



ΚΟΛΤΕΣ ΜΠΕΡΝΑΡ-ΜΑΡΙΖ | **ΡΟΜΠΕΡΤΟ ΤΣΟΥΚΚΟ**

ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑΣ | ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

7ο ΕΞΑΜΗΝΟ | ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟ ΕΤΟΣ : 2012- 2013 ΔΙΔΑΣΚΩΝ : Σ. ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΟΣ | ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ : ΠΑΛΟΓΟΥ ΕΛΕΝΗ, ΠΟΥΛΩΡΑ ΗΛΙΑΝΑ

## ηθοιοι λιθηλο u

ΚΟΛΤΕΣ ΜΠΕΡΝΑΡ-ΜΑΡΙ ΡΟΜΠΕΡΤΟ ΤΣΟΥΚΚΟ

Λίγοι γνωρίζουν την πραγματική ιστορία του Roberto Succo ενός στυγνού δολοφόνου αποκαλούμενο ως τέρας του Mestre ή δολοφόνο της πανσελήνου. Η ιστορία του είναι γνωστή κυρίως στη Γαλλία όπου το αγόρι έμεινε για κάποιους μήνες .

Ο Roberto γεννήθηκε στο Mestre σε μία αξιολογία οικογένεια : Ο πατέρας του ήταν αστυνομικός ενώ η μητέρα του νοικοκυρά και ίσως λίγο υπερπροστατευτική όπως οι περισσότερες μητέρες που έχουν γιό στην εφηβεία. Στα 19 του χρόνια ο Roberto σκοτώνει και τους δύο γονείς του . Πρώτα τη μητέρα του μαχαιρώνοντας την και ύστερα τον πατέρα του στραγγαλίζοντας τον. Καταφέρνει να διαφύγει της σύλληψης και περιπλανιέται επί δύο μέρες μέχρι που συλλαμβάνεται.

Ο Roberto υπόκειται σε πολλαπλές εξετάσεις ώστε να εκτιμηθεί και να πιστοποιηθεί η ψυχολογική του κατάσταση . Το αποτέλεσμα είναι ομόφωνο και του εντοπίζεται σχιζοφρένεια και πλήρης παραλογισμός. Το δικαστήριο της Βενετίας στις 8 Οκτωβρίου του 1981 ορίζει ως ποινή για την γονοκτονία τον εγκλεισμό σε άσυλο.

Σε μόλις πέντε χρόνια ο Roberto καταφέρνει να πείσει τους γιατρούς ότι βρίσκεται στον δρόμο της ανάκαμψης και μπορεί, ως εκ τούτου , να επωφεληθεί από τις άδειες εξόδου οι οποίες αρχικά είναι για λίγες ώρες , στη συνέχεια για μισή μέρα και μετά δύο μέρες όπου καταφέρνει να δραπετεύσει διασχίζοντας τα σύνορα προς τη Γαλλία.

Στη Γαλλία και στην συνέχεια στην Ελβετία ο Roberto σπείρει τον πανικό διαπράττοντας φόνους, βιασμούς και απαγωγές νεαρών θυμάτων ενώ χρησιμοποιεί νέο όνομα Andre Kurt.

Το κλειδί στην υπόθεση είναι μία νεαρή Γαλλίδα με το όνομα Σαμπρίνα η οποία αναγνωρίζει τον πρώην φίλο της Kurt στην φωτογραφία των επικηρυγμένων δολοφόνων και ενώ αδυνατεί να πιστέψει ότι είχε σχέση με έναν βάνουσο δολοφόνο δηλώνει ότι και μαζί της τους τελευταίους μήνες φερόταν περίεργα και κάποιες φορές βίαια. Ο Andre Kurt αναγνωρίζεται και ως Roberto Succo ο οποίος όμως έχει ήδη τραπεί σε φυγή με κατεύθυνση την Ιταλία, τη χώρα των παιδικών του χρόνων, όπου εν τέλει εντοπίζεται και ανακρίνεται.

Στην ανάκριση δηλώνει χωρίς δισταγμό « Είμαι ένας δολοφόνος και δουλειά μου είναι να σκοτώνω τον κόσμο ! » και ομολογεί ειδική εγκλήματα με απόλυτη ψυχραιμία και υπερηφάνεια. Σε λιγότερο από μία μέρα μέσα στην φυλακή του Treviso προσπαθεί να ξεφύγει αναρριχόμενος στην στέγη , ημίγυμνος και σε πλήρη παραλογισμό , μπροστά στα μάτια των αστυνομικών και των δημοσιογράφων που έσπευσαν να δουν το περιστατικό. Ο Roberto πέφτει από την οροφή και σπάει τέσσερα πλευρά αλλά επιζεί και μεταφέρεται στο νοσοκομείο σε κατάσταση κρίσης. Τελικά ο Roberto Succo θα δώσει τέλος στη ζωή του αυτοκτονώντας στην φυλακή της Vicenza τον Μάιο του 1988.



