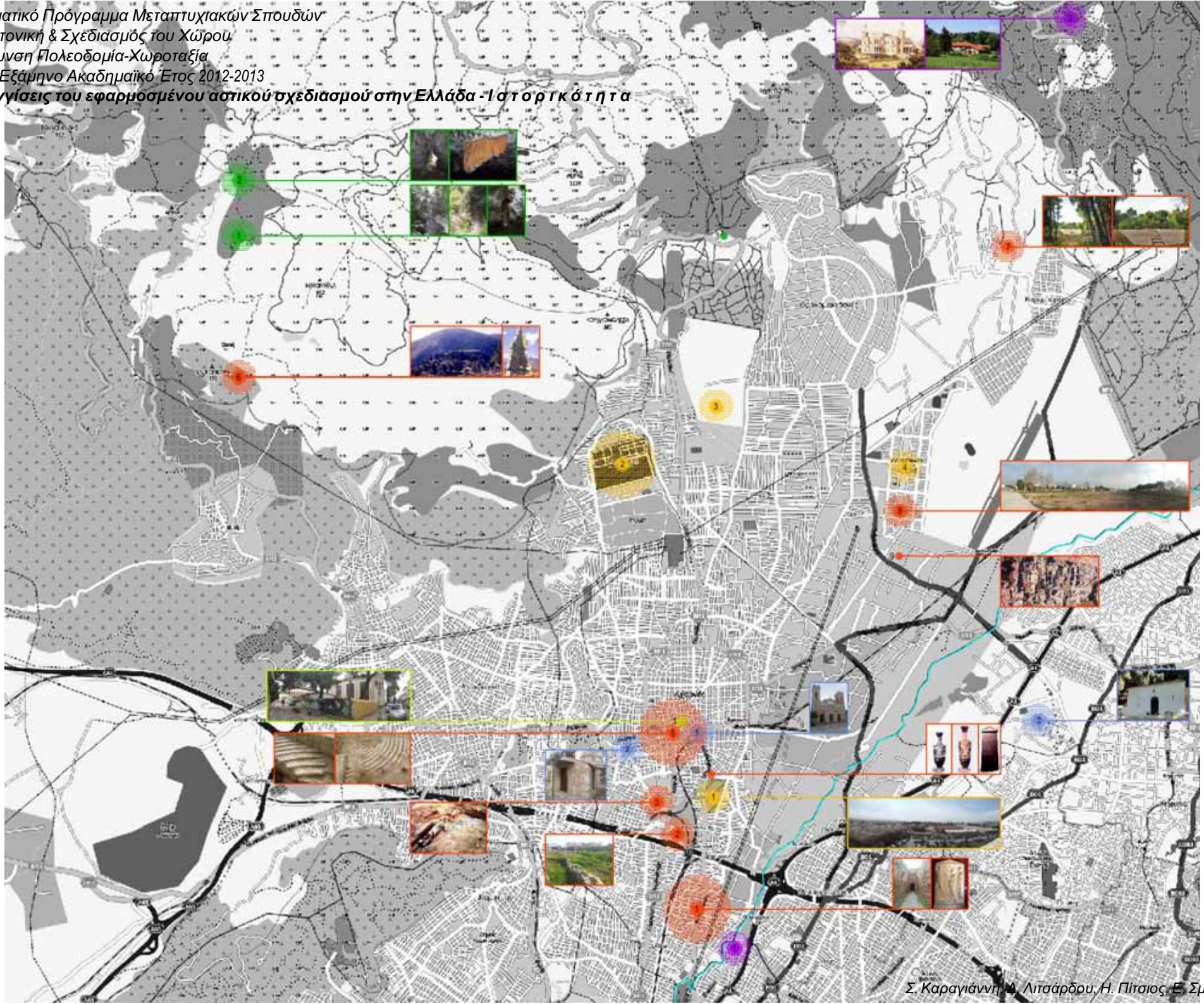
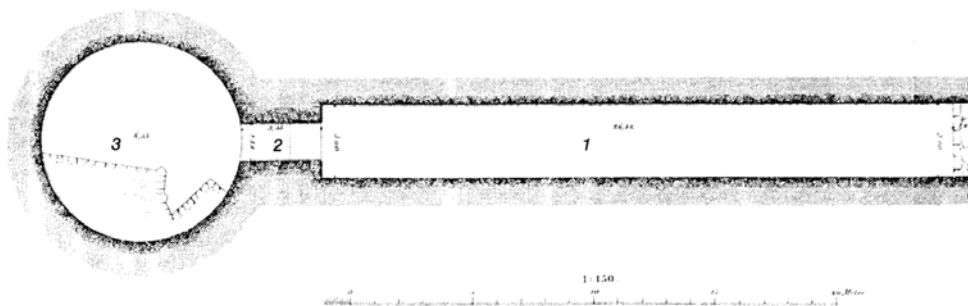
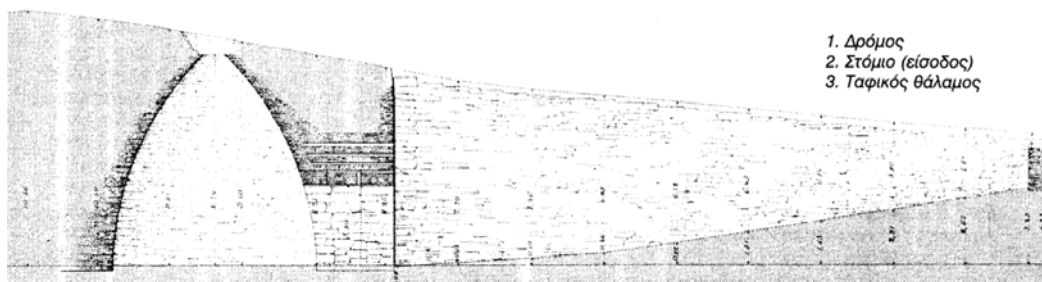


Διατηρητικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών  
 Αρχιτεκτονική & Σχεδιασμός του Χώρου  
 Κατεύθυνση Πολεοδομία-Χωροταξία  
 Εαρινό Εξάμηνο Ακαδημαϊκό Έτος 2012-2013  
**Προσεγγίσεις του εφαρμοσμένου αστικού σχεδιασμού στην Ελλάδα - Ιστορικότητα**





### Μυκηναϊκός Θολωτός Τάφος (~1500-1300 π.Χ.)





**Νυμφαίον ή Ιερό του Πανός ή Πανείον ή Σπηλιά (~ 800-600 π.Χ.) και μετέπειτα Σπήλαιο Λυχναρίτζας (~300-400 μ.Χ.)**





**Φρούρια** με ακρόπολη, οχυρό, πύργο ή τείχη (~600-400 π.Χ.)



Πηγή: Πλάτωνος-Γιώτα Μ. (2004)

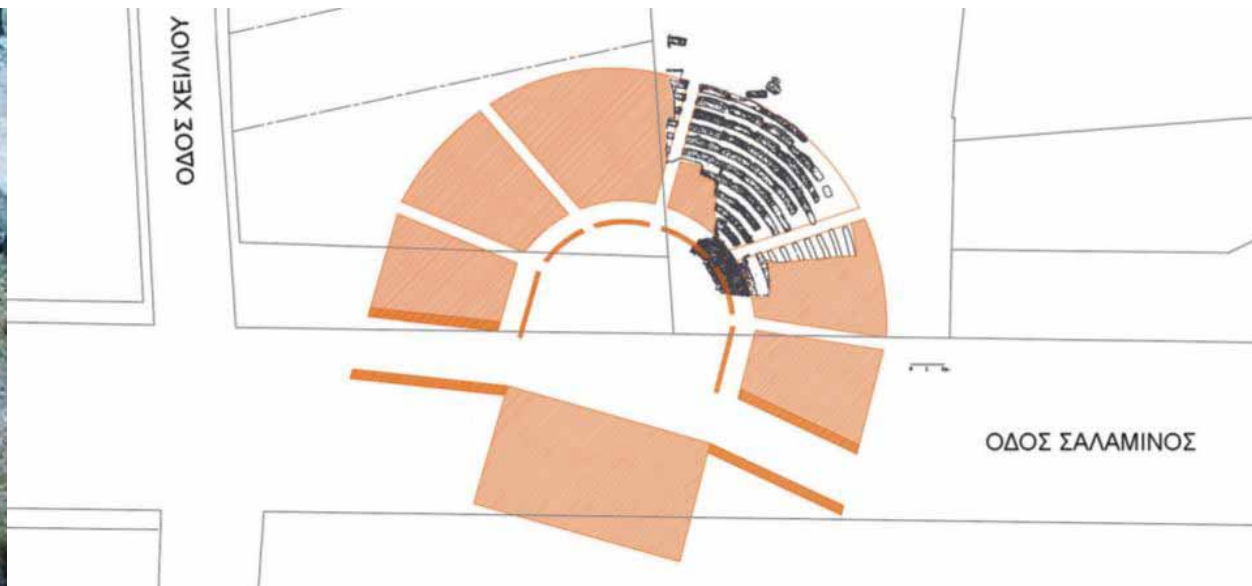
**Αχαρνικός Οχετός** αρδευτικό έργο (~500-400 π.Χ.)



Σ. Καραγιάννη, Δ. Λιτσάρδου, Η. Πίτσιος, Ε. Σμυρναίου



Αρχαίο Θέατρο Αχαρνών (~500- 400 π.Χ.)





**Αττική Οδός** 2004 μ.Χ.  
σπάραγμα **Ιππίας Οδού** (~500-400 π.Χ.)





Διατηρητικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών  
Αρχιτεκτονική & Σχεδιασμός του Χώρου  
Κατεύθυνση Πολεοδομία-Χωροταξία  
Εαρινό Εξάμηνο Ακαδημαϊκό Έτος 2012-2013  
**Προσεγγίσεις του εφαρμοσμένου αστικού σχεδιασμού στην Ελλάδα - Ιστορικότητα**

**Ολυμπιακό Χωριό 2004 μ.Χ.**

**Αδριάνειο Υδραγωγείο** δίκτυο με αγωγούς και δεξαμενή ύδρευσης (~134-140 π.Χ.)



Διατηρητικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

Αρχιτεκτονική & Σχεδιασμός του Χώρου

Κατεύθυνση Πολεοδομία-Χωροταξία

Εαρινό Εξάμηνο Ακαδημαϊκό Έτος 2012-2013

Προσεγγίσεις του εφαρμοσμένου αστικού σχεδιασμού στην Ελλάδα - Ιστορικότητα

Εκκλησία Αγίου Ιωάννη Προδρόμου του Νηστευτή ή Νηστικού (~1200-1300 μ.Χ.) με εντοιχισμένο αρχαιολογικό υλικό

Εκκλησία Παναγίας Χελιδονούς (~1300-1500 μ.Χ.) με εντοιχισμένο αρχαιολογικό υλικό

Ι.Ν. Αγίου Βλασίου ~1906 μ.Χ.





