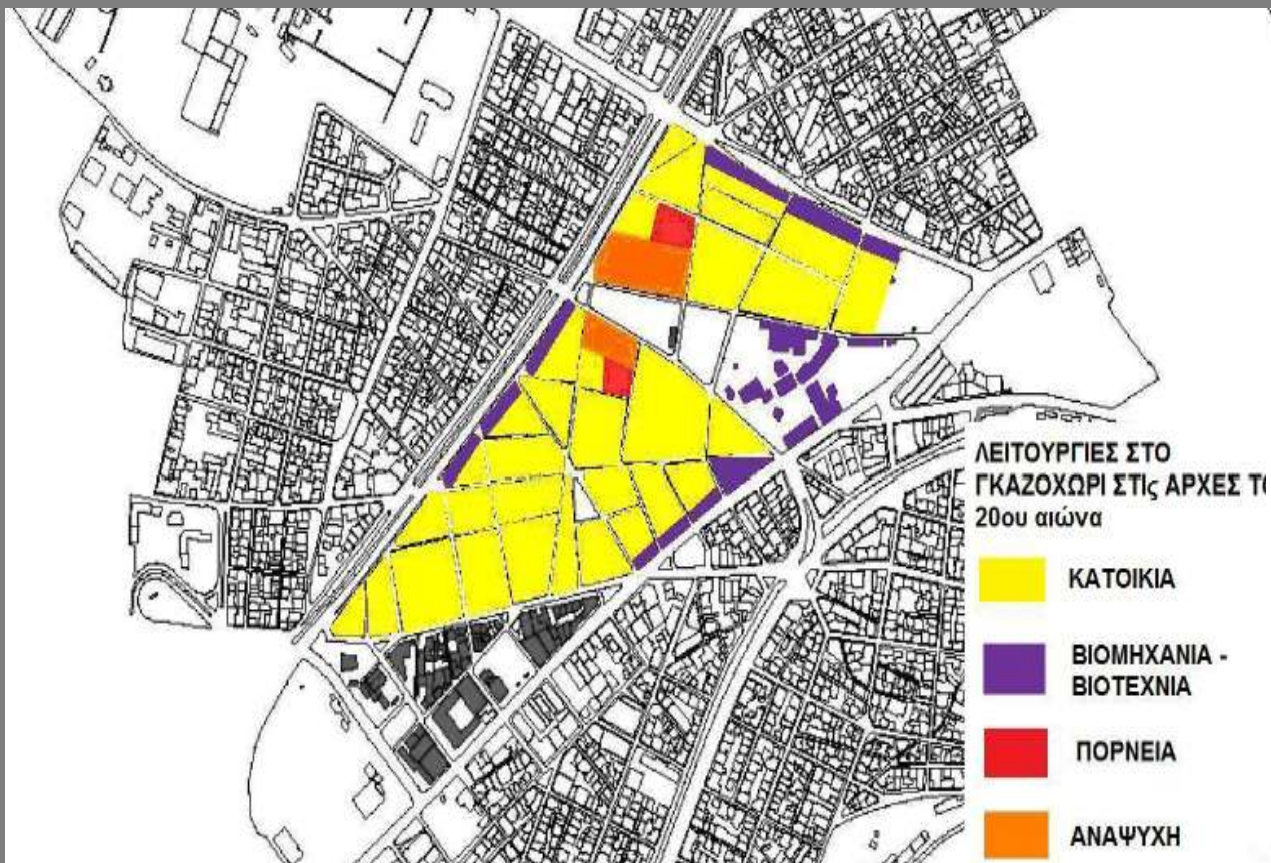
Τη δεκαετία του 70 και αργότερα το 1985 παρατηρούνται δύο κύματα εσωτερικών μεταναστών - μουσουλμάνων από τη Θράκη που εγκαθίστανται στους εγκαταλελειμμένους οικισμούς του βιομηχανικού συγκροτήματος, που ωστόσο την περίοδο εκείνη είχε σταματήσει η λειτουργία του και αργότερα το 1982 έκλεισε οριστικά, δίνοντας έτσι έναν πολυπολιτισμικό χαρακτήρα στην περιοχή.

Το 1997 αρχίζει η διαδικασία ανάπλασης του εργοστασίου με στόχο τη δημιουργία μιας πολιτιστικής γειτονιάς στο κέντρο της Αθήνας και η ίδρυση της «Τεχνόπολις». Από το 2008 και μετά επιτρέπεται η λειτουργία κέντρων διασκέδασης και αναψυχής εντός της Τεχνόπολης και έτσι αρχίζει σταδιακά η αναβάθμιση της περιοχής με τη δημιουργία πολλών πολιτιστικών χώρων όπως θέατρα, γκαλερί που σταδιακά παίρνουν τη θέση της κατοικίας στην περιοχή του Γκαζιού, δίνοντας έτσι μια νέα πνοή στην περιοχή και κίνητρα για την είσοδο νέων κοινωνικών και οικονομικών στρωμάτων που προέρχονταν από την υψηλή τάξη της πόλης.



Σχέδιο Shaubert και Κλεάνθη

Τροποποίηση του σχεδίου από τον Leon Von Klenz



ΤΟΠΟΣΗΜΑ



ΤΟΠΟΣΗΜΑ

1 Πλατεία Γκαζιού

η πλατεία του Γκαζοχωρίου βρίσκεται περίπου στο κέντρο της συνοικίας και δίπλα από το σταθμό μετρό του Κεραμεικού. Προσελκύει καθημερινά πλήθος κόσμου καθώς γύρω από αυτή βρίσκεται πληθώρα καφετεριών και κέντρων διασκέδασης. Τις πρωινές ώρες η κίνηση είναι περιορισμένη ενώ αντίθετα τις βραδινές η περιοχή είναι πολυπληθέστερη με επισκέπτες κυρίως νεαρών ηλικιών που την επιλέγουν για τους πολλούς διαφορετικούς τρόπους διασκέδασης που προσφέρει.



2. Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων

Με το όνομα Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων φέρεται σήμερα ο χώρος της άλλοτε βιομηχανικής εγκατάστασης του Φωταερίου Αθηνών



ΤΟΠΟΣΗΜΑ

που έπαψε να λειτουργεί το 1984 μετά από τις έντονες διαμαρτυρίες των κατοίκων της περιοχής του Γκαζοχωριού , ο οποίος έχει σήμερα διαμορφωθεί και αναπλαστεί σε πολιτιστικό πολυχώρο . Στο χώρο εγκαινιάστηκε το 2013 το Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου. είναι αφιερωμένος στον Μάνο Χατζιδάκη, του οποίου το όνομα φέρει επιπρόσθετα. Κάθε χρόνο παρουσιάζει δεκάδες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, όπως μουσική, χορό, κινηματογράφο, θέατρο και παραστατικές τέχνες, εικαστικά και εφαρμοσμένες τέχνες, εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά, περιοδικές εκθέσεις , πρωτοβουλίες για την ανάπτυξη της καινοτομίας και της επιχειρηματικότητας και είναι εύκολα προσβάσιμος για το κοινό από το σταθμό μετρό του Κεραμεικού.

3. Κεραμεικός

Με το όνομα Κεραμεικός φέρονταν στην Αρχαία Αθήνα δύο συνοικίες που βρίσκονταν στο βορειοδυτικό άκρο της τότε Αθήνας οι λεγόμενοι « Έξω Κεραμεικός » και ο « Εσω Κεραμεικός » Την διάκριση αυτή μνημονεύουν ο Πλάτων, ο Θουκυδίδης και ο Πλούταρχος. Ο Κεραμεικός ήταν το πρώτο δημόσιο νεκροταφείο της αρχαίας Αθήνας.



ΤΟΠΟΣΗΜΑ

Ο εκτάσεως περίπου 40 στρεμμάτων αρχαιολογικός χώρος του Κεραμεικού καλυπτόταν μέχρι της ανασκαφής του από επιχώσεις ύψους 8-9 μέτρων, δηλαδή του σημερινού επιπέδου της οδού Ερμού. Σήμερα οι επισκέπτες του χώρου βαδίζουν ακριβώς στο ίδιο επίπεδο που περπατούσαν οι Αθηναίοι στη κλασική εποχή και προσέρχονται σε αυτόν κυρίως μέσω του σταθμού μετρό του Κεραμεικού.

4. Θησείο

Το Θησείο είναι μια μικρή συνοικία της Αθήνας που βρίσκεται δυτικά από το Μοναστηράκι και συνδέεται με το Γκάζι μέσω του πεζόδρομου της οδού Ερμού.

Έχει χαρακτηριστεί παραδοσιακός οικισμός.

Στον ίδιο χώρο βρίσκεται κι ένα τμήμα του

αρχαιολογικού χώρου της Αρχαίας Αγοράς που περιλαμβάνει τη Στοά του Αττάλου και το Ναό του Ηφαίστου, από τον οποίο πήρε και το όνομά του καθώς αυτός παλαιότερα αποδίδονταν στο Θησέα. Περιλαμβάνει εκτεταμένους χώρους πρασίνου, είναι κατά το μεγαλύτερο μέρος του πεζοδρομημένο και μέσω του πολυσύχναστου σταθμού του Θησείου είναι εύκολα προσβάσιμο για το κοινό που προσέρχεται στην περιοχή για αναψυχή και να επισκεφθεί τους αρχαιολογικούς χώρους.



