

ΕΥΓΕΝΙΟΣ Ο'ΝΗΛ

ΠΟΘΟΙ ΚΑΤΩ ΑΠ'ΤΙΣ ΦΤΕΛΙΕΣ

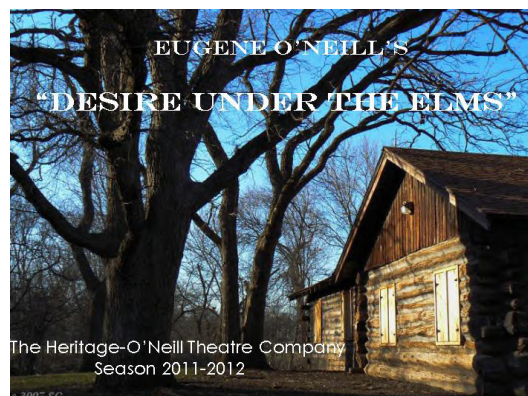
Ειδικά θέματα μορφολογίας 7ου εξαμήνου-

Σκηνογραφία

Καθηγητής: Σ.Γυφτόπουλος

Σπουδάστριες: Τσιρέπα Αικατερίνη

Χαλκιαδάκη Ελένη



The Heritage-O'Neill Theatre Company
Season 2011-2012

© 2007 SG



Ανάλυση του έργου

Στη Ν.Αγγλία του 1850, ο Εφραίμ Κάμποτ και οι τρεις γιοί του ζουν και εργάζονται φροντίζοντας το μεγάλο κτήμα τους, το οποίο ο ένας απ' τους γιους, ο Ήμπεν διεκδικεί καθώς πιστεύει ακράδαντα πως άνηκε στη πεθαμένη μητέρα του και δεύτερη γυναίκα του Εφραίμ. Όταν όμως ο γερο-Κάμποτ παντρεύεται μία νέα κοπέλα, αυτή έρχεται να ταρακουνήσει τα νερά της ηθικής πατέρα και γιου καθώς και οι δύο αντιστρατεύονται τον ηθικό νόμο- ο ένας με το να παντρευτεί μία πολύ νεά για αυτόν κοπέλα και ο άλλος συνάπτοντας κρυφά σχέση με τη νέα γυναίκα του πατέρα του.

Ο Ο'Νήλ τοποθετεί επίτηδες τη χρονολογία του έργου στο 1850 όταν ο πουριτανισμός σφράγιζε όλη τη ζωή της Αγγλίας. Και την τοποθετεί στα πλαίσια της ζωής των απλών ανθρώπων όπου σ' αυτούς η επίδραση του πουριτανισμού είναι μεγαλύτερη και τα πάθη πιο αληθινά και πιο βίαια. Το δράμα και του πατέρα και του γιου είναι και εσωτερικό και εξωτερικό. Και οι δύο παλεύουν προς εξωτερικούς εχθρούς και προς εσωτερικά εμπόδια. Όσος και να 'ναι ο πόνος, το πάθος τους γλυκαίνει. Κι είναι τόσο αληθινό και μεγάλο, που κάνει την αμαρτία να αποχρωματιστεί. Συγχωρεμένοι θα βγούνε κι οι δυό, γιατί και οι δύο αγάπησαν πολύ. Και πλάι σ' αυτούς συγχωρεμένη και η Άμπυ γιατί κι αυτή αγάπησε πολύ.



Τα πρόσωπα του έργου:

ΕΦΡΑΙΜ ΚΑΜΠΟΤ: σκληρός χήρος, εκμεταλλεύεται τους γιους του, δυνατός

ΣΥΜΕΩΝ-ΠΕΤΡΟΣ: οι δυο καταπιεσμένοι γιοι που φεύγουν για αβέβαιη αναζήτηση χρυσού

ΗΜΠΕΝ: διεκδικεί τα δικαιώματά του αλλά παρασύρεται απ' το πάθος

ΑΜΠΥ: κινεί τα νήματα, πονηρή, στο τέλος υπερτερεί το πάθος

Παρατηρήσεις αναφορικά με το έργο:

Ηθικό-Πνευματικό-Υλικό: ισορροπούν αρμονικά

Πόνος--οι άνθρωποι αυτοί του στέκονται γενναίοι

Μοίρα--την αντικρύζουν με μεγαλειώδη τρόπο

Το έργο παραπέμπει στην τραγικότητα του αρχαίου δράματος και ιδιαίτερα στην τραγωδία του Ιππόλυτου, τον οποίο ερωτεύτηκε η μητριά του η Φαίδρα



Εικόνες αναφοράς



Φωτογραφίες από την παράσταση στο Goodman Theater στο Σικάγο.