### 1<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Αχαρνών





**Στρατόπεδο "Τχου (ΠΒ) Παπαστάθη Ιωάννη" ~1961**  
**Δομημένο Περιβάλλον και Αστική Τυπολογία**





SWOT Ανάλυση Υφιστάμενης Κατάστασης  
 υπό το πρίσμα της Ιστορικότητας

Θετική επίδραση επί στόχου

Αρνητική επίδραση επί στόχου

Δυνατότητες

Αδυναμίες

**Πλούτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς**

- εύρος: \_ Αδιάλεπτη Συνέχεια σε βάθος χρόνου
- είδος: \_ Αιχμή Μνημεία
- \_ Υλικά Μνημεία ανθρωπογενούς περιβάλλοντος
- \_ Μνημεία Φυσικού Περιβάλλοντος
- \_ Λαογραφική Παράδοση (ήθη, έθιμα)
- \_ Αρχιτεκτονικό Απόθεμα (αρχαία, βυζαντινά, νεότερα)
- \_ Βιοποικιλότητα εναπομείνουσας Χλωρίδας & Πανίδας (Εθνικός Δρυμός Πάρνηθας, Κηφισός Ποταμός & ρέματα)

**Πολιτιστικές Υποδομές & Φορείς Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς**

- Ιστορική Εταιρεία Αχαρνών (Ι.Λ.Ε.Α.) (& Ελληνικός Ορειβατικός Σύλλογος Αχαρνών)
- \_ Λαογραφικό Μουσείο Αχαρνών -1977
- Β' Εφορεία Προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιοτήτων -Β'ΕΠΚΑ
- \_ Μουσείο Αρχαιολογικής Συλλογής Αχαρνών -2006
- \_ Κληρονομημένοι Αρχαιολογικοί Χώροι & Μνημεία
- Δημοτική Κοινωνική Επιχείρηση Δήμου Αχαρνών -ΔΗΚΕΑ
- \_ Δημοτική Φιλαρμονική -1967
- \_ Δημοτικό Ωδείο -1982
- \_ Δημοτική Βιβλιοθήκη -1999
- \_ Τμήμα Χορού, Εικαστικού Εργαστηρίου, Θεατρικής Αγωγής, Γλυπτικής, Ξυλογλυπτικής, Κεραμικής -1993
- \_ Ανωτάτη Σχολή Δραματικής Τέχνης ΘΕ.Α.Μ.Α. Θέατρο Άμεια Αχαρνών -1994
- Δασαρχείο Πάρνηθας (& Regency Entertainment)
- \_ Μικρό Μουσείο Ιστορίας Εθνικού Δρυμού Πάρνηθας -2008

**Πολυπολιτισμικότητα ως Δυναμικό Φαινόμενο -πλουραλιστική θεώρηση**

**Πολιτισμική Ετερότητα & Συγκριτισμός**

**Αγροτική Παραγωγική Δραστηριότητα**

- ως συνιστώσα διαμόρφωσης Ταυτότητας τόπου -Αμπέλι, Ελιά, Μέλι

**Βιομηχανική Παραγωγική Δραστηριότητα**

- ως συνιστώσα διαμόρφωσης Ταυτότητας τόπου
- ως Υποδοχάς νέων πολιτιστικών δραστηριοτήτων -κτιριακό απόθεμα κενών Βιομηχανικών Κελυφών

**Στρατόπεδο "Γχου (ΠΒ) Πατισσάθη Ιωάννη" -1961 & Στρατόπεδο "Άγου (ΜΧ) Καποτά Βασιλείου" -1964**

- ως ενδιάμεσοι τόποι & φορείς συλλογικής μνήμης (κατά το όνομα)
- ως αστικά κενά προς διαχείριση & εγκατάσταση πολιτιστικών υποδομών
- ως πεδίο εφαρμογής "ολοκληρωμένων" αστικών παρεμβάσεων **επιωφελεία** τοπικής Κοινωνίας & Πολιτισμού

**Υποδομές Μεταφορικών Δικτύων & ΜΜΜ -Προαστιακός Σιδηρόδρομος, Αττική Οδός, ΣΧΑ**

- ως δυνατότητα πρόσβασης

**Πρότυποι Οργανισμοί Εσωτερικής Υπηρεσίας Ελληνικής Εταιρείας Τοπικής Ανάπτυξης & Αυτοδιοίκησης -Ε.Ε.Τ.Α.Α.**

- \* ΠΔ (ΦΕΚ 532/Β/2004) Νέος Οργανισμός Εσωτερικής Υπηρεσίας Δήμου Αχαρνών -ΟΕΥ
- Λειτουργία ΟΕΥ βάσει Απόφασης υπ' αριθμόν 411/2011 & 936/2011 Δήμου Αχαρνών

**Ανεπαρκής Αξιοποίηση Πολιτιστικής Κληρονομιάς ως καταλύτη επί της φυσιογνωμίας της πόλης**

- Ελλείψεις in situ
- \_ Προβολή & Ενημέρωση
- \_ Προσβασιμότητα
- \_ Φωτισμός & Σήμανση
- \_ Συντήρηση
- \_ Φύλαξη

**Ανεπαρκής Συντονισμός Φορέων Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς ως Κόμβοι Δικτύου Πολιτισμού**

- Γεωγραφική Απομόνωση -ελλειπής σύνδεση με άλλους Πόλους Πολιτισμού εντός Λεκανοπεδίου
- Χωρική Αποσπασματικότητα τόπων πολιτιστικού ενδιαφέροντος-διάσπαρτα ευρήματα
- Διασπορά σημαντικών ευρημάτων ανασκαφών -μεταφορά & έκθεση σε Μουσεία εκτός Δήμου Αχαρνών
- Αδυναμία Ανάδειξης Πολιτιστικής Ενότητας Χώρου

**Πολυπολιτισμικότητα ως συννοήλευμα ετερόκλητων στοιχείων λόγω διαδοχικών εποικισμών του τόπου**

**Διαφορετικές προσεγγίσεις οικιστοποίησης Ιστορίας**

- Ζήτημα κοινωνικής Συνοχής
- \_ Εθνολογική ανομοιογένεια & Συλλογική Μνήμη
- \_ Προκαταλήψεις & κοινωνικό στίγμα Διαφορετικότητας
- \_ Διαβάθμιση κοινωνικής Ενσωμάτωσης ή Αποκλεισμού

**Θεσσαλοί, Αρβανίτες Β Ηπείρου 1383-1579**

- Πρόσφυγες Μικράς Ασίας 1914-1924
- Αιγαιοπελαγίτες, Κρητικοί, Θεσσαλοί, Μακεδόνες, Ηπειρώτες 1948-1967
- Παλινοσταούντες Πάνοι Σοβιετικής Ένωσης, Ομογενείς Βορειοηπειρώτες 1974-1989
- Ταγγάνοι Ρομά
- Οικονομικοί μετανάστες.

**Κατάμηση γης & Αυθαίρετη Δόμηση**

**Αναρτητή Επίκλιση πόλης**

**Χωροθέτηση 22 γράσεων υπερ-τοπικής σημασίας**

- ευδιάκριτο Χωρικό Αποτύπωμα -μη αναστρέψιμη τάση
- Κατακεραματισμός & Ασύμμετρα χωρικών δικτύων
- \_ Αλλοίωση ιστορικού χαρακτήρα & υποβάθμιση τόπων πολιτιστικού ενδιαφέροντος (Ιππία Οδός)
- \_ Αδυναμία έγκαιρου εντοπισμού νέων ευρημάτων & παρέμβασης σωστικού χαρακτήρα -καταστροφή τεκμηρίων
- \_ Ανάσχεση "ολοκληρωμένης" παρέμβασης ενοποίησης χώρων & ανάδειξης Μνημείων (Αρχαίο Θέατρο Αχαρνών)



SWOT Ανάλυση Υφιστάμενης Κατάστασης  
 υπό το πρίσμα της Ιστορικότητας

Θετική επίδραση επί στόχου

Αρνητική επίδραση επί στόχου

Ευκαιρίες

Απειλές

**Οφέλη από την Αξιοποίηση Διεθνών Προγραμμάτων & Σχεδίων Δράσης Μ.Κ.Ο.**, εις όσον αφορά τον Πολιτισμό

- Διάσωση & Ανάδειξη Πολιτιστικής Κληρονομιάς
  - ως Πόλος σε υπερτοπικό & τοπικό / αστικό επίπεδο
  - ως αναπόσπαστο Μέλος ενός ενιαίου Δικτύου Ιστορικότητας
  - ως πεδίο Διαπολιτισμικής Προσέγγισης
  - ως Πόρος μη ανανεώσιμος, αλλά διαθέσιμος υπό άρους Αειφορίας
- Παρεμβάσεις, Αναστήλωσεις, Αποκαταστάσεις Μνημείων
  - Αναβάθμιση αστικού & φυσικού Περιβάλλοντος
  - Διαφύλαξη φέρουσας ικανότητας Τόπου
- Εξοικείωση Κοινωνίας με το Πολιτισμικό Περιβάλλον -Cultural Context
- Σύνδεση Παιδείας-Πολιτισμού με διατήρηση & διεύρυνση υπαρχόντων εκπαιδευτικών προγραμμάτων του ΥΠΠΟ
  - Ενίσχυση Ιστορικής Συνείδησης & Πολιτισμικής Ταυτότητας
- \* Εκπαιδευτικό πρόγραμμα Μουσειακής Εκπαίδευσης "Ο Θαλιώτης Τάφος των Αχαρνών", Ε.Κασσιώτη, Αρχαιολόγος -2000
  - Εξομάλυνση διαδικασίας κοινωνικής ενσωμάτωσης & ισότιμης πρόσβασης στη Γνώση
- \* Εκπαιδευτικό πρόγραμμα Μουσειακής Εκπαίδευσης "Ο μαγικός κόσμος του Καραγκιόζη", Ε.Κασσιώτη, Αρχαιολόγος -2000

**Διεθνή Προγράμματα**, εις όσον αφορά τον Πολιτισμό -ενδεικτικά

**Εθνικό Στρατηγικό Πλαίσιο Αναφοράς 2007-2013 -ΕΣΠΑ**

**Σύμφωνο Εταιρικής Σχέσης -ΣΕΣ**

- ως εργαλείο διεύρυνσης των διαθέσιμων οικονομικών πόρων -επίδραση με μορφή συγχρηματοδότησης
  - Βελτίωση των Πολιτιστικών Υπηρεσιών στην Περιφέρεια Αττικής
  - Παρεμβάσεις για την αξιοποίηση της Πολιτιστικής Παράδοσης
  - Παρεμβάσεις αποκατάστασης μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς (εν αναμονή)

**Πρόγραμμα Πολιτισμός 2007-2013**

**Education and Training Programme**

**Youth in Action Programme**

**Europe for Citizens Programme**

**Media Programme**

- ως εργαλείο οικονομικής στήριξης με σκοπό την ανάδειξη του Πολιτιστικού Χώρου
  - Ενθάρρυνση της διακρατικής κινητικότητας εργαζομένων στον τομέα του Πολιτισμού
  - Ενίσχυση της διακρατικής κυκλοφορίας των πολιτιστικών και καλλιτεχνικών έργων και προϊόντων
  - Ενθάρρυνση του Διαπολιτισμικού Διαλόγου

**Σχέδια Δράσης Μ.Κ.Ο.**, εις όσον αφορά τον Πολιτισμό -ενδεικτικά

**International Council on Monuments and Sites -ICOMOS**

- ως φορέας διάσωσης, προστασίας Πολιτιστικών Αγαθών & αναστήλωσης Ιστορικών Μνημείων
- ως φορέας συγκρότησης & διαχείρισης βάσεων Δεδομένων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς

**United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization -UNESCO**

- ως εργαλείο προώθησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς υπό το πρίσμα του "Υπεύθυνου Τουρισμού" -Agenda 21 (UNCED)

**Χωρίς υπό το πρίσμα της Διεθνούς Οικονομικής Συγκυρίας -ΚΡΙΣΗ**

- Περιορισμός οικονομικών πόρων & χρηματοδότησης
- Ανεργία -κατακρύφηση αύξηση
- Αλλαγή προτεραιοτήτων -Πρόταξη Διαβίωσης έναντι Πολιτισμού
- Χαμηλός δείκτης Πολιτιστικής Ανάπτυξης

**Φυσικές Καταστροφές**

- Συρρίκνωση του κρατικού μηχανισμού Πολιτικής Προστασίας -κατακερματισμός των λειτουργιών & διάχυση της ευθύνης
- Αστοχία κρατικού μηχανισμού Πολιτικής Προστασίας -αποποτελεσματική πρόληψη & διαχείριση φυσικών καταστροφών
  - Πυρκαγιά -1916, 2007
  - Πλημμύρα -2007
  - Σεισμός -1999

**Υποδομές Μεταφορικών Δικτύων & ΜΜΜ**

- Συρρίκνωση υποδομών & παρεχόμενων υπηρεσιών -έλλειψη συντήρησης & εκσυγχρονισμού, περικοπές δρομολογίων
- Αποδυνάμωση διασύνδεσης & προσβασιμότητας σε υπερτοπικό επίπεδο

**Κοινή Γνώμη**

- Διαμόρφωση Κοινής Γνώμης βάσει προκαταλήψεων εν σχέσει με το Πολιτισμικό υπόβαθρο
  - Παραβατικότητα
  - Υποβάθμιση
  - Αποκλεισμός