## χιμσορσι νι

ΚΟΛΤΕΣ ΜΠΕΡΝΑΡ-ΜΑΡΙ ΡΟΜΠΕΡΤΟ ΤΣΟΥΚΚΟ

Στο κείμενο χρησιμοποιούνται πάνω από **30 πρόσωπα** τα οποία ορίζονται με γενικούς όρους όπως π.χ. ΜΗΤΕΡΑ, Η ΑΔΕΡΦΗ, Η ΠΑΙΔΟΥΛΑ, Η ΚΥΡΙΑ, και μόνο ο Τσούκκο κατέχει το δικό του όνομα για το οποίο, σε συγκεκριμένο σημείο της αφήγησης, εξομολογείται τον φόβο του να το χάσει ή να το ξεχάσει.

Ωστόσο ο Ρομπέρτο Τσούκκο δεν θέλει να τραβάει την προσοχή αλλά προτιμά να είναι διαφανής και αόρατος. Σε καμία περίπτωση δεν φιλοδοξεί να χαρακτηριστεί ήρωας καθώς για αυτόν οι ήρωες είναι δολοφόνοι και τα αίμα των θυμάτων τους έχει αφήσει ανεξίτηλους λεκέδες στα ρούχα τους. Ο Τσούκκο διακατέχεται από μεγάλη εσωτερική αταξία. Οι σκέψεις του είναι συχνά σε αντίθεση με τις πράξεις του. Είναι ένα μοναχικό όν που απομονώθηκε γιατί δεν ταιριάζει με την ηθική της κοινωνίας. Μπορεί κανείς να το εντοπίσει αυτό στην άρνησή του να αναγνωριστεί, να ενσωματωθεί και να λάβει μέρος στην κοινωνία αυτή.

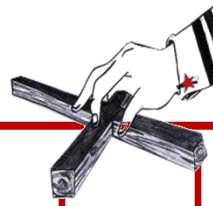
Αντιστέκεται σε οποιαδήποτε μορφή παραβίασης της ελευθερίας του και υποφέρει όταν εγκλωβίζεται.

Ο συγγραφέας δεν επιχειρεί να δικαιολογήσει τη στάση του εξάλλου δεν μας δίνει πληροφορίες για το παρελθόν του καθιστώντας έτσι σχεδόν αδύνατο να εκτιμήσουμε τα αίτια ή τα γεγονότα που οδήγησαν στον σχηματισμό της προσωπικότητάς του. Ο Κολτές μας καλεί να παρακολουθήσουμε τον πρωταγωνιστή του χωρίς να τον επικρίνουμε σαν μία παρεξήγηση να προκάλεσε τις εγκληματικές του πράξεις κατά λάθος. Έτσι αφήνει την ερμηνεία των εγκλημάτων του και των κινήτρων τους να βαραίνουν τον θεατή. Για το σκοπό αυτό θα πρέπει να παρακολουθήσουμε την διαδοχή των εγκλημάτων του και να αναγνωρίσουμε σε αυτήν τη συμβολική διαδικασία η οποία καταλήγει στην αυτοκτονία του. Εν τούτης κάθε φόνος συμβολίζει την αποκοπή του πρωταγωνιστή αρχικά από τις ρίζες του με το φόνο της μητέρας του, ύστερα με την κοινωνία και την καθεστηκυία τάξη με το φόνο του επιθεωρητή και τέλος με την αναπαράσταση του εαυτού του που βλέπει στον έφηβο-θύμα του τελευταίου του εγκλήματος.

Ωστόσο δεν μπορούμε να εκτιμήσουμε σωστά τα νοήματα που θέλει να δώσει ο συγγραφέας εάν βασιστούμε στην ανάλυση μόνο αυτού του χαρακτήρα. Κάθε ένας από τους χαρακτήρες, όσο δευτερεύοντες και αν είναι, συμβάλλει με την πολυπλοκότητά και τους προβληματισμούς του στην δημιουργία της εικόνας μίας κοινωνίας σε κρίση.

Κάθε χαρακτήρας καλείται να απαντήσει σχετικά με την αντίληψή του για τον κόσμο αλλά και για άλλα ερωτήματα σε σχέση με προσωπικά στοιχεία που θα οδηγήσουν στην αναγνώριση του ρόλου που παίζει στην ζωή. Η έναρξη αυτής της ανάκρισης γίνεται τις περισσότερες φορές μέσα από την αλληλεπίδρασή τους με τον Ρομπέρτο Τσούκκο.