Σκηνοθέτης: Robert Falls
Σκηνογράφος: Walt Spangler



Φωτογραφίες από την παράσταση στο American Repertory Theater στο Cambridge
Σκηνοθέτης: Janos Szasz
Σκηνογράφος: Riccardo Hernandez



Φωτογραφίες από την παράσταση στο A noise within στο Los Angeles
Σκηνοθέτης: Damazo Rodriguez
Σκηνογράφος: John Iacovilli



Εικόνες αναφοράς



Φωτογραφία απο παράσταση



Φωτογραφία από την παράσταση στο Θέατρο Σκάλα στην Αθήνα
Σκηνοθέτης: Μόνικα Βασιλείου
Σκηνογράφος: Λάκης Γενεθλής



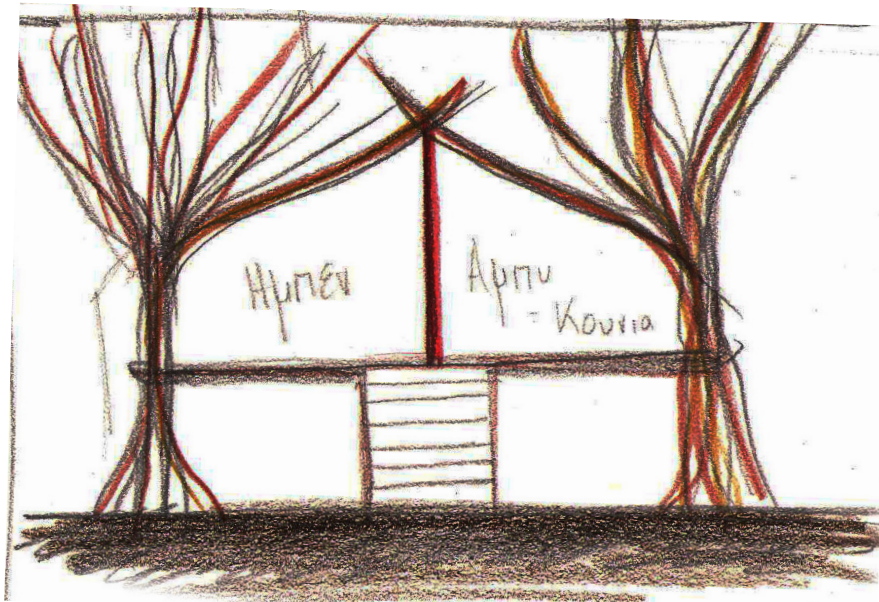
Φωτογραφίες από την ομώνυμη ταινία



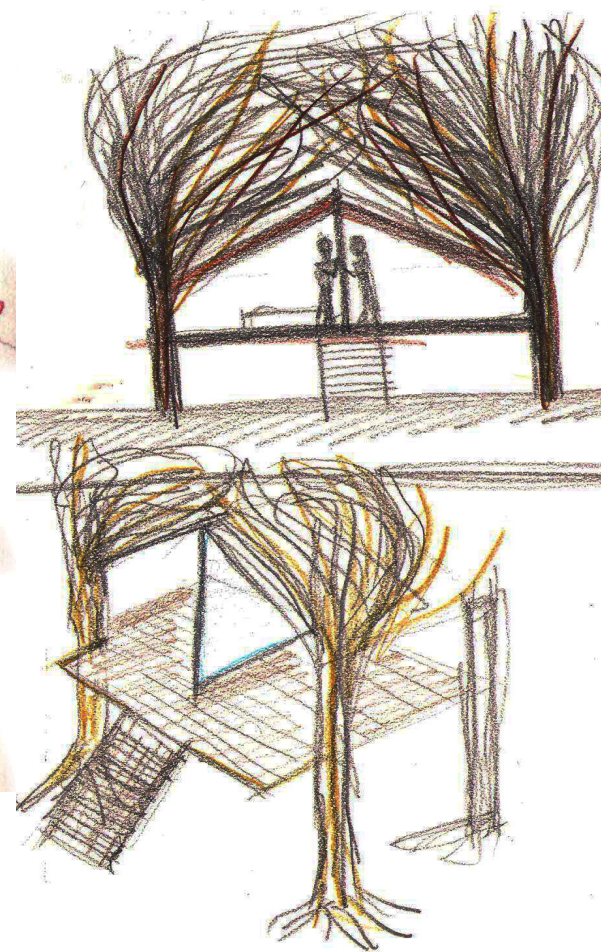
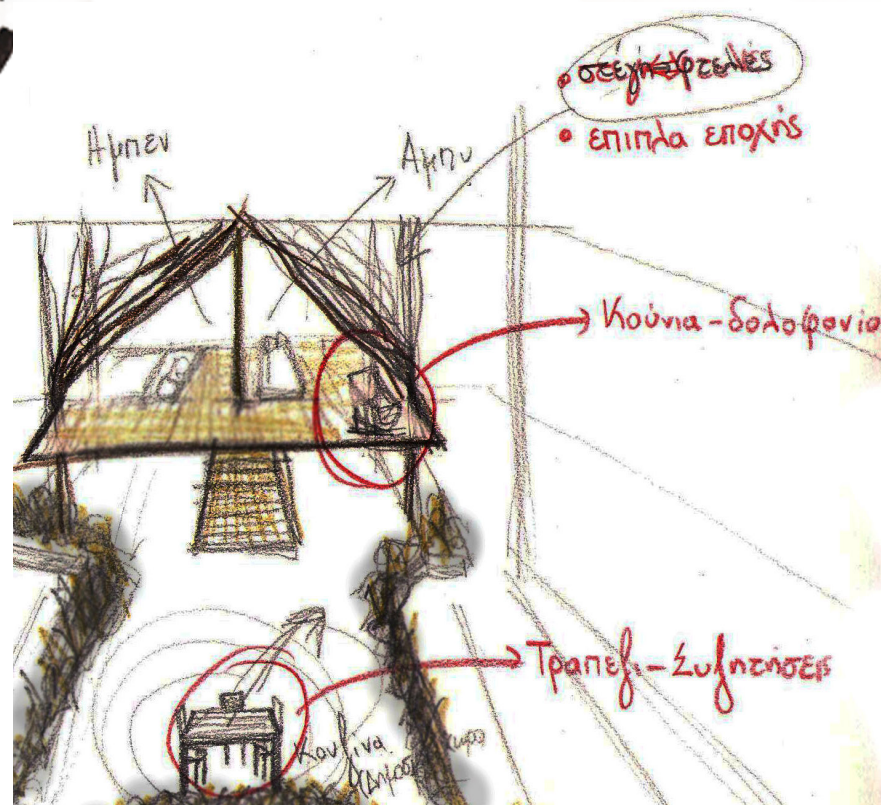
Τα σκηνικά

Μετά από επεξεργασία των εικόνων αναφοράς προέκυψε το παρακάτω κολάζ και τα σκίτσα των σκηνικών: πρόκειται για μία ξύλινη κατασκευή που παραπέμπει σε παλιό αμερικάνικο εξοχικό σπίτι, όπου βασικό δομικό στοιχείο αποτελούν οι δύο φτελιές που σκεπάζουν το σπίτι και δημιουργούν μία αποπνικτική ατμόσφαιρα μέσα σ' αυτό. Στα σκηνικά έχουν τοποθετηθεί επίσης τα βασικά στοιχεία που αναφέρονται στο κείμενο: τα έπιπλα:

- τραπέζι με καρέκλες που παραπέμπει στη κουζίνα όπου γίνονταν οι συζητήσεις ανάμεσα στα παιδιά και τον πατέρα
- η σκάλα που οδηγεί στον όροφο
- οι δύο κρεβατοκάμαρες που χωρίζονται από μία μεσοτοιχία-στην οποία προσδίδουμε μία ημιδιαφάνεια για να δείξουμε την ιδιαίτερη επικοινωνία που είχαν οι δύο κρυφοί εραστές.
- η κούνια του μωρού, το οποίο δολοφονείται και συμβολίζει το θάνατο, ο οποίος διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στη δράση του έργου.