**Διαχείριση & Αξιοποίηση Δημόσιας Περιουσίας υπό το πρίσμα του ευνοϊκού καθεστώτος επενδύσεων -fast track**

- Ταμείο Εθνικής Άμυνας -Τ.Εθ.Α. ως διαχειριστής & κάτοχος ακίνητης περιουσίας -0,19% συνολικής Ελληνικής Επικράτειας
- Πιθανή παραχώρηση διαθέσιμων εγκαταστάσεων για υλοποίηση στρατηγικών "ολοκληρωμένων" επενδύσεων

**Στρατόπεδο "Υγυ (ΠΒ) Παπαστόβη Ιωάννη" & Στρατόπεδο "Άγου (ΜΧ) Καποτά Βασιλείου"**

- (εν δυνάμει) πεδίο εφαρμογής επενδύσεων κερδοσκοπικού χαρακτήρα -υπερκεμετάλλευση χώρου & πίεση τόπου
- ευρείας χωρικής κλίμακας παρέμβαση **επί ζημία** τοπικής Κοινωνίας & Πολιτισμού

- Συρρίκνωση Υποδομών & Αποδυνάμωση Φορέων Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς
- Υποβάθμιση αστικού & φυσικού Περιβάλλοντος
- Απαξίωση Μνημείων Πολιτισμού & εν γένει Καταστροφή Πολιτιστικού Πλούτου



1° σενάριο Τάσεων = Δυσμενής Εξέλιξη = υφιστάμενη κατάσταση επί τα χείρω σε περίπτωση καμίας παρέμβασης

περαιτέρω όξυνση Αδυναμιών & Απειλών

- ανεπαρκής αξιοποίηση πολιτιστικής κληρονομιάς ως καταλύτης επί της φυσιογνωμίας της πόλης
  - πλήρης κατάρρευση υποδομών in situ
    - = παρωχημένη προβολή & ενημέρωση (= μη ενημερωμένη διαδικτυακή διασύνδεση) που καθιστά αναγκαία την "αυτενέργεια" του επισκέπτη
    - = περιορισμένη προσβασιμότητα κοινού λόγω συρρίκνωσης ωραρίου λειτουργίας έως τις 03:00 μμ
    - = πλήρης κατάρρευση τεχνικών υποδομών φωτισμού & σήμανσης τύπου info-box ελλείπει επισκευής ή αντικατάστασης του τεχνικού εξοπλισμού
    - = μη αναστρέψιμη καταστροφή ευρημάτων ελλείπει έγκαιρης & συστηματικής συντήρησης των ευρημάτων από εξειδικευμένο προσωπικό
    - = κίνδυνος σύλησης, παράνομης διακίνησης & χρήσης μνημειακών θησαυρών ελλείπει στελέχωσης των υπηρεσιών φύλαξης

---

- ανεπαρκής συντονισμός φορέων διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς ως κόμβων ενός δικτύου πολιτισμού
  - συρρίκνωση πολιτιστικών υποδομών & αποδυνάμωση φορέων διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς
    - = επιδείνωση γεωγραφικής απομόνωσης & χωρικής αποσπασματικότητας τόπων πολιτιστικού ενδιαφέροντος με άλλους πόλους πολιτισμού εντός δήμου & λεκανοπεδίου
  - διάρρηξη ιστορικής συσχέτισης μεταξύ των πολιτιστικών ευρημάτων & χώρων σε τοπικό/υπερτοπικό επίπεδο (= διάρρηξη της πολιτιστικής ενότητας του χώρου)
    - = ενίσχυση ανοχής & αδράνειας ως προς την αμφιλεγόμενη διασπορά των ανασκαφικών ευρημάτων με μεταφορά & έκθεση σε ξένα μουσεία ή ιδιωτικές συλλογές
  - αποδυνάμωση ψηφιακής διασύνδεσης μεταξύ των πολιτιστικών ευρημάτων & χώρων σε τοπικό/υπερτοπικό επίπεδο (= άκρως ανασταλτικός παράγων)
    - = ανάλυση ενοποίησης & ανέφικτη ενσωμάτωση μνημείων μέσω ψηφιακών δικτύων πληροφόρησης σε ένα ευρύτερο πολιτιστικό δίκτυο

---

- δαιώνιση φαινομένου κατάτμησης γης, αυθαίρετης δόμησης, άναρχης επέκτασης πόλης, χωροθέτησης χρήσεων υπερ-τοπικής σημασίας  
 (= κατακερματισμός & ασυνέχεια χωρικών δικτύων)
  - ευδιάκριτο χωρικό αποτέλεσμα με μη αναστρέψιμο χαρακτήρα
    - = ανεξέλεγκτη & ανυπολόγιστη καταστροφή πολιτιστικών τεκμηρίων (= έντονη τάση λόγω κλίμακας & λόγω αυθαίρετου/άναρχου χαρακτήρα παρέμβασης)

---

- συρρίκνωση υποδομών μεταφορικών δικτύων & παρεχόμενων υπηρεσιών ΜΜΜ  
 (= έλλειψη συντήρησης, εκσυγχρονισμού, περικοπές)
  - αποδυνάμωση χωρικής διασύνδεσης μεταξύ των πολιτιστικών ευρημάτων & χώρων σε τοπικό/υπερτοπικό επίπεδο (= άκρως ανασταλτικός παράγων)
    - = ανάλυση ενοποίησης & ανέφικτη ενσωμάτωση μνημείων μέσω χωρικών δικτύων κίνησης στον υφιστάμενο αστικό ιστό

---

- «αξιοποίηση» δημόσιας περιουσίας υπό το πρίσμα ευνοϊκού καθεστώτος επενδύσεων -fast track  
 (= παραχώρηση διαθέσιμων εγκαταστάσεων στρατοπέδων για "ολοκληρωμένες" επενδύσεις κερδοσκοπικού χαρακτήρα με υπερεκμετάλλευση & πίεση του τόπου)
  - αλλαγή χρήσεων γης & διακυμάνσεις αξίας γης (= ριζικός μετασχηματισμός δομής παραδοσιακής οικονομίας & κοινωνίας)



1° σενάριο Τάσεων = Δυσμενής Εξέλιξη = υφιστάμενη κατάσταση επί τα χείρω σε περίπτωση καμίας παρέμβασης

πραιτέρω όξυνση Αδυναμιών & Απειλών

- πολυπολιτισμικότητα ως συνονθύλευμα ετερόκλητων στοιχείων λόγω διαδοχικών εποικισμών του τόπου (εθνολογική ανομοιογένεια = διαφορετική προσέγγιση & οικειοποίηση της ιστορίας βάσει διαβάθμισης κοινωνικής ένταξης, ενσωμάτωσης ή αποκλεισμού)
- διαμόρφωση κοινής γνώμης βάσει προκαταλήψεων εν σχέσει με πολυπολιτισμικό υπόβαθρο ως κοινωνικό στίγμα (αποκλεισμός ↔ υποβάθμιση ↔ παραβατικότητα)
- διεθνής οικονομική συγκυρία (= κρίση)
- δραστικές περικοπές ανθρώπινων & υλικών πόρων (=περιορισμός κονδυλίων εγχώριων & διεθνών φορέων χρηματοδότησης)
- συρρίκνωση & αστοχία κρατικού μηχανισμού (= κατακερματισμός κρατικών λειτουργιών & διάχυση κρατικής εποπτείας, παρέμβασης, ευθύνης σε ιδιώτες)
- κατακόρυφη αύξηση ανεργίας
- ραγδαία επιδείνωση συνθηκών & μετασχηματισμός καθημερινότητας με ανατροπή προτεραιοτήτων (= πρόταξη διαβίωσης έναντι πολιτισμού)  
 = όξυνση «κοινωνικού ζητήματος» = ζήτημα «κοινωνικής συνοχής» = φόβος κοινωνικής έκρηξης & κίνδυνος διάρρηξης συνοχής κοινωνικού ιστού
- αστική πολιτιστική κληρονομιά ως πεδίο αναμέτρησης ισχύος κοινωνικών, οικονομικών, πολιτικών μεταλλαγών του χώρου  
 = ανθρωπογενείς καταστροφές = καταστροφή πολιτιστικής κληρονομιάς ως παράπλευρη απώλεια εντός πεδίου κοινωνικής, οικονομικής, πολιτικής σύγκρουσης
- αλλοίωση ιστορικού χαρακτήρα & υποβάθμιση τόπων πολιτιστικού ενδιαφέροντος (= χαμηλός δείκτης πολιτιστικής ανάπτυξης)
- απαξίωση μνημείων πολιτισμού & καταστροφή πλούτου πολιτιστικής κληρονομιάς λόγω Άγνοιας (= έλλειψη παιδείας) ή Δόλου (= αρχαιοκαπηλεία, λαθρεμπόριο)  
 = αδυναμία διασφάλισης πολιτιστικής κληρονομιάς λόγω αναποτελεσματικής διαχείρισης, ανεπαρκούς προστασίας, ελλειπούς ανάδειξης των υπαρχόντων μνημείων  
 = δραστικός περιορισμός σωστικής ανασκαφικής δραστηριότητας = αδυναμία έγκαιρου εντοπισμού, διάσωσης & ανάδειξης νέων ευρημάτων μελλοντικών ανασκαφών  
 = «άυλη» απώλεια συλλογικής μνήμης, λαογραφικής παράδοσης, ταυτότητας & διαφορετικότητας λόγω λήθης  
 = «υλική» απώλεια μνημειακών θησαυρών λόγω σύλησης, παράνομης διακίνησης ή χρήσης πολιτιστικών αγαθών
- διεθνής τάση εντατικής εκμετάλλευσης πολιτιστικής κληρονομιάς ως πλουτοπαραγωγική πηγή
- διεθνής τάση εμπορευματοποίησης των πολιτιστικών αγαθών
- υποβάθμιση αστικού & φυσικού περιβάλλοντος λόγω εντατικής εκμετάλλευσης πλουτοπαραγωγικών μη ανανεώσιμων πόρων  
 = εξάντληση φυσικών πόρων & βιοποικιλότητας Εθνικού Δρυμού Πάρνηθας -αλόγιστη ξύλευση, λαθροθηρία  
 = ρύπανση/μόλυνση υδάτινων πόρων Κηφισού Ποταμού & ρεμάτων -λύμματα Βιομηχανίας
- πιθανή εξάντληση αστικού & φυσικού πολιτιστικού περιβάλλοντος