ΤΟΠΟΣΗΜΑ

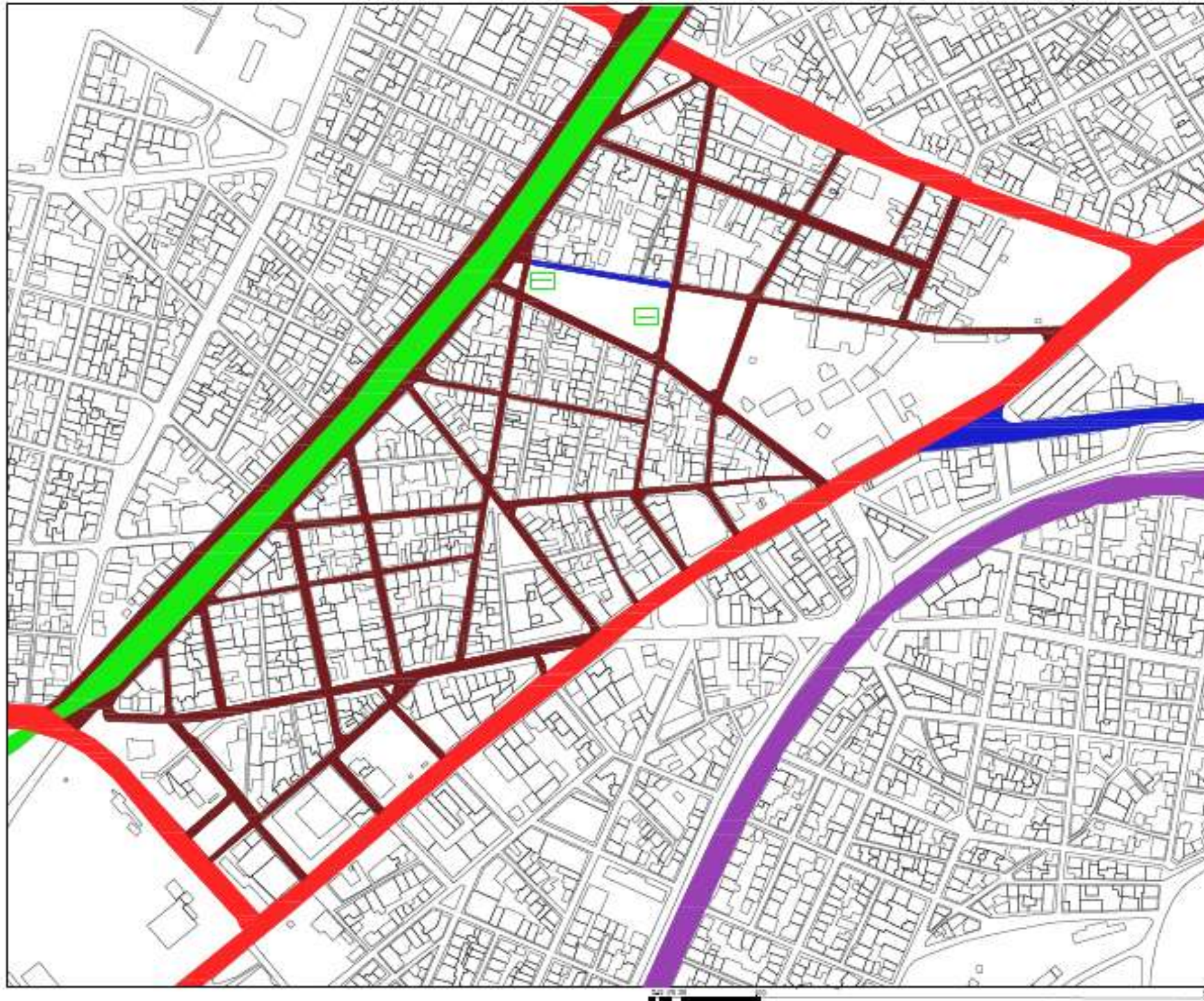
5. Μοναστηράκι

Το Μοναστηράκι είναι συνοικία της Αθήνας που Γειτνιάζει με τις συνοικίες του Ψυρρή , της Πλάκας και του Θησείου και επικοινωνεί με το Γκάζι μέσω των πεζοδρόμου της οδού Αδριανού και συνεχίζοντας στον πεζόδρομο της οδού Ερμού. Το όνομά της προέρχεται από την παλιά εκκλησία της Κοιμήσεως της



Θεοτόκου Αθήνας, που βρίσκεται επί της πλατείας και παλαιότερα ήταν μετόχι μοναστηριού και συγκεκριμένα, της Μονής Καρέα στον Υμηττό (Μοναστηράκι σημαίνει "μικρό μοναστήρι"). Στην Πλατεία Μοναστηρακίου δεσπόζει το παλιό Τζαμί Τζισταράκη , το οποίο σήμερα στεγάζει παράρτημα του Μουσείου Λαϊκής Τέχνης. η περιοχή ελκύει πολύ κόσμο τόσο Έλληνες όσο και τουρίστες και αποτελεί σημείο αναφοράς γιατί εκεί βρίσκεται η μεγαλύτερη αγορά της Αθήνας, υπάρχει εύκολη πρόσβαση σε σημαντικά αξιοθέατα όπως η Ακρόπολη ενώ μπορεί να βρει κανείς ποικίλους τρόπους διασκέδασης.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ - ΣΤΑΘΜΕΥΣΗ



-  ΚΥΡΙΑ ΟΔΙΚΗ ΑΡΤΗΡΙΑ
-  ΣΥΛΛΕΚΤΗΡΙΑ ΟΔΟΣ
-  ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ
-  ΓΡΑΜΜΕΣ ΗΛΕΚ. ΣΙΔΗΡ.
-  ΓΡΑΜΜΕΣ ΟΣΕ
-  ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΤΡΟ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ – ΣΤΑΘΜΕΥΣΗ

Το Γκαζοχώρι περιβάλλεται από τρεις κύριες οδικές αρτηρίες : την Ιερά Οδό, την λεωφόρο Πειραιώς και την οδό Πέτρου Ράλλη, που χαρακτηρίζονται από υψηλό όγκο κυκλοφορίας.

Στις συλλεκτήριες οδικές αρτηρίες κατατάσσονται : η Ιάκχου, η Κωνσταντινουπόλεως, η Βουτάδων, η Δεκελλεών , η Γαργητιών , η Ικαριέων , η Ορφέως, η Γεφυρέων , η Ευμολπιδών , η Βασιλείου του Μεγάλου, και η Τζαφέρη ήπιας κυκλοφορίας. Επιπλέον στη οδό Κωνσταντινουπόλεως υπάρχουν γραμμές του ΟΣΕ. Η πρόσβαση είναι άμεση από το σταθμό του μετρό Κεραμεικός που βρίσκεται στην πλατεία του Γκαζιού. Οι πεζόδρομοι είναι λίγοι ενώ όσο αφορά την στάθμευση γίνεται εκατέρωθεν των δρόμων καθώς υπάρχουν ελάχιστοι χώροι στάθμευσης.



ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΚΑΙ ΠΡΑΣΙΝΟΙ ΧΩΡΟΙ



ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΚΑΙ ΠΡΑΣΙΝΟΙ ΧΩΡΟΙ

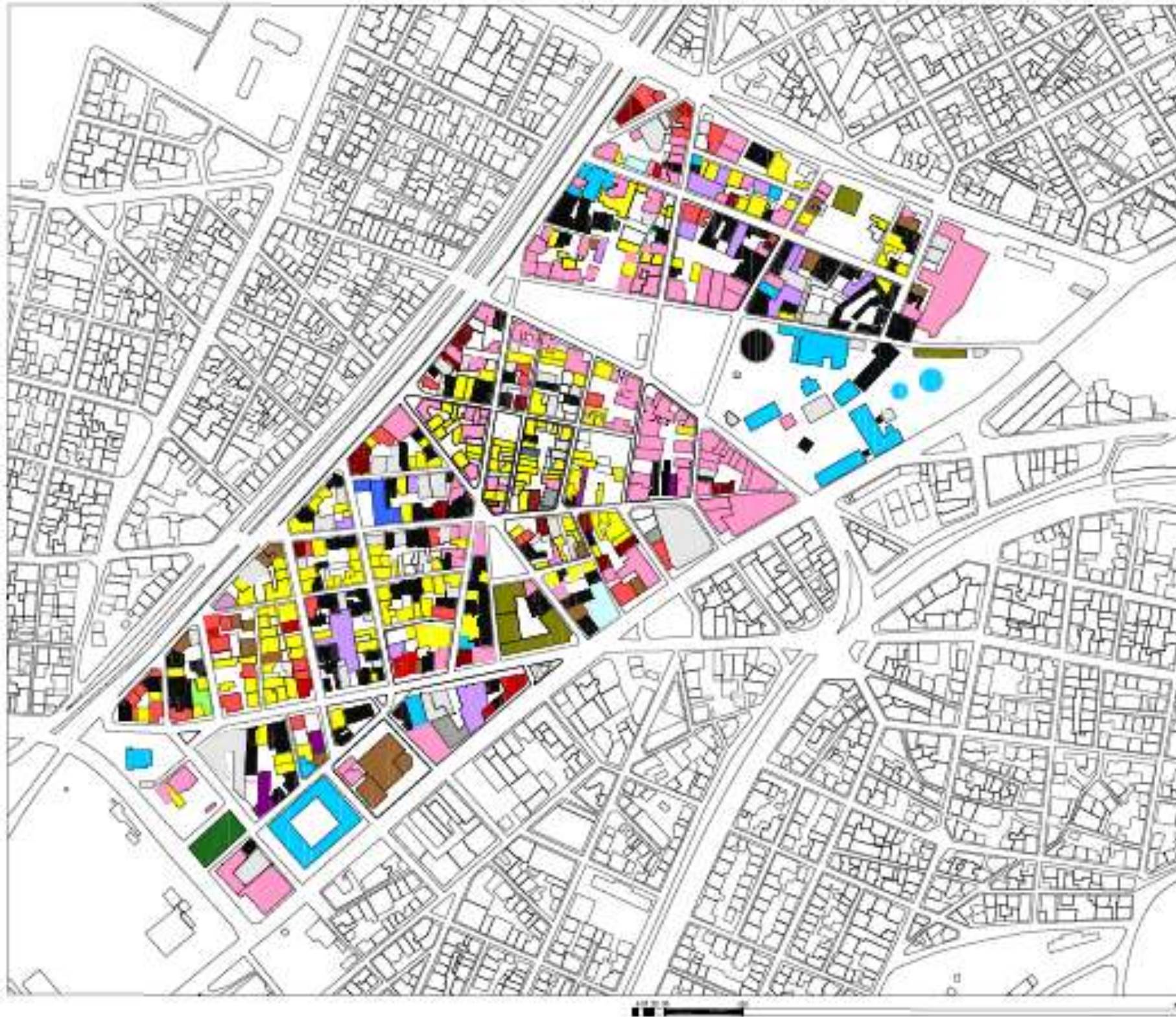
Το Γκαζοχώρι είναι μία περιοχή με εμφανή έλλειψη πρασίνου. Οι κυριότεροι χώροι πρασίνου τοπικής σημασίας παρατηρούνται στον πυρήνα του κυρίως, δηλαδή βορειοανατολικά της πλατείας του Γκαζιού.

Άλλοι δημόσιοι χώροι πρασίνου εντοπίζονται σε νησίδες όπως αυτή κατά μήκος της οδού Κωνσταντινουπόλεως και σε πλατώματα μικρής έκτασης ωστόσο.



ΚΥΡΙΑΡΧΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ

Κυρίαρχες χρήσεις γης – Ισογείων



-  ΚΑΤΟΙΚΙΑ
-  ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ/ΕΡΓΑΤΗΡΙΑ
-  ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ
-  ΧΩΔΡΕΜΠΟΡΙΟ
-  ΑΓΑΠΚΟ ΥΠΕΡΤΟΠΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ
-  ΑΓΑΠΚΟ ΤΟΠΙΚΟ ΕΜΠΟΡΙΟ
-  ΕΣΤΙΑΤΗ/ΑΝΑΨΥΧΗ
-  ΑΣΦΑΛΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
-  ΠΡΟΕΔΡΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
-  ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
-  ΕΚΤΑΒΕΥΣΗ
-  ΠΕΡΙΒΑΛΛΗΤΙΚΗ ΠΡΟΝΟΙΑ
-  ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
-  ΚΟΡΕ ΧΡΗΣΗ
-  ΑΛΙΕΥΣ ΧΡΗΣΕΙΣ

ΚΥΡΙΑΡΧΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ

Κυρίαρχες χρήσεις γης - Ισογείων

Είναι αντιληπτό ότι τα κτίρια στο Γκαζοχώρι φιλοξενούν ποικιλία χρήσεων. Πιο συγκεκριμένα, τα μέτωπα που περιβάλλουν την κεντρική πλατεία λειτουργούν ως χώροι εστίασης και αναψυχής. Είναι, άλλωστε, γνωστό ότι το Γκάζι προτιμάται κυρίως από νέους για τον μεγάλο αριθμό τρόπων διασκέδασης που προσφέρει. Αντίθετα, όσο απομακρύνεται κάποιος από την πλατεία, η χρήση των κτιρίων ως κατοικίες είναι συχνότερη. Βέβαια, υπάρχουν διάσπαρτα και κτίρια που φιλοξενούν διάφορες υπηρεσίες καθώς και εμπορικά καταστήματα τοπικής και υπερτοπικής σημασίας. Ένας από τους πιο γνωστούς πολιτιστικούς πολυχώρους βρίσκεται εκεί, η Τεχνόπολις, ενώ υπάρχουν και άλλοι χώροι στους οποίους εκδηλώνεται ο πολιτιστικός χαρακτήρας αυτής της ιδιαίτερης περιοχής.