Σελήνη 10

ΦΥΛΑΚΗ

ΠΑΤΡΙΚΟ ΤΣΟΥΚΚΟ

ΚΟΥΖΙΝΑ ΣΠΙΤΙΟΥ  
ΠΑΙΔΟΥΛΑΣ

ΡΕΣΕΨΙΟΝ  
«ΜΙΚΡΟ ΣΙΚΑΓΟ»

ΜΕΤΡΟ

ΚΟΥΖΙΝΑ ΣΠΙΤΙΟΥ  
ΠΑΙΔΟΥΛΑΣ

ΚΟΥΖΙΝΑ ΣΠΙΤΙΟΥ  
ΠΑΙΔΟΥΛΑΣ

ΕΞΩ ΑΠΟ  
ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ  
ΜΠΑΡ

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΚΗΠΟΣ

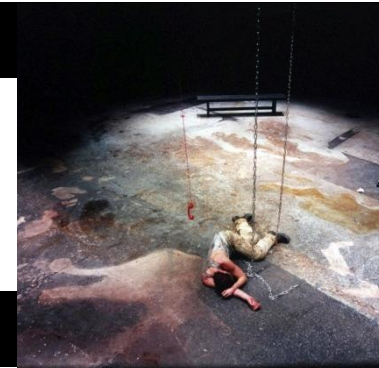
ΡΕΣΕΨΙΟΝ  
«ΜΙΚΡΟ ΣΙΚΑΓΟ»

ΣΤΑΣΗ  
ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΥ  
ΣΤΑΘΜΟΥ

ΣΤΑΣΗ  
ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΥ  
ΣΤΑΘΜΟΥ

ΦΥΛΑΚΗ

ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΟΥ  
«ΜΙΚΡΟ ΣΙΚΑΓΟ»





**ΦΥΛΑΚΗ** – δύο φύλακες – σκιά Τσούκκο –εξωτερικός χώρος -δυο καθίσματα

**ΠΑΤΡΙΚΟ ΤΣΟΥΚΚΟ** - μάνα – Τσούκκο – πόρτα – αρματωσιά

**ΚΟΥΖΙΝΑ ΣΠΙΤΙΟΥ ΠΑΙΔΟΥΛΑΣ** – παιδούλα – αδερφή της – αδελφός της – Τσούκκο – μητέρα της – τραπέζι

**ΡΕΣΕΨΙΟΝ «ΜΙΚΡΟ ΣΙΚΑΓΟ»** - επιθεωρητής- πατρόνα – πουτάνα - πόρτες

**ΚΟΥΖΙΝΑ ΣΠΙΤΙΟΥ ΠΑΙΔΟΥΛΑΣ** – παιδούλα – αδελφός της

**ΜΕΤΡΟ** – Τσούκκο – Κύριος – αποβάθρα – κάθισμα - αφίσα

**ΚΟΥΖΙΝΑ ΣΠΙΤΙΟΥ ΠΑΙΔΟΥΛΑΣ** – παιδούλα – αδερφή της – πατέρας της – μητέρα της

**ΕΞΩ ΑΠΟ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΜΠΑΡ** – Τσούκκο – πουτάνα – παλικάρι – σωματαράς – τηλεφωνικός θάλαμος

**ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ** – παιδούλα – αδερφός της – αστυνόμος – επιθεωρητής – πόρτα - αφίσα

**ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΚΗΠΟΣ** – Τσούκκο – Κυρία – παιδί της – άντρας – γυναίκα - παγκάκι