**2<sup>ο</sup> σενάριο Παρεμβάσεων = Ευνοϊκή Εξέλιξη = υφιστάμενη κατάσταση επί τα βελτίω σε περίπτωση παρέμβασης**

**πραιτέρω αξιοποίηση Δυνατοτήτων & Ευκαιριών**

- **διασύνδεση παιδείας-πολιτισμού**  
 με απαραίτητη προϋπόθεση: η κάθε επιμέρους πολιτισμική κοινωνική ομάδα να είναι ταυτοχρόνως συμμετέχουσα στη διαμόρφωση & αποδέκτης του προγράμματος  
 = ευαισθητοποίηση του ευρύ κοινού με κίνητρα συμμετοχής της τοπικής κοινωνίας σε υπάρχοντα & νέα διευρυμένα εκπαιδευτικά προγράμματα του ΥΠΠΟ, με σκοπό:
    - \_ την ενίσχυση της ιστορικής συνείδησης
    - \_ την εξοικείωση με την de facto (πολυ)πολιτισμική ταυτότητα
    - \_ την προσπάθεια εξομάλυνσης της διαδικασίας κοινωνικής ενσωμάτωσης
    - \_ την εξασφάλιση ισότιμης πρόσβασης στη Γνώση
  - (εν δυνάμει) μετατροπή **πολυπολιτισμικότητας** σε δυναμικό φαινόμενο (= πλουραλιστική θεώρηση = πολιτισμική ετερότητα & συγκριτισμός)
  - **εξοικείωση κοινωνίας με το πολιτισμικό περιβάλλον** (= cultural context) με σταδιακή αποδοχή της διαφορετικότητας & της εθνικής ανομοιογένειας  
 ζητούμενο τοπικής κοινωνίας = κοινωνική παιδεία ως «μέσο ένταξης υποβαθμισμένων & παραβατικών κοινωνικών ομάδων»  
 ζητούμενο τοπικής κοινωνίας = άμβλυση των συμβολικών ορίων «χωρικής & ταξικής κατανομής ενός ετερόκλητου πληθυσμού»  
 ζητούμενο τοπικής κοινωνίας = άμβλυση των «σημείων σύγκρουσης»  
 ζητούμενο τοπικής κοινωνίας = «συνύπαρξη με παράλληλη διατήρηση εκάστης πολιτισμικής ταυτότητας»
  - **ζήτημα προς διερεύνηση: πώς διαμορφώνεται η πολιτισμική ταυτότητα; ...**
  - **ζήτημα προς διερεύνηση: πώς & «ποιοι» πολιτισμός δύναται να λειτουργήσει ως μέσο ένταξης (= ενσωμάτωσης) των περιοχών Ρομά & Ρωσοπόντιων; ...**
- 
- **διασύνδεση παραγωγικής δραστηριότητας-πολιτισμού** με στόχο την διατήρηση της εναπομείνουσας γεωργικής γης & πρασίνου  
 = ανάδειξη αγροτικής παραγωγικής δραστηριότητας ως συνιστώσας διαμόρφωσης της ταυτότητας του τόπου  
 = ενίσχυση διαχρονικής σχέσης μεταξύ αγροτικής παραγωγής & τόπου με κίνητρα διατήρησης παραγωγικών δραστηριοτήτων  
 = συνδυασμός σύγχρονης ανθοκηπευτικής καλλιέργειας με παραδοσιακά προϊόντα & τρόπους καλλιέργειας  
 = εφαρμογή εκπαιδευτικών προγραμμάτων σχολικής αστικής καλλιέργειας (= επαναφορά ταυτότητας & συλλογικής μνήμης τόπου)
  - **οικονομική & κοινωνική αναδιάρθρωση** (= μερική αντιμετώπιση φαινομένου ανεργίας μέσω της συμπληρωματικής ειδίκευσης στην αγροτική παραγωγική δραστηριότητα)  
 ζητούμενο τοπικής κοινωνίας = εργασία ως «μέσο ένταξης υποβαθμισμένων & παραβατικών κοινωνικών ομάδων»
  - **αναζωογόνηση σύγχρονης αγροτικής παραγωγικής δραστηριότητας** (= ως εργαλείο ενίσχυσης της τοπικής αγοράς εργασίας μέσω της ανθοκηπευτικής καλλιέργειας)
  - **αξιοποίηση μνήμης βιομηχανικής παραγωγικής δραστηριότητας** (= ως υποδοχέα νέων ποικίλων δραστηριοτήτων στο κτιριακό απόθεμα κενών βιομηχανικών κελυφών)
  - **ζήτημα προς διερεύνηση: ποιος «παράγει» πολιτισμό; ...**
  - **ζήτημα προς διερεύνηση: πώς ο πολιτισμός δύναται να λειτουργήσει ως μέσο αντιμετώπισης της υποβάθμισης του φυσικού περιβάλλοντος; ...**
- 
- **στοχευμένη προσέλκυση του εκάστοτε αποδέκτη (= target group), στον οποίο απευθύνεται επιλεκτικά το πολιτιστικό προϊόν**
    - \_ βάσει προέλευσης: εσωτερικός τουρισμός (τοπική κοινωνία & γειτονικές περιοχές) & εξωτερικός τουρισμός
    - \_ βάσει ηλικίας: ανήλικος & ενήλικος πληθυσμός
    - \_ βάσει είδους τουρισμού: επιστημονικός, εναλλακτικός, αρχαιολογικός, θρησκευτικός, αγροτουρισμός
    - \_ βάσει μεταφορικού μέσου πρόσβασης: όχημα τύπου miní bus, όχημα τύπου I.X., ποδήλατο, πεζοπορία, αναρρίχηση
  - **ικανοποίηση** μεν της τουριστικής ζήτησης, με σεβασμό δε στην φέρουσα ικανότητα του τόπου βάσει των αρχών του Υπεύθυνου Τουρισμού -Agenda 21 (UNCED)
  - **ζήτημα προς διερεύνηση: σε ποιον απευθύνεται το πολιτιστικό προϊόν; ...**



2<sup>ο</sup> σενάριο Παρεμβάσεων = Ευνοϊκή Εξέλιξη = υφιστάμενη κατάσταση επί τα βελτίω σε περίπτωση παρέμβασης

Βασικοί άξονες Σύγκλισης με λοιπά δίκτυα εξειδίκευσης (υποομάδες)

αντιμετώπιση φαινομένου παραβατικότητας

- αναζήτηση των πραγματικών αιτιών που οδηγούν τμήμα του τοπικού πληθυσμού σε παραβατικότητα με σκοπό την πρόληψη του φαινομένου (= βία ως αίτιο & αιτιατό) αποκλεισμός από δημόσιες εξυπηρετήσεις & κοινωνικές παροχές ↔ αποκλεισμός από παιδεία, κοινωνία, οικονομία ↔ υποβάθμιση, περιθωριοποίηση, παραβατικότητα ζητούμενο τοπικής κοινωνίας = «οριοθέτηση ζωτικού ατομικού & συλλογικού χώρου»  
 ζητούμενο τοπικής κοινωνίας = «καταστολή των παράνομων δραστηριοτήτων, (επαν)οικειοποίηση του δημόσιου χώρου & αποκατάσταση του αισθήματος ασφάλειας»

- ανάσχεση φαινομένου κατάτμησης γης, αυθαίρετης δόμησης, άναρχης επέκτασης πόλης & διαχείριση του δημόσιου χώρου εντός του αστικού & περιαστικού ιστού  
 = μακροπρόθεσμος χωροταξικός/πολεοδομικός σχεδιασμός, προγραμματισμός ένταξης περιοχών σε Σχέδιο Πόλης, συστηματικός έλεγχος δόμησης εντός ή εκτός σχεδίου

- διάσωση μνημείων πολιτισμού & πλούτου πολιτιστικής κληρονομιάς λόγω έγκαιρου εντοπισμού νέων ευρημάτων μελλοντικών ανασκαφών  
 ζητούμενο τοπικής κοινωνίας = «εφαρμογή νόμων, κανονισμών, κανόνων»

προστασία φυσικού περιβάλλοντος

ζητούμενο τοπικής κοινωνίας = «προστασία σε συνδυασμό με άσκηση φυσικών, αθλητικών, ... δραστηριοτήτων που δεν βλάπτουν την φύση»

διαχείριση αποβλήτων & απορριμάτων

ζητούμενο τοπικής κοινωνίας = «εξοικείωση κατοίκου με διαδικασία ανακύκλωσης, κομποστοποίησης»

ενίσχυση υποδομών βιώσιμης κινητικότητας εντός του αστικού & περιαστικού ιστού

= αποκατάσταση προσβασιμότητας κοινού & βελτίωση διαχείρισης οδικής ασφάλειας & κινητικότητας πεζών εντός του αστικού ιστού  
 = περιορισμός διαμπερούς κίνησης οχημάτων & δημιουργία διευρυμένου δικτύου ποδηλάτου, πεζοδρόμων, διαμορφώσεων προς αξιοποίηση του περιαστικού ιστού

- αναβάθμιση περιβαλλοντικής ποιότητας του αστικού/περιαστικού/φυσικού (πολιτιστικού) περιβάλλοντος

- άμβλυση κατακερματισμού & ασυνέχειας χωρικών δικτύων λόγω χωροθέτησης χρήσεων υπερτοπικής σημασίας

- συνδυασμός υποδομών υφιστάμενων μεταφορικών δικτύων & ΜΜΜ με δίκτυα ποδηλάτου & νέες διαμορφώσεις του αστικού χώρου

ζητούμενο τοπικής κοινωνίας = ενίσχυση «εναλλακτικών τρόπων μετακίνησης τοπικού πληθυσμού»

αξιοποίηση (εν δυνάμει) διαθέσιμων ενδιάμεσων αδρανών χώρων Στρατοπέδων «Παπαστάθη» & «Καποτά», Αμυγδαλέζας, αδόμητου χώρου Ολυμπακού Χωριού

= αποφυγή μονοσήμαντης αξιοποίησης (= αποφυγή αξιοποίησης πολιτισμού ως «μονοκαλλιέργεια»)

- μετατροπή ενδιάμεσων αδρανών χώρων σε αστικές νησίδες (= πεδία εφαρμογής "ολοκληρωμένων" αστικών παρεμβάσεων επ'ωφελεία τοπικής κοινωνίας & πολιτισμού)

- πρόσφορος τόπος περαιτέρω σύγκλισης με λοιπά δίκτυα εξειδίκευσης

ζητούμενο τοπικής κοινωνίας = «απόδοση διαθέσιμης γης σε αστική καλλιέργεια, σε άθληση, σε βιωματική προσέγγιση του πολιτισμού... »

ζητούμενο τοπικής κοινωνίας = «αποτελεσματικότητα παρέμβασης»

- ζήτημα προς διερεύνηση: σε ποιόν ανήκει η πολιτιστική κληρονομιά; ...



Διατηρηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών  
 Αρχιτεκτονική & Σχεδιασμός του Χώρου  
 Κατεύθυνση Πολεοδομία-Χωροταξία  
 Εαρινό Εξάμηνο Ακαδημαϊκό Έτος 2012-2013  
 Προσεγγίσεις του εφαρμοσμένου αστικού σχεδιασμού στην Ελλάδα - Ιστορικότητα



Χώροι με προτεραιότητα Παρέμβασης

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

**διαθέσιμοι ενδιάμεσοι αδρανείς χώροι**

- 1 στρατόπεδο «Τχου (ΠΒ) Παπαστάθη Ιωάννη»
- 2 στρατόπεδο «Αγου (ΜΧ) Καποτά Βασιλείου»
- 3 αμυγδαλέζα
- 4 αδόμητος χώρος ολυμπιακού χωριού

**αρχαία ελληνικά & ρωμαϊκά μνημεία**

- 5 μυκηναϊκός θολωτός τάφος ~1500-1300 πΧ
- 6 αχαρνικές πύλες & ιππία οδός ~480-450 πΧ
- 7 αχαρνικός οχετός (αρδευτικό έργο) ~500-400 πΧ
- 8 μουσείο αρχαιολογικής συλλογής Δ.Αχαρνών
- 9 αρχαίο θέατρο ~500-400 πΧ
- 10 φρούριο της Φυλής ~600-500 πΧ
- 11 ταφικός τύμβος Σοφοκλή ή Ηρίων ~406 πΧ
- 12 αδριάνειο υδραγωγείο ~134-140 πΧ
- 13 ρωμαϊκή αγροικία ~100-200 μΧ

**βυζαντινά & νεότερα χριστιανικά μνημεία**

- 14 εκκλησία Αγ.Ιωάννη Προδρόμου ~1200-1300 μΧ
- 15 ιερός ναός Αγ.Βλασίου ~1906 μΧ
- 16 εκκλησία Παναγίας Χελιδονούς ~1300-1500 μΧ