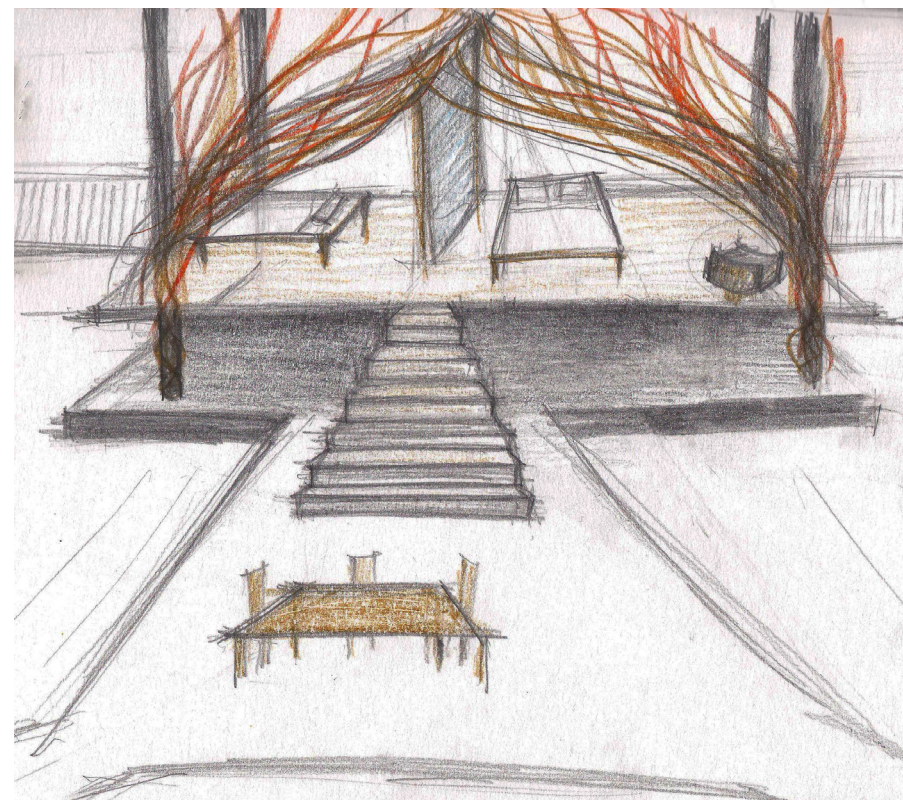
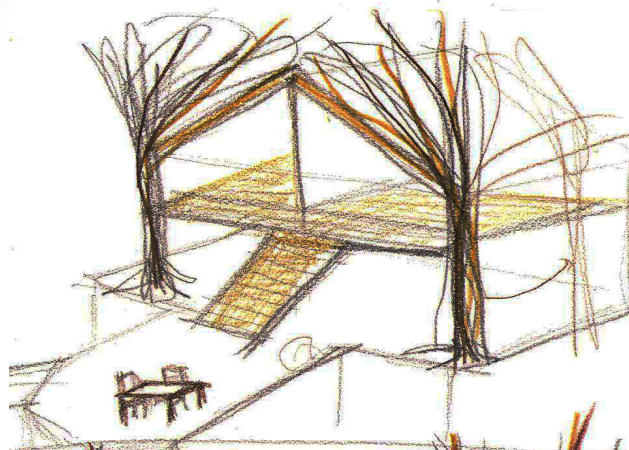


Σκίτσα ιδεών





Σκίτσα ιδεών

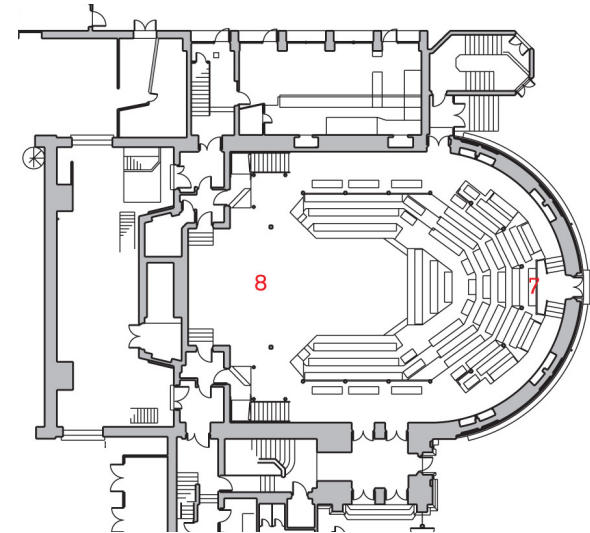
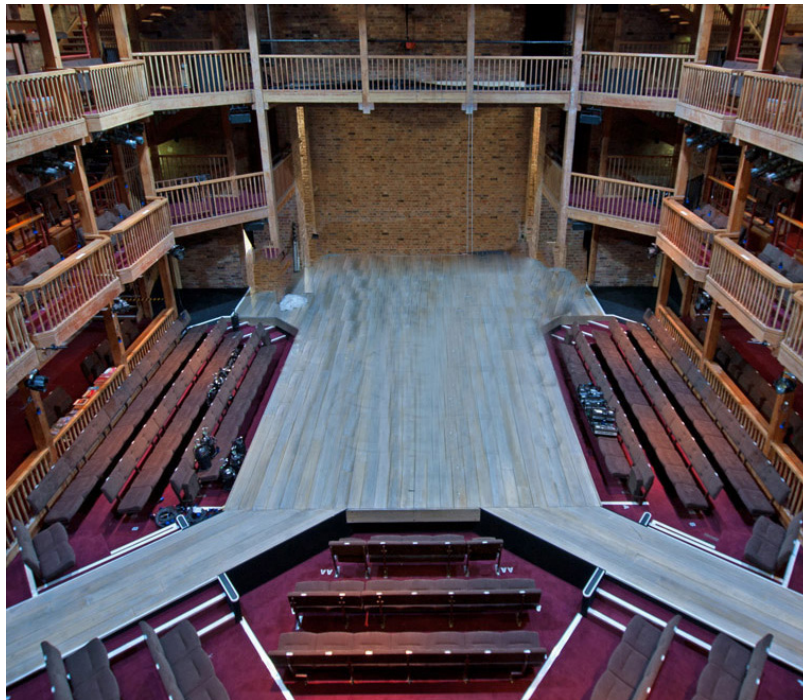