Λιανικό τοπικό εμπόριο



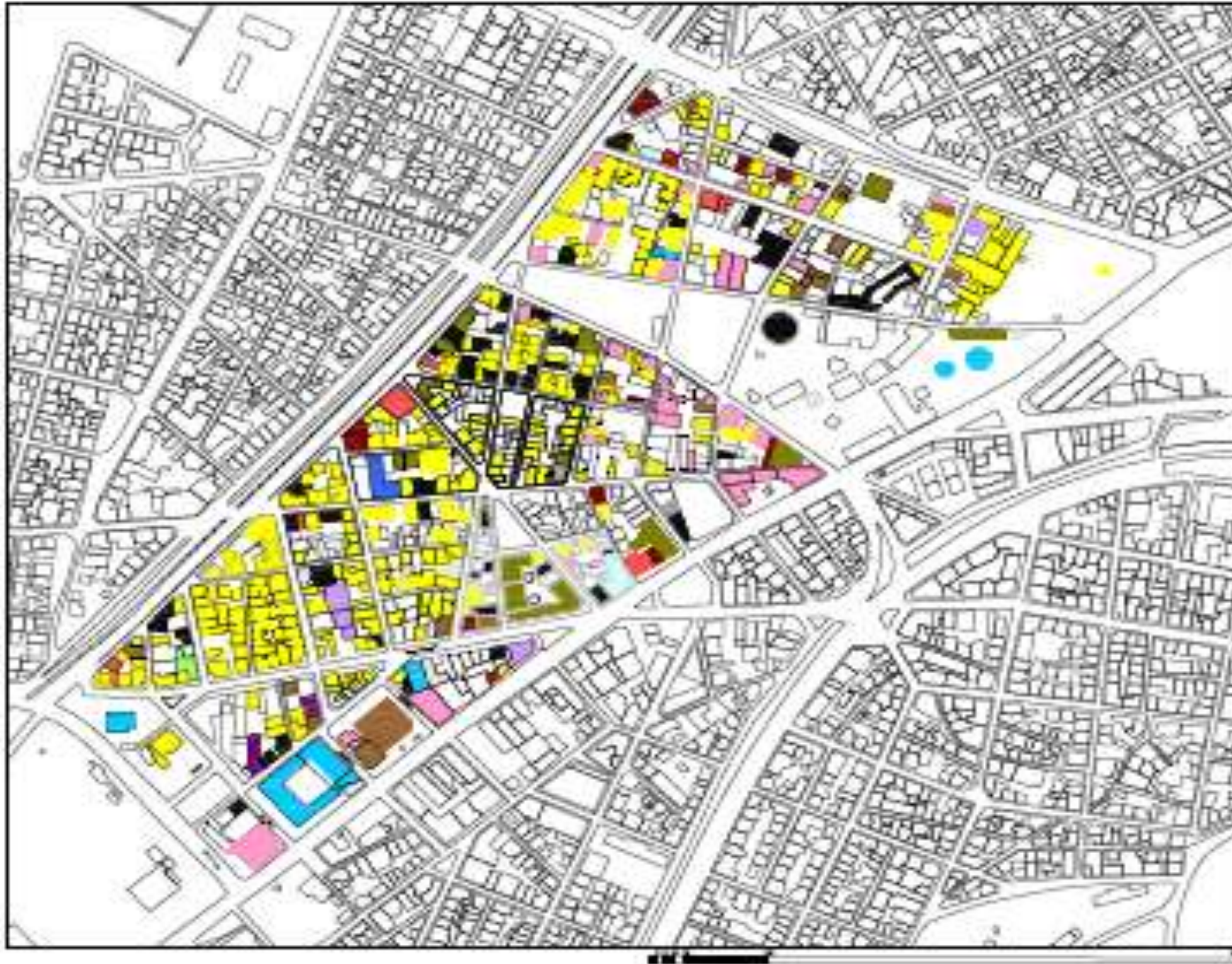
Εστίαση- Αναψυχή














Κατοικία

ΚΥΡΙΑΡΧΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ

Κυρίαρχες χρήσεις γης – Ορόφων



-  ΒΙΟΤΟΡΟΝ
-  ΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΕΡΕΥΝΑ
-  ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ
-  ΣΧΗΜΑΤΟΠΟΙ
-  ΑΝΑΜΟ ΧΡΕΤΙΣΤΩ ΕΜΠΟΡΙ
-  ΑΝΑΜΟ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥ ΕΜΠΟΡΙ
-  ΕΠΙΣΧΗΜΑΤΙΣΤΗ
-  ΕΠΙΣΧΗΜΑΤΙΣΤΗ
-  ΣΧΗΜΑΤΙΣΤΗ
-  ΒΙΟΤΟΡΟΝ
-  ΕΠΙΣΧΗΜΑΤΙΣΤΗ
-  ΠΟΛΙΤΙΣΤΗ
-  ΣΧΗΜΑΤΙΣΤΗ
-  ΑΝΟΙΧΤΗ ΧΡΗΣΗ

ΚΥΡΙΑΡΧΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ

Κυρίαρχες χρήσεις γης - Ορόφων

Όσον αφορά στις κυρίαρχες χρήσεις που φιλοξενούνται στους ορόφους των κτιρίων παρατηρούμε ότι η επικρατέστερη είναι αυτή της κατοικίας η οποία εκτείνεται κυρίως στις περιοχές που δε συνορεύουν άμεσα με την πλατεία. Επίσης, κοντά στην πλατεία, υπάρχουν κτίρια που φιλοξενούν υπηρεσίες διοίκησης, εκπαίδευσης και περίθαλψης αλλά και χώρους αναψυχής.