**ΡΕΣΕΨΙΟΝ «ΜΙΚΡΟ ΣΙΚΑΓΟ»** - πατρόνα – παιδούλα – αδερφός της – νταβατζής - πολυθρόνα - πόρτες

**ΣΤΑΣΗ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ** – Τσούκκο – Κυρία – κάθισμα - τρένα

**ΣΤΑΣΗ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ** – αδερφή παιδούλας – κάθισμα - βροχή

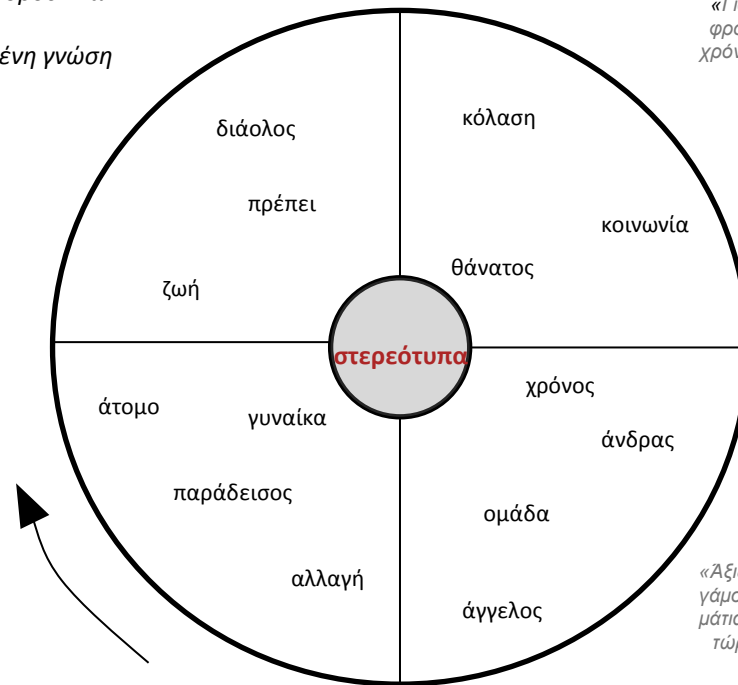
**ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΟΥ «ΜΙΚΡΟ ΣΙΚΑΓΟ»** - αστυνομικός Α' - αστυνομικός Β' - παιδούλα – Τσούκκο - πουτάνες

**ΦΥΛΑΚΗ** – Τσούκκο – φωνές - χέρια



**Στερεότυπο** = μια απλουστευμένη ή/και τυποποιημένη αντίληψη ή μια εικόνα, που συχνά κατέχουν από κοινού οι άνθρωποι για μια άλλη ομάδα. Τα στερεότυπα μπορούν να είναι θετικά ή αρνητικά και είναι χαρακτηριστικές γενικεύσεις βασισμένες στη ελάχιστη ή περιορισμένη γνώση για μια ομάδα ανθρώπων.

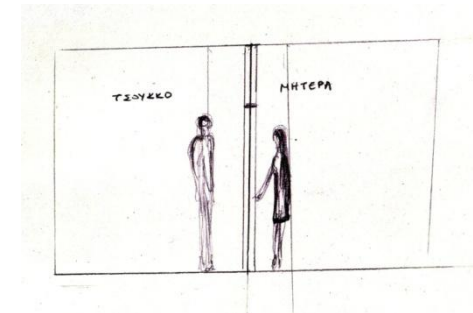
“Εγώ έχω κάνει σπουδές, υπήρξα καλός μαθητής. Δεν γυρίζεις πίσω όταν έχεις συνηθίσει να είσαι καλός μαθητής.”



«Γιατί αυτό το παιδί, τόσο φρόνιμο επί εικοσιτέσσερα χρόνια, στα καλά καθούμενα τρελάθηκε;»

«Εδώ ο κόσμος δεν σηκώνει να σκοτώνεις τον πατέρα σου.»

«Άξιζε τον κόπο να σ' επιτηρώ για τον γάμο, άξιζε τον κόπο να χαμηλώνεις τα μάτια ντροπαλά ως τη μέρα του γάμου, τώρα όμως γάμος τέρμα, άρα τέρμα και όλα τα άλλα.»



**κέντρο** με πολλαπλά συμβολικά νοήματα → κεντροβαρικό στοιχείο του σκηνικού

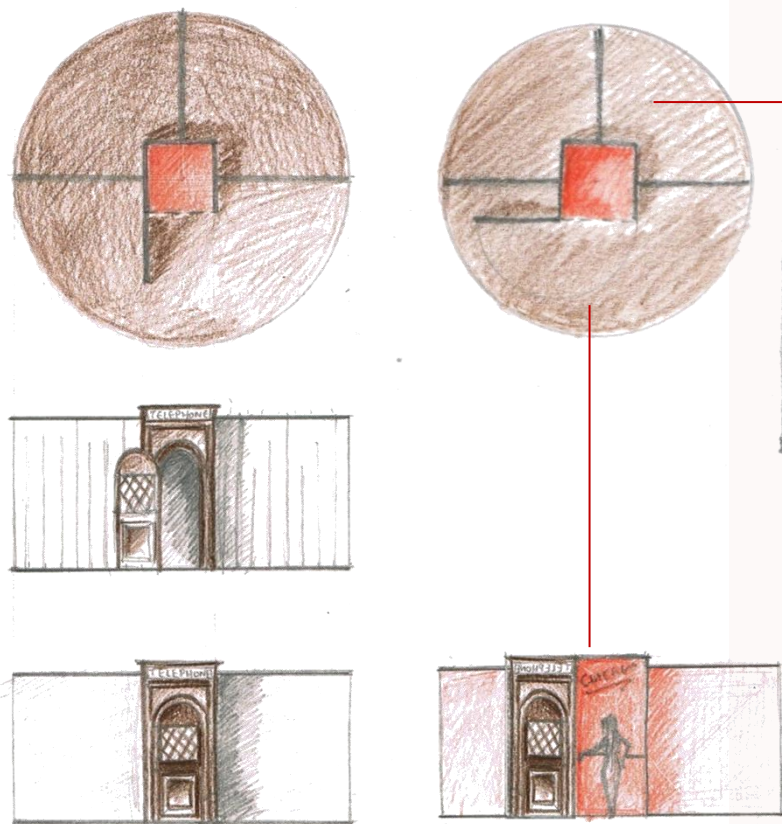
**περιστροφή** κυκλικής σκηνής κάθε φορά που αλλάζει η σκηνή → γρήγορες εναλλαγές σκηνικών χωρίς παύσεις

