

ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
7^ο ΕΞΑΜΗΝΟ, 2008-2009

ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΟΥ ΠΟΥ ΠΡΟΕΚΥΨΕ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΤΕΙΧΟΥΣ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΣ
ΚΟΣΜΑΚΗ Π.
ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗ Σ.
ΓΚΟΥΜΠΟΥΛΟΥ Γ.

ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
ΓΙΟΚΑΡΗ ΑΙΚ.
ΓΚΙΟΛΑ Θ.
ΝΕΡΟΥΤΣΟΥ Θ.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΟΥ ΤΕΙΧΟΥΣ ΣΤΟ ΧΑΡΤΗ



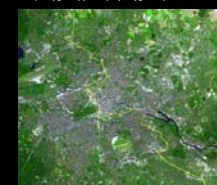
Χάρτης Διχοτόμησης Γερμανίας



Χάρτης Διχοτόμησης Βερολίνου



Διχοτομισμός σε Τομείς



Η Όψη του Τείχους από Δορυφόρο

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΤΕΙΧΟΥΣ

Κατασκευή του Τείχους (1961)



Κατεδάφιση του Τείχους (1989)



ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ ΤΕΙΧΟΥΣ



ΣΥΣΤΑΣΗ ΤΕΙΧΟΥΣ



1. Τείχος (μπροστινή πλευρά)
2. Πύργος Παρακολούθησης
3. Περίπολος
4. Μονοπάτι
5. Στρατιώτες / Φύλακες
6. Τηλέφωνο
7. Τάφρος
8. Εμπόδια
9. Λωρίδα
10. Σκύλος
11. Ιστός Φωτισμού
12. Ηλεκτροφόρος Φράκτης
13. Συννευρισμός
14. Παγίδα
15. Οχυρό
16. Τείχος (πίσω μέρος)
- 17, 18. Πινακίδες
19. Εξέδρα

ΑΥΤΟΥΣΙΟ ΤΕΙΧΟΣ



Κομμάτι του Τείχους στη
Niederkirchner Strasse



East Side Gallery



East Side Gallery

ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΤΕΙΧΟΥΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΜΕΤΑΦΕΡΘΕΙ



Κομμάτι του Τείχους στην Potsdamer Platz



Κομμάτι του Τείχους στη Liberty Plaza στο campus του Chapman University, Καλιφόρνια

Κομμάτι του Τείχους στην προσωρινή βιβλιοθήκη Ronald Reagan, Καλιφόρνια



ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΤΕΙΧΟΥΣ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ



ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΤΕΙΧΟΥΣ



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΣΥΝΔΕΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΤΕΙΧΟΥΣ



Φωτισμός και Δρόμος Περιτολίας



Μπάρα - Οριογραμμή



Πρώην Θεμελίωση του Τείχους



Φράχτης με καρφιά



Φυλάκιο



Δρόμος Περιτολίας -

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΚΕΝΟΥ

Α. ΚΑΛΥΨΗ ΤΟΥ ΚΕΝΟΥ



Potsdamer Platz



Λιμάνι Britz - Ost



Checkpoint Charlie

Α. ΚΑΛΥΨΗ ΤΟΥ ΚΕΝΟΥ: Checkpoint Charlie

1915
1985
1989
1995
2000





Συμπεράσματα

- Σύμβολο Ψυχρού Πολέμου
- Καθαρά τουριστικός χαρακτήρας – μη ζωτικός χώρος της πόλης
- Αντικατάσταση με αντίγραφο
- Δημιουργία ενός σκηνικού
- Ατμόσφαιρα που σε μεταφέρει στην εποχή του Τείχους



Β. ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΟΜΙΚΟΥ ΚΕΝΟΥ
2. Επέμβαση στο Αστικό Κενό



Mauerpark



Bernauer Strasse

Β. ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΟΜΙΚΟΥ ΚΕΝΟΥ
2. Επέμβαση στο Αστικό Κενό : Mauerpark

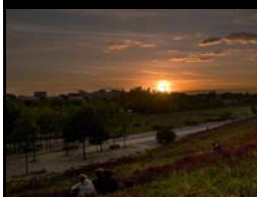


Πρώην Χρήση
 Σιδηροδρομικού Σταθμού



Οργάνωση Πάρκου

- Αθλητικές Εγκαταστάσεις
- Αμφιθέατρο
- Συναυλιακός Χώρος
- Καθιστικά
- Υπαιθρια Αγορά
- Πορείες
- Ποδηλατόδρομος
- Παιδική Χαρά
- Χώρος για Σκύλους



Βλάστηση





Συμπεράσματα

- Μετατροπή μιας γκρίζας ζώνης σε πολυσύχναστη και πολύχρωμη περιοχή
- Αναβάθμιση μιας πυκνοδομημένης περιοχής χαμηλού εισοδήματος
- Ιστορικό υπόβαθρο και πολυπολιτισμική εικόνα
- Συμβολή στο μικροκλίμα
- Συνδυασμός πολλών χρήσεων που μπορεί να έχει ένας αστικός υπαίθριος χώρος
- Χώρος συνάντησης – ένωσης των δύο περιοχών
- Προσέλκυση όλων των κοινωνικών ομάδων
- Πολιτισμικά δρώμενα

"I think it's very good that they're rebuilding part of the wall because people don't know any more where the wall was", a Berlin woman

To make only money with world history," the artist says. "The organizers of it are destroying the real truth with these new activities."

"To rebuild something, it's got a bad smell - the smell of business only."

"It's even nice for the Berlin inhabitants. For me, my kid is now 10 and he's learning that in school and he really can't imagine how it was," a man explains.

"It's better to remember the facts and not to make it such a monumental thing for tourists," one woman says

"The East Side Gallery is the longest and last stretch on its historical place, and we have to save this first of all," says one of the artists, Gunter Schaeffer.

"I think it's very good that they're rebuilding part of the wall because people don't know any more where the wall in Berlin has been," another woman told

Λίγοι ελεύθεροι χώροι στον κόσμο έχουν μια τόσο ταραχώδη και τραγική ιστορία. Ήταν μια no man's land μεταξύ των δύο μεγάλων υπερδυνάμεων. Υπάρχουν πολλά ενδιαφέροντα εγχειρήματα και τρόποι να αξιοποιηθεί το αστικό κενό και να προβληθεί η ιστορία του τόπου εκτός από γραπτές επιγραφές και φωτογραφίες, όπως εκθέσεις τέχνης (Eastside Gallery) και αρχιτεκτονικές συνθέσεις κλειστών και ανοιχτών χώρων (Mauerpark), εγκατάσταση αντιγράφων (Checkpoint Charlie), ακόμα και ανοικοδόμηση εξ' αρχής τμημάτων του Τείχους. Προκειμένου όμως, ένας χώρος να γίνει βιώσιμος, να αφομοιωθεί από τους πολίτες και να ενταχθεί στην πόλη είναι αναγκαία η απόδοση ενός νοήματος, μιας χρήσης, που θα ανταποκρίνεται στις ανάγκες των πολιτών αλλά και στην προηγούμενη χρήση του χώρου.