**νεότερα μνημεία**

- 17 νερόμυλοι ~1700-1800 μΧ
- 18 κτήμα Τατοΐου ~1871-1891 μΧ

**εθνικός δρυμός Πάρνηθας**

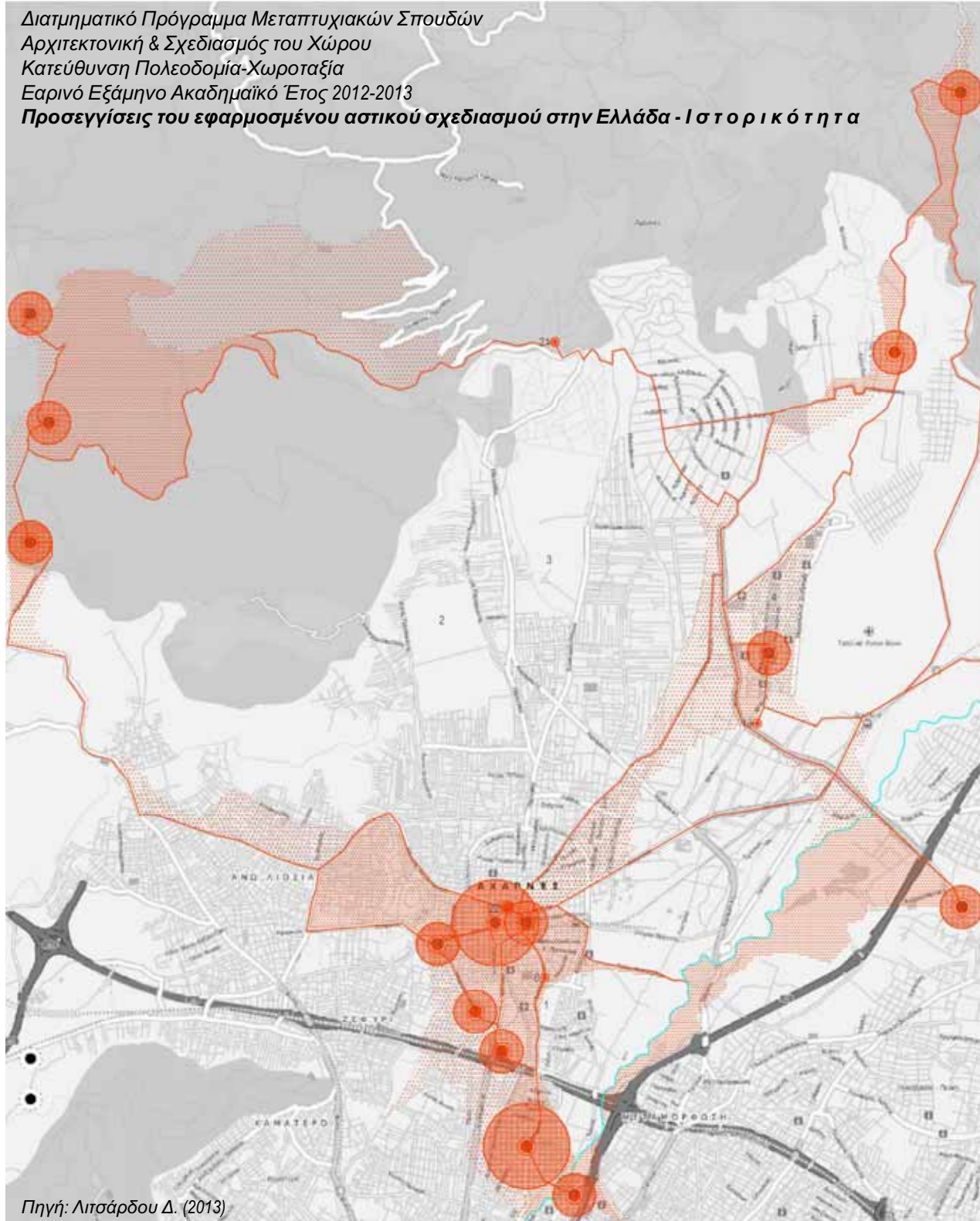
- 19 φαράγγι της Γκούρας
- 20 σπήλαιο του Πανός ή Λυχναρίτεζας ~800 πΧ
- 21 μικρό μουσείο Πάρνηθας ~2008 μΧ

**1<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Δ.Αχαρνών**

**Κηφισός Ποταμός**



Διατηρηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών  
 Αρχιτεκτονική & Σχεδιασμός του Χώρου  
 Κατεύθυνση Πολεοδομία-Χωροταξία  
 Εαρινό Εξάμηνο Ακαδημαϊκό Έτος 2012-2013  
 Προσεγγίσεις του εφαρμοσμένου αστικού σχεδιασμού στην Ελλάδα - Ιστορικότητα



**Δίκτυο Ιστορικότητας (σύντομο)**

**ΥΠΟΜΝΗΜΑ**

**ρεαλιστικό σενάριο παρέμβασης  
 βραχυπρόθεσμος στρατηγικός σχεδιασμός**  
 άμεσα υλοποιήσιμο  
**σύντομο** πολιτιστικό δίκτυο  
 κόμβων & διαδρομών  
 (με ανάπτυξη οδών, πεζοδρόμων, πλατειών  
 με δίκτυα εναλλακτικών τρόπων μετακίνησης)

■ **αρχαία ελληνικά & ρωμαϊκά μνημεία**

- 5 μικηναϊκός θολωτός τάφος ~1500-1300 πΧ
- 6 αχαρνικές πύλες & ιππία οδός ~480-450 πΧ
- 7 αχαρνικός οχετός (αρδευτικό έργο) ~500-400 πΧ
- 8 μουσείο αρχαιολογικής συλλογής Δ.Αχαρνών
- 9 αρχαίο θέατρο ~500-400 πΧ
- 10 φρούριο της Φυλής ~600-500 πΧ
- 11 ταφικός τύμβος Σοφοκλή ή Ηρίων ~406 πΧ
- 12 αδριάνειο υδραγωγείο ~134-140 πΧ
- 13 ρωμαϊκή αγροικία ~100-200 μΧ

■ **βυζαντινά & νεότερα χριστιανικά μνημεία**

- 14 εκκλησία Αγ.Ιωάννη Προδρόμου ~1200-1300 μΧ
- 15 ιερός ναός Αγ.Βλασίου ~1906 μΧ
- 16 εκκλησία Παναγίας Χελιδονούς ~1300-1500 μΧ

■ **νεότερα μνημεία**

- 17 νερόμυλοι ~1700-1800 μΧ
- 18 κτήμα Τατοΐου ~1871-1891 μΧ

■ **εθνικός δρυμός Πάρνηθας**

- 19 φαράγγι της Γκούρας
- 20 σπήλαιο του Πανός ή Λυχναρίτζας ~800 πΧ
- 21 μικρό μουσείο Πάρνηθας ~2008 μΧ

■ **1ο Δημοτικό Σχολείο Δ.Αχαρνών**

■ **Κηφισός Ποταμός**



Διατηρητικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών  
 Αρχιτεκτονική & Σχεδιασμός του Χώρου  
 Κατεύθυνση Πολεοδομία-Χωροταξία  
 Εαρινό Εξάμηνο Ακαδημαϊκό Έτος 2012-2013  
 Προσεγγίσεις του εφαρμοσμένου αστικού σχεδιασμού στην Ελλάδα - Ιστορικότητα



### Μνημεία με διπλή αξία

#### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς  
 άρρηκτα συνυφασμένα με  
 το φυσικό περιβάλλον

με άμεση ανάγκη διαφύλαξης  
 ή αποκατάστασης

#### ■ αρχαία ελληνικά & ρωμαϊκά μνημεία

10 φρούριο της Φυλής ~600-500 πΧ  
 11 ταφικός τύμβος Σοφοκλή ή Ηρίον ~406 πΧ  
 12 αδριάνειο υδραγωγείο ~134-140 πΧ

#### ■ βυζαντινά & νεότερα χριστιανικά μνημεία

16 εκκλησία Παναγίας Χελιδονούς ~1300-1500 μΧ

#### νεότερα μνημεία

17 νερόμυλοι ~1700-1800 μΧ  
 18 κτήμα Τατοΐου ~1871-1891 μΧ

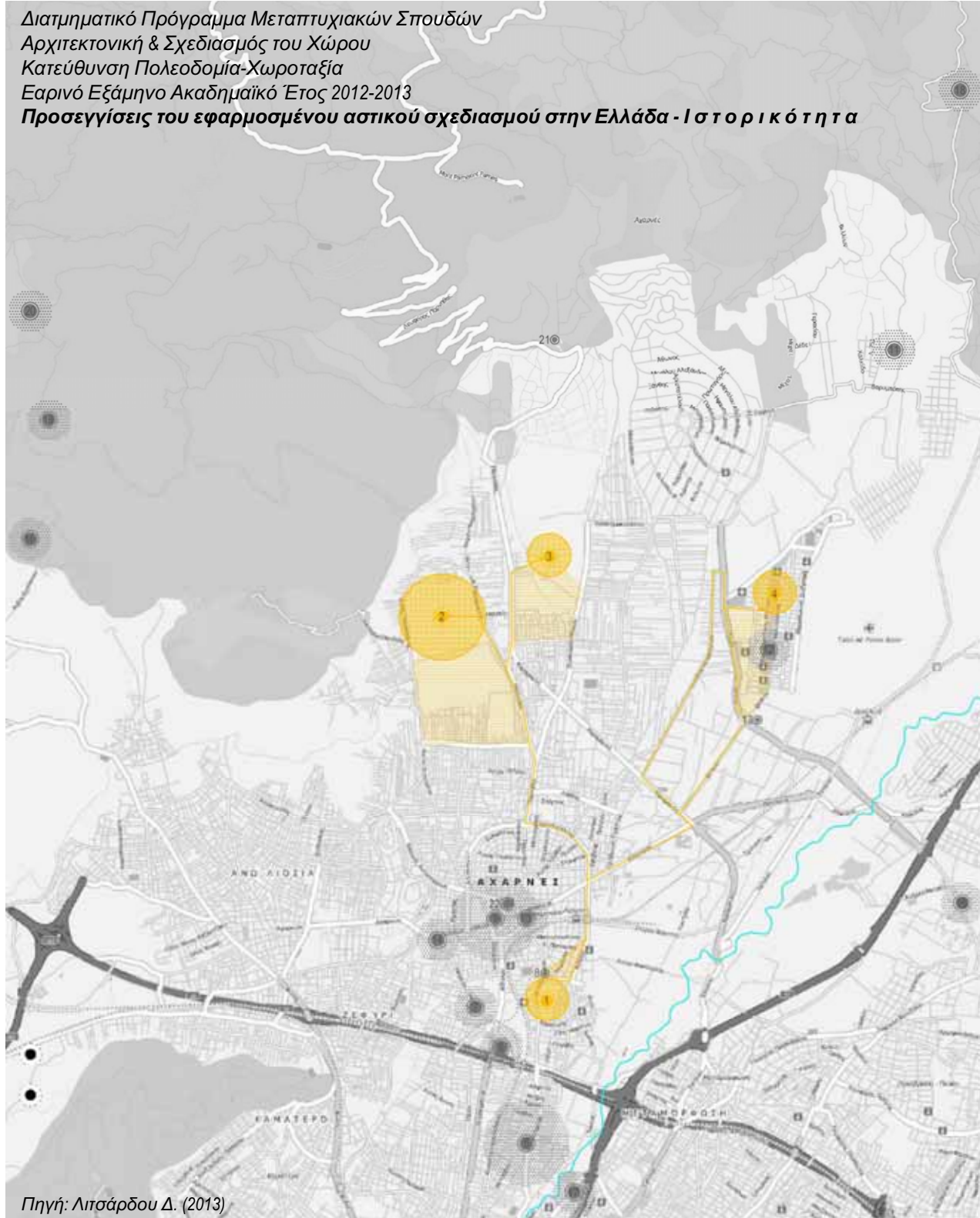
#### ■ εθνικός δρυμός Πάρνηθας

19 φαράγγι της Γκούρας  
 20 σπήλαιο του Πανός ή Λυχναρίτεζας ~800 πΧ  
 21 μικρό μουσείο Πάρνηθας ~2008 μΧ

#### ■ 1ο Δημοτικό Σχολείο Δ.Αχαρνών

#### ■ Κηφισός Ποταμός





## Συσχετισμός Μνημείων & αδρανών Χώρων

### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

**επανάχρηση & ένταξη στον αστικό ιστό**  
 των διαθέσιμων ενδιάμεσων αδρανών χώρων  
 = ως πεδία εφαρμογής "ολοκληρωμένων" αστικών παρεμβάσεων επ'ωφελεία τοπικής κοινωνίας & πολιτισμού  
 = ως πρόσφορος τόπος περαιτέρω **σύγκλισης** με λοιπά δίκτυα εξειδίκευσης (αποφυγή μονοσήμαντης αξιοποίησης πολιτισμού ως «μονοκαλλιέργεια»)

#### ■ διαθέσιμοι ενδιάμεσοι αδρανείς χώροι

- 1 στρατόπεδο «Τχου (ΠΒ) Παπαστάθη Ιωάννη»
- 2 στρατόπεδο «Αγου (ΜΧ) Καποτά Βασιλείου»
- 3 αμυγδαλέζα
- 4 αδόμητος χώρος ολυμπιακού χωριού

#### ■ αρχαία ελληνικά & ρωμαϊκά μνημεία

- 5 μυκηναϊκός θολωτός τάφος ~1500-1300 πΧ
- 6 αχαρνικές πύλες & ιππία οδός ~480-450 πΧ
- 7 αχαρνικός οχετός (αρδευτικό έργο) ~500-400 πΧ
- 8 μουσείο αρχαιολογικής συλλογής Δ.Αχαρνών
- 9 αρχαίο θέατρο ~500-400 πΧ
- 10 φρούριο της Φυλής ~600-500 πΧ
- 11 ταφικός τύμβος Σοφοκλή ή Ηρίον ~406 πΧ
- 12 αδριάνειο υδραγωγείο ~134-140 πΧ
- 13 ρωμαϊκή αγροικία ~100-200 μΧ