**χρήση φωτός** στην εναλλαγή των σκηνών → επικέντρωση των θεατών στην σκηνή που παίζεται, αλλαγή ατμόσφαιρας

**αλλαγή ηθοποιών** στο ρόλο του Τσουκκό → απόδοση της πολύπλευρης σχιζοφρενής προσωπικότητάς του και της διαφορετικής αντίληψής του από τους άλλους χαρακτήρες του έργου.

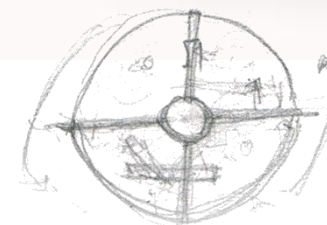
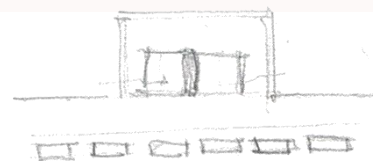
ռջրլ կրլռլռլռլ

ΚΟΛΤΕΣ ΜΠΕΡΝΑΡ-ΜΑΡΙ ΡΟΜΠΕΡΤΟ ΤΣΟΥΚΚΟ

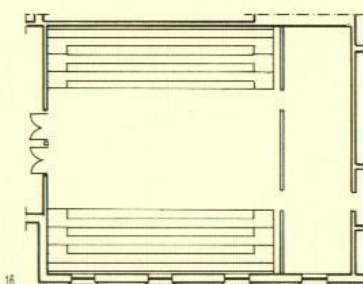
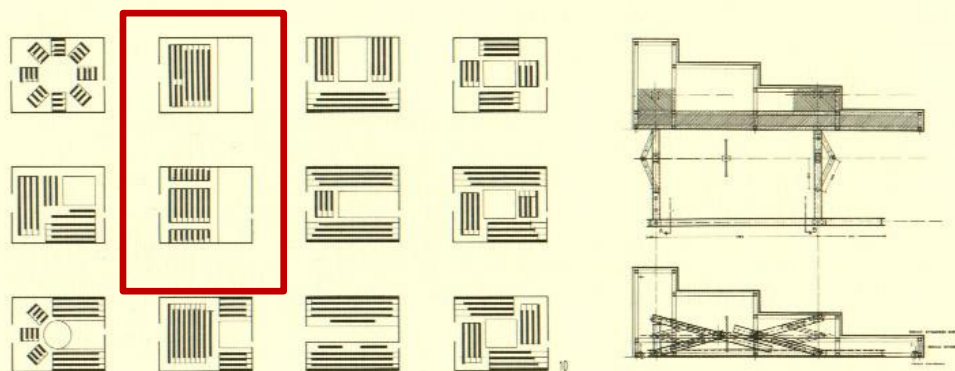
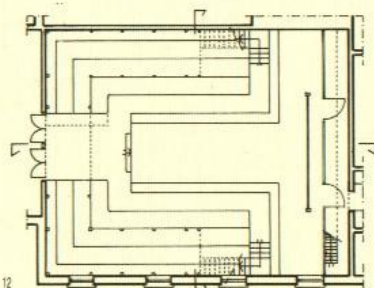


τηλεφωνικός θάλαμος – εξομολογητήριο – εσωτερικός κόσμος Τσούκκο

«Θέλω να φύγω»..... «Πρέπει να φύγω γιατί πρόκειται να πεθάνω. Έτσι κι αλλιώς, κανείς δεν ενδιαφέρεται για κανέναν. Κανείς»..... «Θα 'θελα να ξαναγεννηθώ σκύλος, για να είμαι λιγότερο δυστυχισμένος»..... «Έτσι κι αλλιώς, ένας χρόνος, εκατό χρόνια το ίδιο κάνει. Αργά ή γρήγορα όλοι θα πεθάνουμε, όλοι.»