Διοίκηση- Υπηρεσίες



Εστίαση – Αναψυχή



Κατοικία

ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ: ΠΕΙΡΑΙΩΣ – ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ – ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ



ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ:

ΠΕΙΡΑΙΩΣ – ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ – ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ

ΧΑΡΤΗΣ ΧΡΗΣΕΩΝ ΓΗΣ ΙΣΟΓΕΙΩΝ

Οι επικρατέστερες χρήσεις γης ισογείων είναι η εστίαση - αναψυχή και η κατοίκηση. Υπάρχουν επίσης και εμπορικά καταστήματα λιανικού τοπικού εμπορίου αλλά και χονδρεμπορίου.

Στην συγκεκριμένη περιοχή απαντώνται και αρκετά ισόγεια, τα οποία είναι

κλειστά και άλλα που χρησιμοποιούνται ως χώροι στάθμευσης κατοικιών ή ως αποθηκευτικοί χώροι.



ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ:

ΠΕΙΡΑΙΩΣ – ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ – ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ

ΧΑΡΤΗΣ ΧΡΗΣΕΩΝ ΓΗΣ ΟΡΟΦΩΝ

Οι όροφοι των κτιρίων της περιοχής αυτής χρησιμοποιούνται κυρίως ως κατοικίες ενώ αρκετοί είναι αυτοί που δεν έχουν καμία χρήση.

Ελάχιστα είναι τα κτίρια που στους ορόφους τους φιλοξενούν υπηρεσίες διοίκησης, ενώ ακόμα λιγότερα αυτά που παρέχουν αναψυχή ή τα εμπορικά καταστήματα.



Διοίκηση – Υπηρεσίες



Εστίαση – Αναψυχή



Κατοικία

ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ: ΠΕΙΡΑΙΩΣ – ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ – ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ

ΧΑΡΤΗΣ ΥΨΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

Στο Γκάζι παρατηρούνται έντονες διαφοροποιήσεις στον αριθμό ορόφων των κτιρίων. Πιο συγκεκριμένα, αρκετά είναι τα ισόγεια και τα κτίρια με πάνω από τέσσερις ορόφους ενώ λιγότερα τα διώροφα, τριώροφα και τετράωροφα. Σε αυτή την περιοχή της συνοικίας υπάρχουν και μερικά αδόμητα οικόπεδα.



Ισόγειο κτίριο



Πολυώροφο κτίριο



Εξαώροφο κτίριο

ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ: ΠΕΙΡΑΙΩΣ – ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ – ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ

ΧΑΡΤΗΣ ΠΑΛΑΙΟΤΗΤΑΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

Στην περιοχή αυτή εντοπίζονται κυρίως κτίρια που έχουν χτιστεί την περίοδο 1951 - 1985 ενώ αρκετά είναι και αυτά που έχουν ανεγερθεί μετά το 1985.

Αντίθετα, είναι εμφανώς περιορισμένα αυτά που έχουν χτιστεί πριν το 1920 ή την περίοδο 1920 - 1950.



19210-1950



1951-1985



Μετά το 1985

ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ:

ΠΕΙΡΑΙΩΣ – ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ – ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ

ΧΑΡΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

Από το χάρτη παρατηρείται ότι τα περισσότερα κτίρια της συγκεκριμένης περιοχής και ειδικότερα όσα βρίσκονται κοντά στην πλατεία είναι σε καλή ή μέτρια κατάσταση ενώ υπάρχουν λιγότερα και απομακρυσμένα από αυτά που η κατάσταση τους είναι κακή. Τέλος, στην περιοχή βρέθηκε ένα μόνο ερείπιο.



Κτίριο σε κακή κατάσταση



Κτίριο σε μέτρια κατάσταση



Κτίριο σε καλή κατάσταση

ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ:

ΠΕΙΡΑΙΩΣ – ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ – ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ

ΧΑΡΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

Είναι φανερό ότι τα περισσότερα κτίρια της περιοχής είναι κατασκευασμένα από οπλισμένο σκυρόδεμα, ενώ ένα μόνο είναι λιθόκτιστο.

Επίσης συναντώνται και μερικές σύμμεικτες κατασκευές από οπλισμένο σκυρόδεμα και μέταλλο καθώς και κάποιες μεταλλικές κυρίως σε εξωτερικούς χώρους καταστημάτων.



Πλινθόκτιστο κτίριο



Σύμμεικτη κατασκευή



Κτίριο από οπλισμένο σκυρόδεμα

ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ:

ΠΕΙΡΑΙΩΣ – ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ – ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ – ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ

ΧΩΡΙΚΟ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ

Είναι γεγονός ότι η οικονομική κρίση που διανύουμε σήμερα έχει αποτυπωθεί και χωρικά. Όπως φαίνεται στο σχετικό χάρτη και στον πίνακα, πολλά καταστήματα που φιλοξενούνταν σε κτίρια της περιοχής έχουν κλείσει. Βέβαια υπάρχουν και κενά κτίρια τα οποία είναι κλειστά εδώ και πολύ καιρό και εξακολουθούν να μην έχουν καμία χρήση.