#### ■ βυζαντινά & νεότερα χριστιανικά μνημεία

- 14 εκκλησία Αγ.Ιωάννη Προδρόμου ~1200-1300 μΧ
- 15 ιερός ναός Αγ.Βλασίου ~1906 μΧ
- 16 εκκλησία Παναγίας Χελιδονούς ~1300-1500 μΧ

#### ■ νεότερα μνημεία

- 17 νερόμυλοι ~1700-1800 μΧ
- 18 κτήμα Τατοΐου ~1871-1891 μΧ

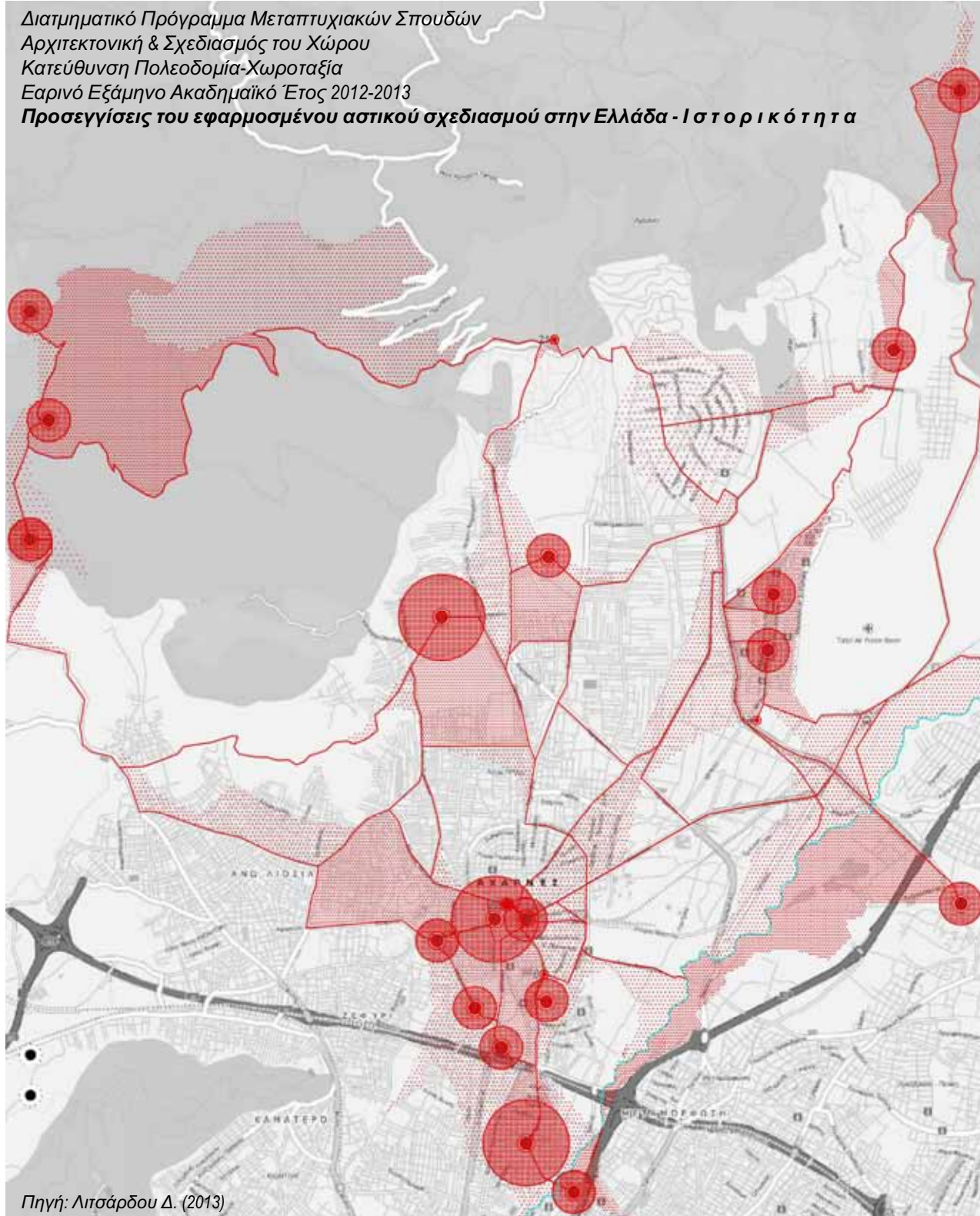
#### ■ εθνικός δρυμός Πάρνηθας

- 19 φαράγγι της Γκούρας
- 20 σπήλαιο του Πανός ή Λυχναρίτεζας ~800 πΧ
- 21 μικρό μουσείο Πάρνηθας ~2008 μΧ

#### ■ 1ο Δημοτικό Σχολείο Δ.Αχαρνών

#### ■ Κηφισός Ποταμός





### Δίκτυο Ιστορικότητας (διευρυμένο)

#### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

**ιδανικό σενάριο παρέμβασης  
 μακροπρόθεσμος στρατηγικός σχεδιασμός**  
 υλοποιήσιμο σε επιμέρους φάσεις  
**διευρυμένο** πολιτιστικό δίκτυο  
 κόμβων & διαδρομών  
 (με ανάπτυξη οδών, πεζοδρόμων, πλατειών  
 με δίκτυα εναλλακτικών τρόπων μετακίνησης  
 με αξιοποίηση ενδιάμεσων αδρανών χώρων  
 με αποκατάσταση φυσικού περιβάλλοντος...)

#### ■ διαθέσιμοι ενδιάμεσοι αδρανείς χώροι

- 1 στρατόπεδο «Τχου (ΠΒ) Παπαστάθη Ιωάννη»
- 2 στρατόπεδο «Αγού (ΜΧ) Καποτά Βασιλείου»
- 3 αμυγδαλέζα
- 4 αδόμητος χώρος ολυμπιακού χωριού

#### ■ αρχαία ελληνικά & ρωμαϊκά μνημεία

- 5 μυκηναϊκός θολωτός τάφος ~1500-1300 πΧ
- 6 αχαρνικές πύλες & ιππία οδός ~480-450 πΧ
- 7 αχαρνικός οχετός (αρδευτικό έργο) ~500-400 πΧ
- 8 μουσείο αρχαιολογικής συλλογής Δ.Αχαρνών
- 9 αρχαίο θέατρο ~500-400 πΧ
- 10 φρούριο της Φυλής ~600-500 πΧ
- 11 ταφικός τύμβος Σοφοκλή ή Ηρίον ~406 πΧ
- 12 αδριάνειο υδραγωγείο ~134-140 πΧ
- 13 ρωμαϊκή αγροικία ~100-200 μΧ

#### ■ βυζαντινά & νεότερα χριστιανικά μνημεία

- 14 εκκλησία Αγ.Ιωάννη Προδρόμου ~1200-1300 μΧ
- 15 ιερός ναός Αγ.Βλασίου ~1906 μΧ
- 16 εκκλησία Παναγίας Χελιδονούς ~1300-1500 μΧ

#### ■ νεότερα μνημεία

- 17 νερόμυλοι ~1700-1800 μΧ
- 18 κτήμα Τατοΐου ~1871-1891 μΧ

#### ■ εθνικός δρυμός Πάρνηθας

- 19 φαράγγι της Γκούρας
- 20 σπήλαιο του Πανός ή Λυχναρίτζας ~800 πΧ
- 21 μικρό μουσείο Πάρνηθας ~2008 μΧ

#### ■ 1ο Δημοτικό Σχολείο Δ.Αχαρνών

#### ■ Κηφισός Ποταμός



## ΧΩΡΙΚΗ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ

---

---

*ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  
ΜΕΛΕΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕ ΑΞΟΝΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ*

---

---

*ΟΜΑΔΑ ΙΣΤΟΡΙΚΟΤΗΤΑΣ:  
Σ.Καραγιάννη-Δ.Λιτσάρδου-Η.Πίτσιος-Ε.Σμυρναίου*



## ΧΩΡΙΚΗ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ

ΟΔΟΣ ΧΕΙΛΙΟΥ



ΟΔΟΣ ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ

ΟΜΑΔΑ ΙΣΤΟΡΙΚΟΤΗΤΑΣ:  
Σ.Καραγιάννη-Δ.Λιτσάρδου-Η.Πίτσιος-Ε.Σμυρναίου



## ΣΚΙΤΣΟ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ





# ΜΥΚΗΝΑΙΚΟΣ ΘΟΛΩΤΟΣ ΤΑΦΟΣ



- ΜΝΗΜΕΙΟ ΥΠΕΡΤΟΠΙΚΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΕΜΒΕΛΕΙΑΣ
- ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΔΙΑΤΗΡΗΜΕΝΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
- ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΜΠΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΙΣ ΑΧΑΡΝΕΣ ΑΠΟ ΑΘΗΝΑ
- ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΔΙΠΛΑ ΣΕ ΧΩΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
- ΔΕΙΧΝΕΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΓΙΑ ΜΕΤΑΘΑΝΑΤΟ ΖΩΗ
- ΚΟΝΤΑ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ ΟΔΟ



## ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ



**Η θέση του μαρτυρεί ότι το κέντρο του αρχαίου δήμου βρισκόταν εκεί!**



## ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΧΑΡΝΩΝ



- Το αρχαίο ελληνικό θέατρο ήταν θεσμός της αρχαιοελληνικής πόλης-κράτους.
- Διαμόρφωνε συνειδήσεις και την ίδια στιγμή διαμορφωνόταν από τη συλλογική συνείδηση.
- Συνδύαζε τη θρησκεία, την κοινωνική και πολιτική κριτική με την εκπαίδευση, από αυτή την άποψη θεωρούμενο ενσωμάτωσε τους κανόνες της πόλης και την ίδια στιγμή γινόταν ένα μεγάλο λαϊκό δικαστήριο για την κρίση της κοινωνικής της διαχείρισης .



## ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ



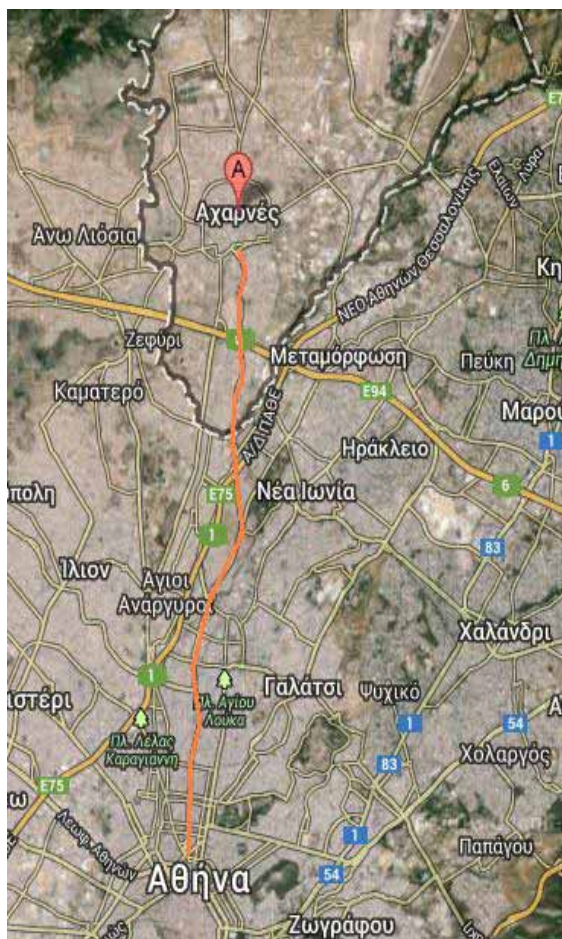
- ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΙΜΟΣ ΕΝΔΙΑΜΕΣΟΣ ΑΔΡΑΝΗΣ ΧΩΡΟΣ
- ΔΙΑΚΟΠΤΕΙ ΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΙΣΤΟ
- ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΚΤΗΡΙΑΚΟ ΑΠΟΘΕΜΑ ΚΑΙ ΠΡΑΣΙΝΟ
- ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΑΞΙΟΛΟΓΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΑΣΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
- ΚΕΝΤΡΟΒΑΡΙΚΗ ΘΕΣΗ
- ΚΟΝΤΑ ΣΚΑ-ΕΠΙ ΤΗΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ-ΚΟΝΤΑ ΑΤΤΙΚΗ ΟΔΟ