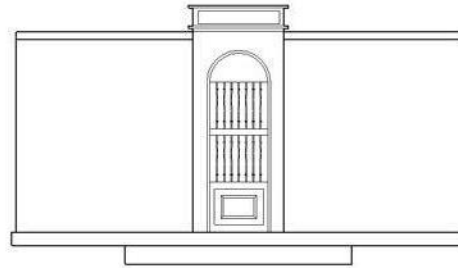


Το θέατρο που επιλέχθηκε να ανέβει το έργο είναι black box.

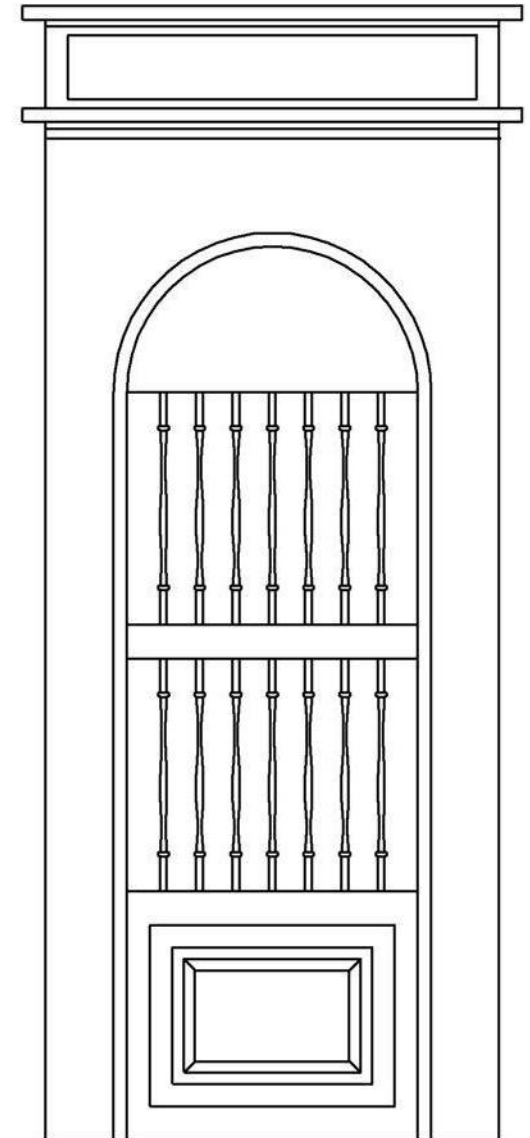
Σκοπός της παραπάνω επιλογής είναι η επικέντρωση του κοινού αποκλειστικά στο σκηνικό. Η κυκλική κατασκευή που αποτελεί το κυρίως σκηνικό βρίσκεται στο ίδιο επίπεδο με τους θεατές ώστε αυτοί να βρίσκονται σε άμεση σχέση με τους ηθοποιούς. Επίσης η τοποθέτηση των καθισμάτων γίνεται κατά μέτωπο με τη σκηνή ώστε η περιστροφή της κατασκευής να κρύβει είτε να φανερώνει καινούργια στοιχεία με την εναλλαγή των σκηνών.