βελιές-στέγη
επιπλα εποχής
σοφιστικό δωμάτιο-υψωμένο
θραύδες εσθιο
διαχωριστικό πάνελ-μεσοτοιχία



Επιλογή θεάτρου

Για την παράσταση αυτή επιλέξαμε το Swan Theatre στο Stratford upon Avon στην Αγγλία. Είναι ένα θέατρο όπου ανέβασε κυρίως κλασικά έργα του Σαίξπηρ και άλλων Ευρωπαίων δημιουργών. Σήμερα έχει ανακαινιστεί και λειτουργεί για διάφορα είδη παραστάσεων. Βασικός λόγος της επιλογής μας ήταν η μορφή του συγκεκριμένου θεάτρου καθώς δεν είναι πολύ μεγάλο και προσδίδει μια αίσθηση οικειότητας, αλλά και τα υλικά από τα οποία αποτελείται (κυρίως ξύλο), βρίσκονται σε άμεσο διάλογο και με την εποχή όπου διαδραματίζεται το έργο





Μακέτα



Σκηνές



Οικογένεια Καμποτ - Διαφωνίες (1η σκηνή)



Μυστικός έρωτας Άμπυ - Ήμπεν



Δολοφονία βρέφους - Αποκάλυψη



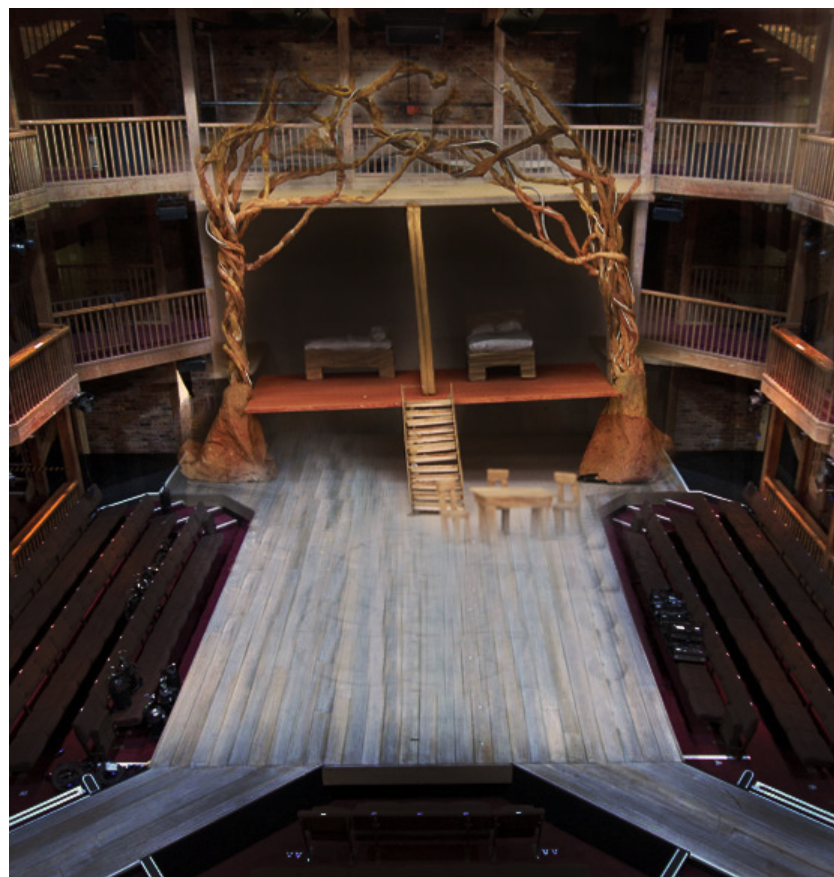
Τα σκηνικά



Κολλάζ και μακέτα αναπαράστασης



Τα σκηνικά



Κολλάζ στο Swan Theater