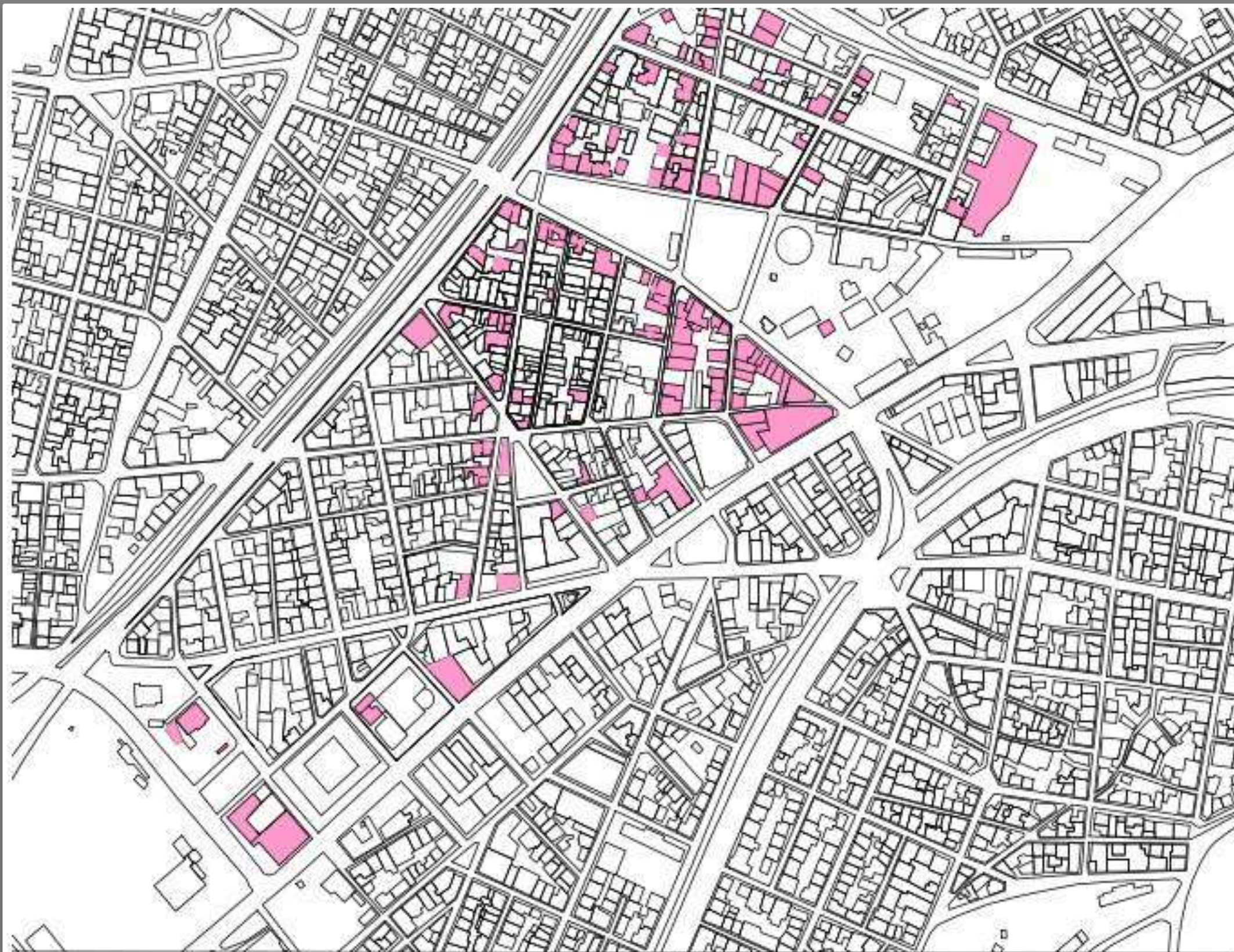


Οικοδομικό Τετράγωνο	Κτίριο	Διεύθυνση	Προηγούμενη Χρήση	Χρήση 2015-2016
Π42	3	Περσεφόνης 61	Κατάστημα	Κλειστό
Π42	7	Δεκελεών 20	Καφενείο	Κλειστό
Π42	8	Δεκελεών 22	Κατάστημα	Κλειστό
Π42	9	Ζαγρέως 16	Κατοικία-Επαγγελματικός χώρος	Κλειστό
Π42	12	Ζαγρέως 22	Κατοικία	Κλειστό
Π42	15	Κωνσταντινουπόλεως 46	Κατοικία	Κλειστό
Π44Α	10	Ζαγρέως 14	Κατοικία	Κλειστό
Π44Α	12	Δεκελέων 7	Κατάστημα	Κλειστό
Π44Β	7	Ικαρίων 8	Ρακομελάδικο	Κλειστό
Π44Β	15	Γαργητιών 22	Κατοικία	Κλειστό

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ

Περπατώντας κάποιος στο Γκαζοχώρι και ειδικότερα μετά την έξοδό του από το σταθμό Μετρό του Κεραμεικού , συναντά την κεντρική πλατεία η οποία είναι κατάμεστη από κόσμο κυρίως τις βραδινές ώρες. Αυτό συμβαίνει διότι στην περιοχή υπάρχει μεγάλη ποικιλία μαγαζιών που προσφέρουν αρκετούς τρόπους αναψυχής. Παρατηρείται επίσης ότι στη βορεινή πλευρά της πλατείας βρίσκονται κυρίως μπαρ και κλαμπ που λειτουργούν κυρίως το βράδυ, ενώ η νότια είναι γεμάτη από εστιατόρια και καφετέριες που λειτουργούν όλη την ημέρα. Στην περιοχή αυτή, κάθε μαγαζί έχει το δικό του χαρακτήρα, γι' αυτό και προσελκύεται κόσμος με διαφορετικά στυλ και προτιμήσεις. Αντίθετα, απομακρυνόμενος από την πλατεία, αντικρίζει ένα εντελώς διαφορετικό σκηνικό. Η πολυπολιτισμικότητα αρχίζει να ξεθωριάζει και σταδιακά είναι σαν να βρίσκεται σε μια συνοικία της Αθήνας του 1950 με λιγότερο θόρυβο και λιγότερα φώτα. Τα κτίρια των περιοχών που δε γειτνιάζουν άμεσα με την πλατεία χρησιμοποιούνται κυρίως ως κατοικίες ενώ υπάρχουν και αρκετά εγκαταλελειμμένα.