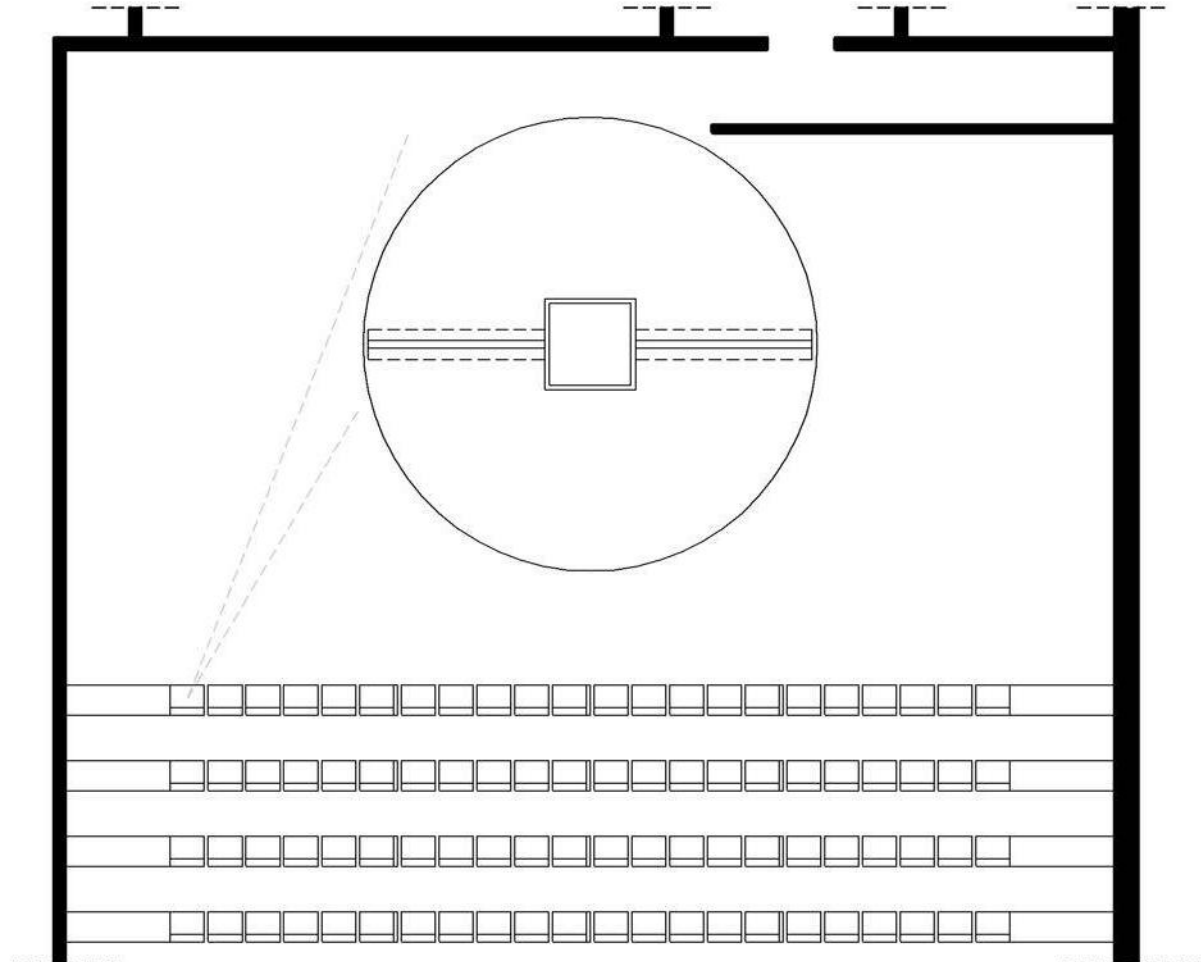
ΟΨΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



ΟΨΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20



ΚΑΤΟΨΗ ΘΕΑΤΡΟΥ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100







ξύλινη κατασκευή – θρησκευτικό εξομολογητήριο –  
χώρος στον οποίο ο Τσούκκο εξωτερικεύει τα  
συναίσθηματά και τις σκέψεις του