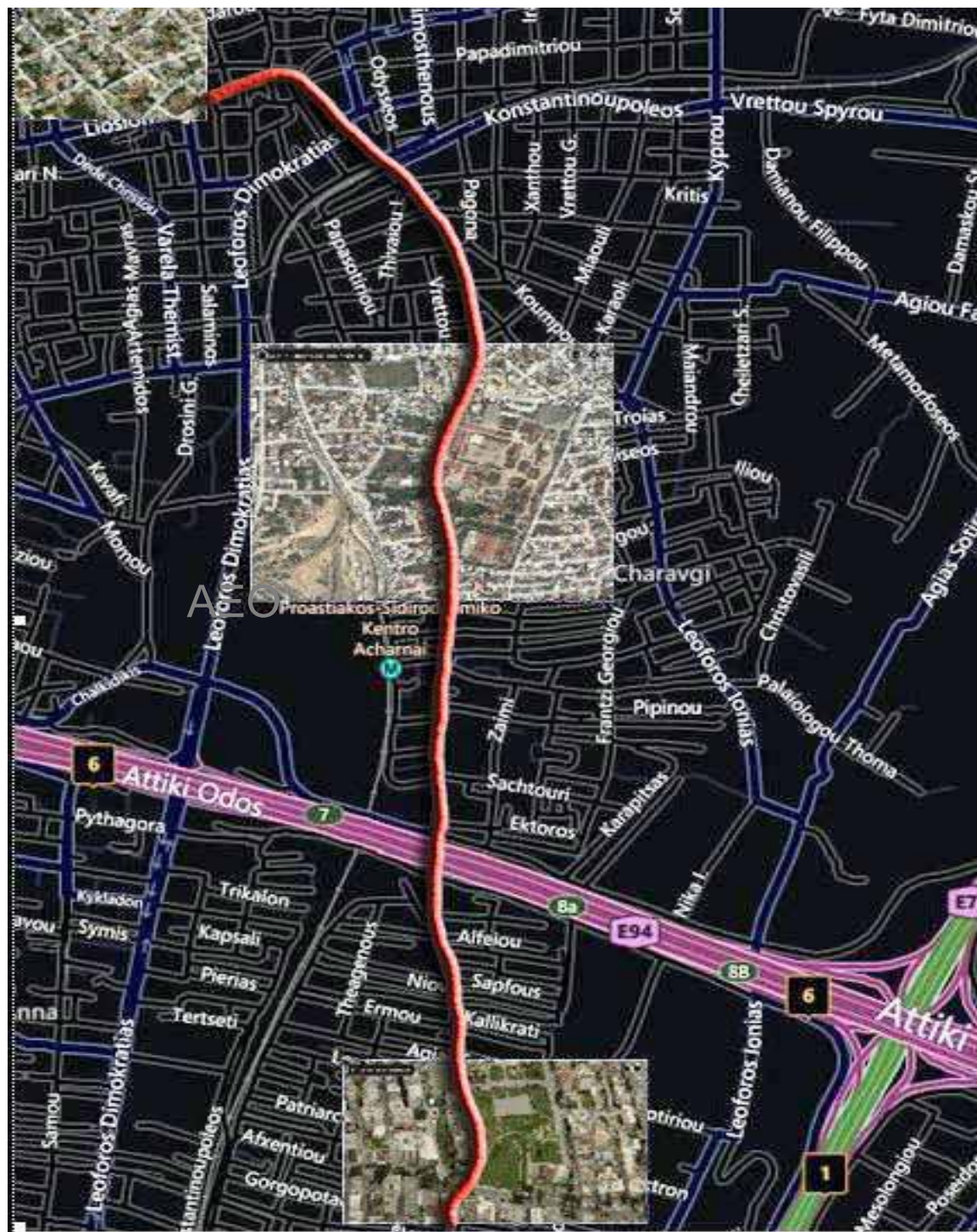
# ΘΕΣΗ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΥ – ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΑΞΟΝΑΣ



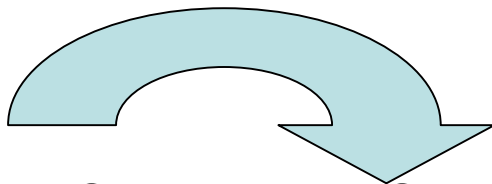




# ΑΘΗΝΑΣ ΜΕΛΕΤΗΣ



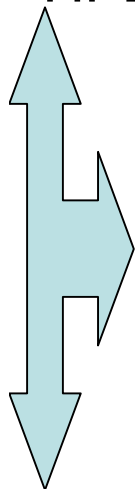




ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ «ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΠΑΡΚΟ ΠΟΛΗΣ»

ΠΥΡΗΝΑΣ ΚΑΤΑΝΟΜΗΣ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ Δ.ΑΧΑΡΝΩΝ ΜΕΣΑ  
ΑΠΟ ΕΝΑ ΧΩΡΟ ΝΟΗΤΗΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ  
ΠΕΡΙΟΧΗΣ

ΠΡΩΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ



ΔΕΥΤΕΡΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ  
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ



ΤΡΙΤΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΦΥΣΙΚΟΣ ΠΛΟΥΤΟΣ

**ΧΩΡΟΙ ΕΚΘΕΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΠΛΗΘΥΣΜΩΝ ΠΟΥ  
ΚΑΤΟΙΚΟΥΝ ΣΤΟ Δ.ΑΧΑΡΝΩΝ**



# Τα κτίσματα του στρατοπέδου θα στεγάσουν τις θεματικές ενότητες **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

---

- Εκθέσεις, προβολές, ακροάσεις, μακέτες, ομιλίες, εκπαιδευτικές διαδικασίες, ιστορικά παιχνίδια για παιδιά, δρώμενα σε ανοιχτό ή κλειστό χώρο που αφορούν στην ιστορικότητα του Δ.Αχαρνών.
- Χώροι αναψυχής –εκπαίδευσης-αθλοπαιδιών-Περιπάτου
- Ποδηλατόδρομος μέσα στο στρατόπεδο.
- **ΔΩΡΕΑΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΗ ΓΝΩΣΗ**



# ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΕΝΤΑΞΗΣ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΥ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΙΣΤΟ: ΠΥΡΗΝΑΣ ΓΝΩΣΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ Δ.ΑΧΑΡΝΩΝ ΔΙΑΝΟΙΞΗ ΟΔΩΝ -ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΥ- ΠΕΖΟΔΡΟΜΗΣΗ-ΧΩΡΟΙ ΑΝΑΨΥΧΗΣ-ΑΘΛΟΠΑΙΔΕΙΕΣ



## ΕΝΤΑΞΗ ΔΥΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΩΝ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ ΣΤΟ ΔΙΚΤΥΟ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΧΩΡΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

---

- Η σημασία του μυκηναϊκού θολωτού τάφου υποβιβάζεται με τη δημιουργία χώρου αθλοπαιδιών στα όριά του. Η ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΠΟΠΝΕΕΙ ΑΝΑΛΟΓΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ
- Το θέατρο επίσης ήταν τόπος διδασκαλίας, τόπος μέθεξης. Αυτό πρέπει να είναι η επιδίωξη κάθε παρέμβασης δημιουργίας δημόσιου χώρου

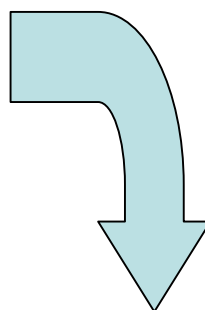


# ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΑΞΟΝΑ -ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΥ

---

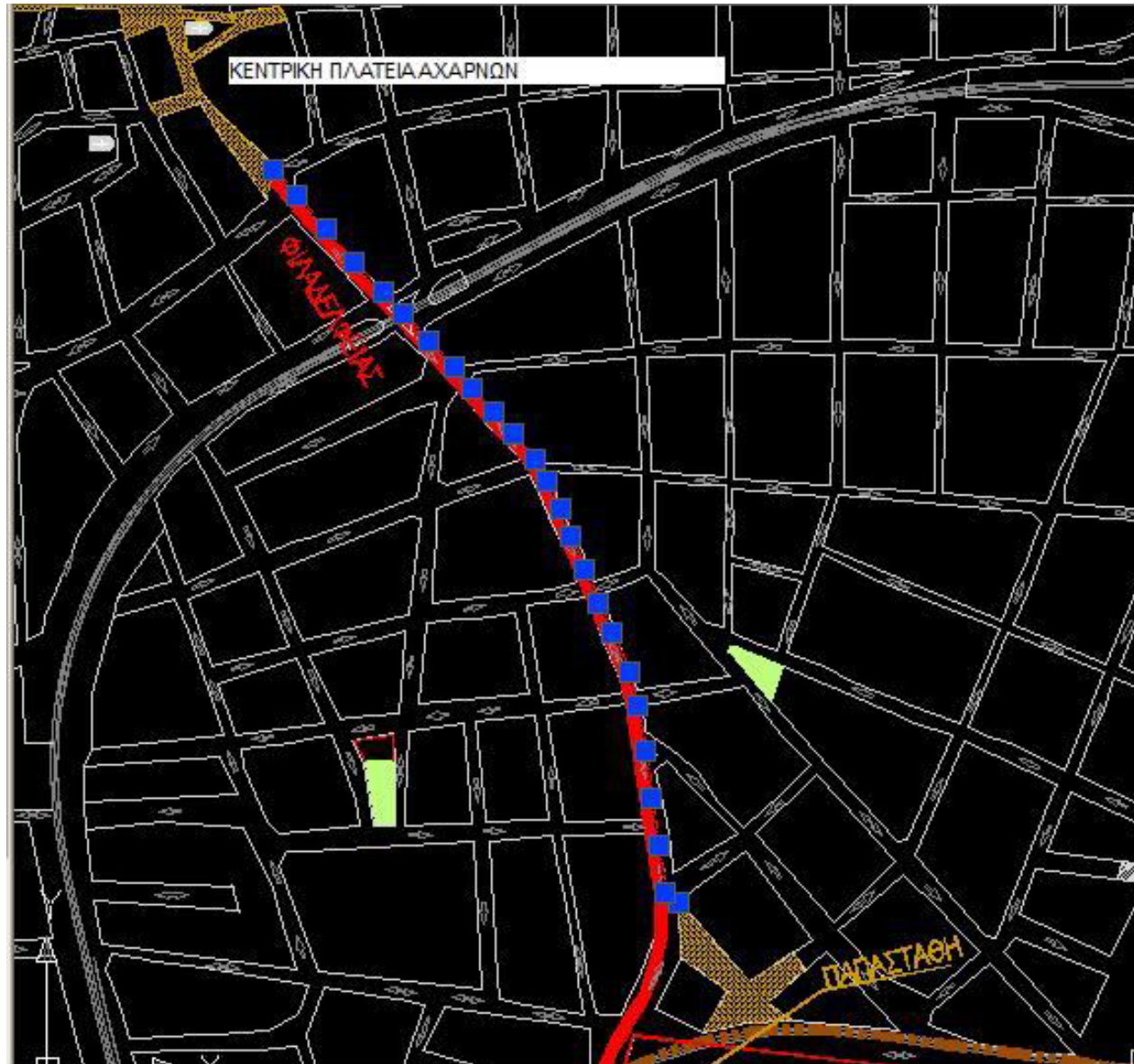
- ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΗΣΗ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΑΞΟΝΑ ΟΔΟΥ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ Ή ΔΙΑΠΛΑΤΥΝΣΗ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΩΝ ΟΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΜΠΟΔΙΑ
- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΧΩΡΩΝ ΣΤΑΣΗΣ ΞΕΚΟΥΡΑΣΗΣ ΓΙΑ ΠΟΔΗΛΑΤΕΣ-ΠΕΖΟΥΣ

## ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ



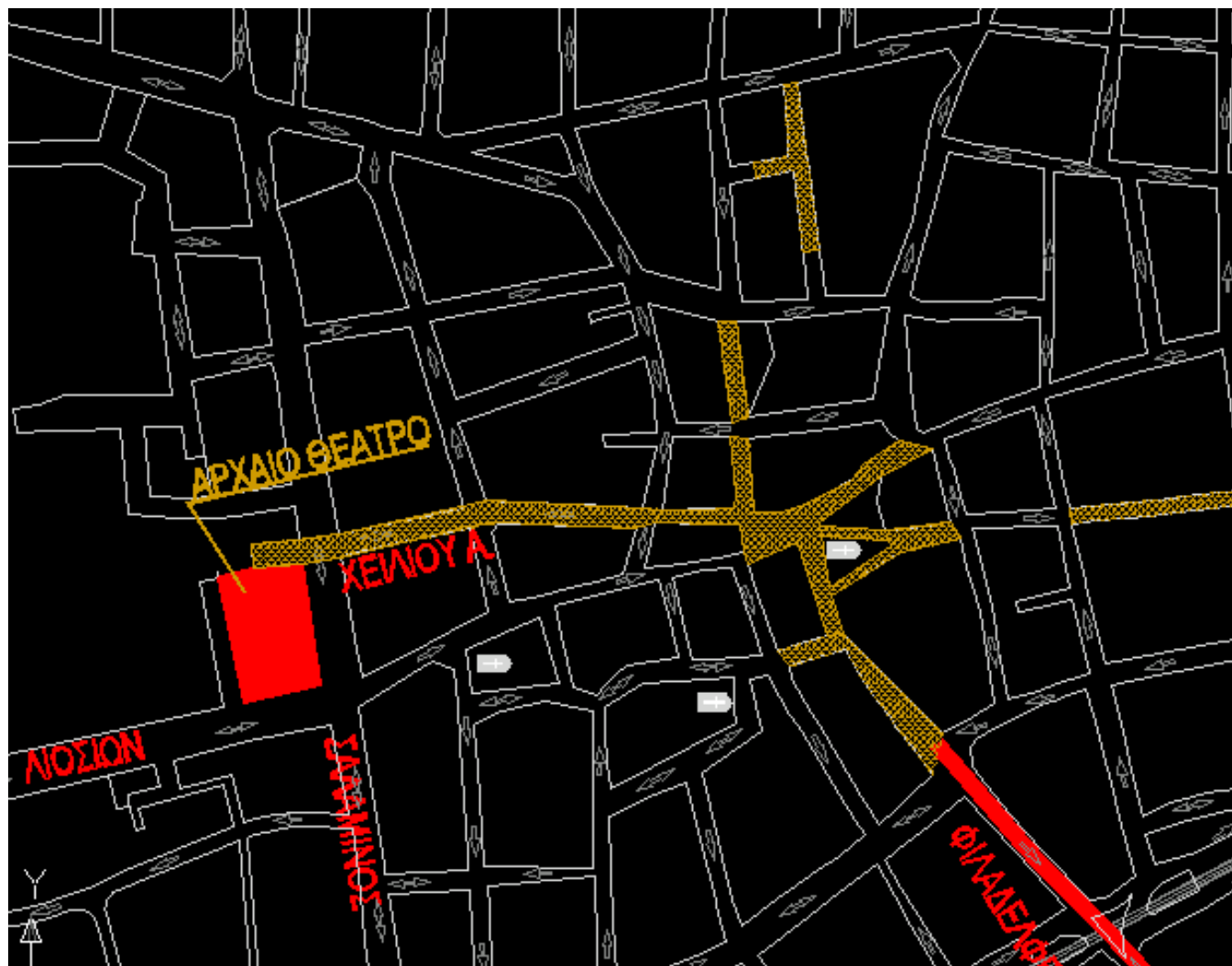
ΝΑ ΜΠΟΡΕΙ Ο ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ ΑΦΟΥ ΓΝΩΡΙΣΕΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ Δ.ΑΧΑΡΝΩΝ, ΝΑ ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΕΡΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΑΞΟΝΑ

# ΣΚΕΛΟΣ 1 ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ – ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΥ

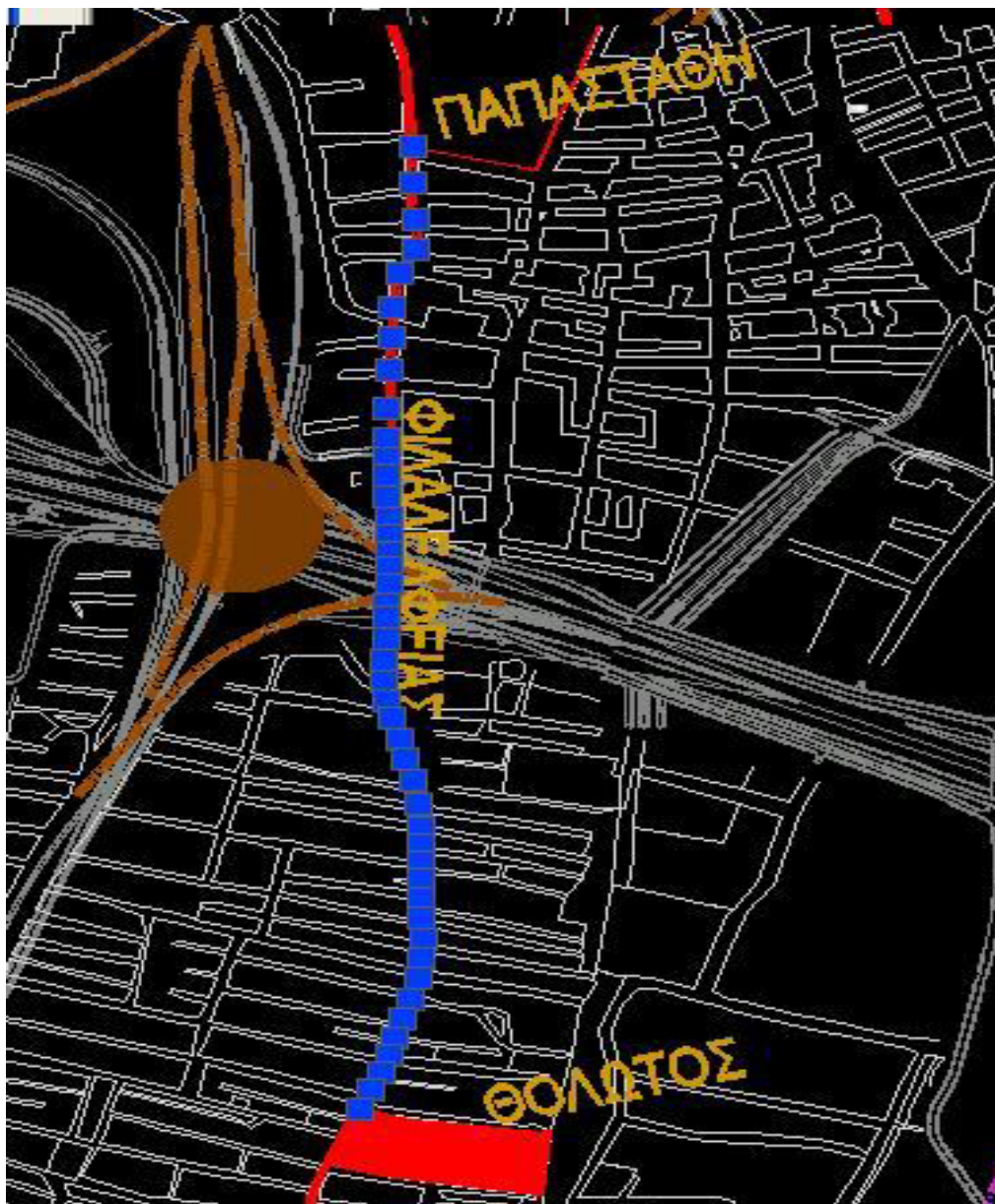




# ΠΕΖΟΔΡΟΜΗΣΗ ΧΕΙΛΙΟΥ



# ΣΚΕΛΟΣ 2 ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ ΘΟΛΩΤΟΣ ΤΑΦΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΥ





## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

- ΕΝΤΑΞΗ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΙΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΩΝ
- ΕΝΤΑΞΗ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΙΣΤΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΥ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ-ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ
- ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ
- ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ-ΕΠΑΥΞΗΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ
- **ΑΝΑΔΕΙΞΗ-ΓΝΩΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΟΤΗΤΑΣ ΔΗΜΟΥ ΑΧΑΡΝΩΝ**
- ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΣΥΝΟΧΗ
- ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ –ΧΩΡΙΚΗ-ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ
- ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
- ΕΝΤΑΞΗ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
- ΒΑΣΙΚΟΣ ΜΟΧΛΟΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
- ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΖΩΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΟΔΟΥ ΝΕΑΣ ΦΙΛΑΔΕΛΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

**Χωρική Εξειδίκευση 2η : Αχαρνική Πύλη-Κτήμα των Ανακτόρων στη Δεκέλεια**

Η ύπαρξη αρχαιολογικών χώρων υπερτοπικής σημασίας μας οδήγησε στην διερεύνηση προτάσεων αύξησης της επισκεψιμότητάς τους. Με την πεποίθηση ότι οι προτάσεις αυτές είναι αποτελεσματικές στο βαθμό που υποστηρίζονται από τοπικές πολιτιστικές υποδομές και φορείς διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς, αναζητήσαμε τις δράσεις που ήδη έχουν πραγματοποιηθεί από Αχαρνείς.



### Χωρική Εξειδίκευση 2η : Αχαρνική Πύλη-Κτήμα των Ανακτόρων στη Δεκέλεια

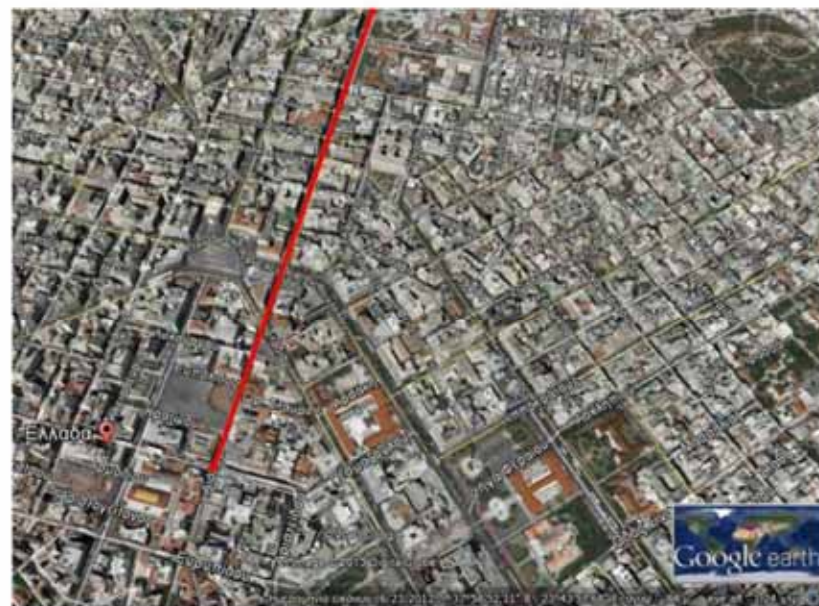


### Χωρική Εξειδίκευση 2η : Αχαρνική Πύλη-Κτήμα των Ανακτόρων στη Δεκέλεια





## Χωρική Εξειδίκευση 2η : Αχαρνική Πύλη-Κτήμα των Ανακτόρων στη Δεκέλεια



## Χωρική Εξειδίκευση 2η : Αχαρνική Πύλη-Κτήμα των Ανακτόρων στη Δεκέλεια





#### Χωρική Εξειδίκευση 2η : Αχαρνική Πύλη-Κτήμα των Ανακτόρων στη Δεκέλεια

Οι προτάσεις μας είναι πραγματοποιήσιμες, επειδή στο Δήμο Αχαρνών υπάρχουν και ομάδες, οι οποίες με την εμπειρία τους θα πλαισιώσουν με επιτυχία αυτές τις δράσεις, και διαθέσιμα δημοτικά λεωφορεία, τα οποία δεν εκτελούν πλέον δρομολόγια στο Δήμο. Τα αποτελέσματα θα είναι σημαντικά. Οι Αχαρνείς θα διευρύνουν τις γνώσεις τους για την ιστορικότητα του τόπου τους είτε μεταβαίνοντας στο κέντρο της Αθήνας ή/και στη Δεκέλεια είτε παραμένοντας στο Δήμο τους με τη συμμετοχή τους στις δραστηριότητες των επισκεπτών.