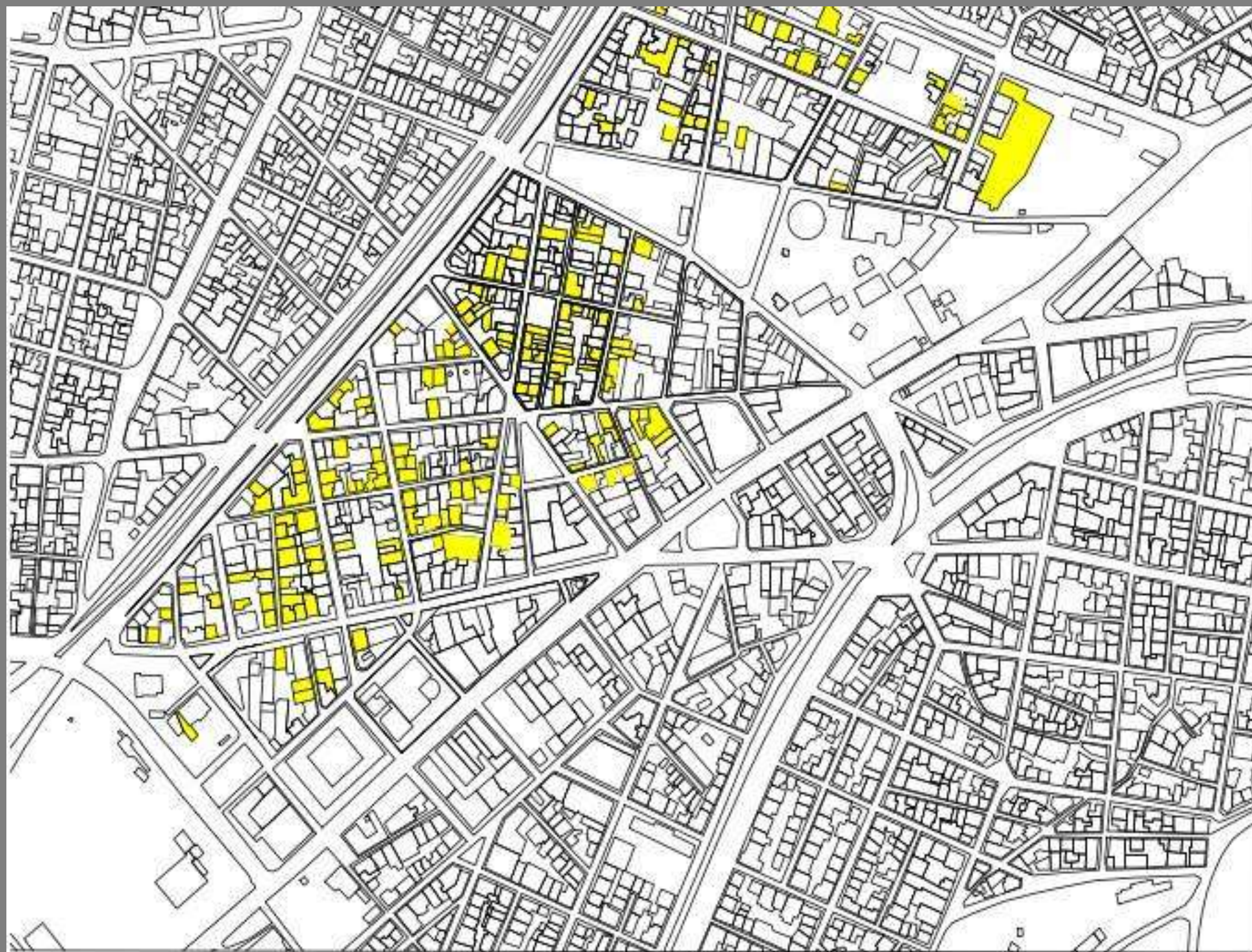
ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ



ΕΣΤΙΑΣΗ-ΑΝΑΡΥΞΗ



ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ



ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ



ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ-ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ

Το Γκαζοχώρι έχει στιγματίσει την Αθήνα εξαιτίας του ιδιαίτερου εμπορικού και , αργότερα, πολιτισμικού του χαρακτήρα, ο οποίος διαμορφώθηκε κυρίως μετά την ανέγερση του Μετρό . Είναι μια περιοχή που βρίσκεται σε άμεση σχέση με τους περισσότερους αρχαιολογικούς χώρους της πόλης και διακρίνεται για την πολυπολιτισμικότητά του . Η εικόνα της παρουσιάζει μεγάλες διαφορές κατά τόπους αλλά και κατά τη διάρκεια της ημέρας . Συγκεκριμένα, η κεντρική πλατεία τις πρωινές ώρες έχει περιορισμένη κίνηση, ενώ τις βραδινές σφύζει από ζωή αφού γύρω της παρατίθεται ποικιλία κέντρων νυχτερινής διασκέδασης . Αντιθέτως, οι περιοχές που δεν επικοινωνούν άμεσα με αυτήν αποτελούν ήσυχες γειτονιές καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας . Στην περιοχή συναντώνται άτομα νεαρής, κυρίως, ηλικίας αφού προσφέρονται διάφοροι τρόποι ψυχαγωγίας ελκυστικοί για αυτά. Συμπερασματικά, η μεγάλη ανάπτυξη που έχει γνωρίσει το Γκαζοχώρι τα τελευταία χρόνια έχει πραγματοποιηθεί σε μικρό χρονικό διάστημα γεγονός το οποίο είναι φανερό στην πολεοδομική συγκρότηση της περιοχής, καθώς έχει οδηγήσει στην ανέγερση σύγχρονων κτιρίων αταίριαστων με την αρχιτεκτονική των υπαρχόντων κτισμάτων.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ - ΠΗΓΕΣ

- www.wikipedia.gr
- “Αναλυτική προσέγγιση του αστικού χώρου” , Σημειώσεις μαθήματος Πολεοδομία 1
- “Τα επτά βιβλία της Πολεοδομίας” , Δημήτρης Ν. Καρύδης, εκδ.Παπασωτηρίου
- “Πολεοδομία vs. Μεταφορές”, Θάνος Βλαστός, Δημήτρης Μηλάκης, εκδ. Παπασωτηρίου
- www.google.gr/maps