ταμπέλα – υποδήλωση τηλεφωνικού θαλάμου

φθαρμένος τοίχος με κόκκινες κηλίδες –  
ψυχική φθορά – αίμα - πορνεία

φωτισμός κόκκινης απόχρωσης - πορνεία







αθώος, μικρός σαν  
παιδάκι



αρρενωπός,  
σωματώδης, όμορφος



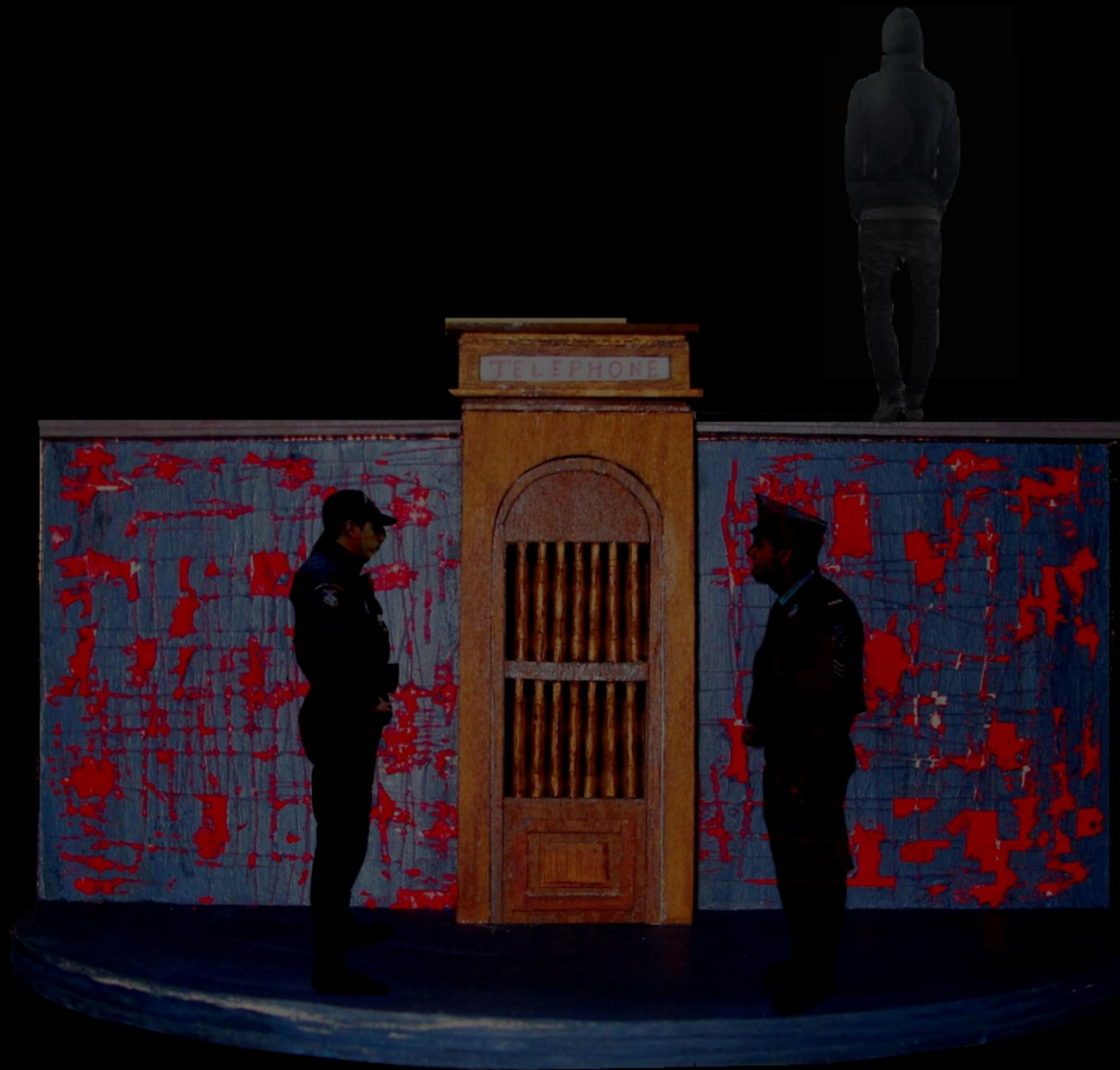
αδιάφορος  
απαρατήρητος



αλήτης, τρελός, νέος,  
βρώμικος

όμορφος, περιποιημένος,  
δυνατός

*...Εγώ πιστεύω πως δεν  
είναι άχρηστο που είμαστε  
εδώ για να αποτρέπουμε  
τις αποδράσεις.....*



*...Μα δεν γίνονται  
αποδράσεις εδώ. Είναι  
αδύνατον....*



*Άνοιξε μου... Αν δώσω  
για στη πόρτα, θα τη ρίξω  
κάτω, το ξέρεις αυτό, μη  
λες βλακείες...*



*...Ρομπέρτο κρατάω το  
τηλέφωνο, το σηκώνω και παίρνω  
την αστυνομία....*

*Υπάρχει λόγος να  
φοβάστε πράγματι...*



*...Ανά πάσα στιγμή μπορούμε  
νεαρέ να εκτροχιαστούμε, ναι,  
τώρα ξέρω πως οποιοσδήποτε  
μπορεί να εκτροχιαστεί  
οποτεδήποτε....*

*Μόνο σου μιλάς  
αηδονάκι μου ;*



*Όχι σιγοτραγουδώ  
για να διώξω τη  
δυστυχία....*





*Σας το είχα πει εγώ  
πως είναι τρελός.  
Μιλάει σε ένα  
τηλέφωνο που δε  
δουλεύει....*

- Δεν είμαι  
ντροπαλός..

- Τα χέρια σας όμως τρέμουν  
σαν ένα παιδάκι.. μπροστά στο  
πρώτο του κορίτσι . Έχετε  
καλοφτιαγμένο πρόσωπο.  
Είστε ωραίο αγόρι. Σας  
αρέσουν οι γυναίκες ? Είστε  
σχεδόν περισσότερο από όσο  
πρέπει ωραίο αγόρι για να σας  
αρέσουν οι γυναίκες...



- Είναι το μόνο  
μέρος που δεν θα  
ξανάρθει.....

- Ένας δολοφόνος πάντα  
έρχεται στον τόπο του  
εγκλήματος....





....Δεν πρέπει να  
προσπαθείτε  
διασχίσετε τους  
τοιίχους , γιατί πέρα  
από αυτούς,  
υπάρχουν άλλοι  
τοιίχοι , υπάρχει  
πάντα η φυλακή. Να  
δραπετεύετε από τις  
στέγες , προς τον  
ήλιο. Δεν θα βάλουν  
ποτέ ένα τοίχο  
ανάμεσα στον ήλιο  
και τη γη....

