

Βατάλης Κωνσταντίνος | α.μ 04109664
Σταματοπούλος Σωτήρης | α.μ 04110713





the
Three-
Penny
Opera

Υπόθεση, σκηνές και αντικείμενα

Το έργο εξελίσσεται στο βικτωριανό Λονδίνο με πρωταγωνιστή τον περιβόητο **Μακίθ**, που παντρεύεται την **Πόλι Πίτσαμ**.

Στην Πρώτη Πράξη, παρουσιάζεται το μαγαζί του **Τζόναθαν Πίτσαμ**, αφεντικού των ζητιάνων του Λονδίνου, στους οποίους πουλάει προστασία, τους εκμεταλλεύεται και διεκδικεί μερίδιο από τα καθημερινά κέρδη τους. Για τον Πίτσάμ μέσα στο καπιταλιστικό σύστημα τα πάντα μπορούν να γίνουν εμπόριο, ακόμα και η ελεημοσύνη. Ο Πίτσαμ λοιπόν ανακαλύπτει ότι η κόρη του Πόλι, που τη θεωρεί ιδιοκτησία του, έχει μπλέξει με τον περιβόητο κακοποιό Μακίθ. Η ίδια η Πόλι εκείνο το βράδυ παντρεύεται το Μακίθ σε ένα σταύλο και διασκεδάζει μαζί με τη **συμμορία** του, παριστάνοντας την "Τζένη των Πειρατών". Γυρίζοντας σπίτι, ανακοινώνει στους γονείς της το γάμο της, αλλά και το ότι ο ίδιος αρχηγός της αστυνομίας **Τάιγκερ Μπράουν** διασκεδάζει μαζί τους, καθώς αυτός και ο Μακίθ είναι στενοί φίλοι από το στρατό. Ο γάμος εξοργίζει τον πατέρα της, ο οποίος πασχίζει να στείλει τον Μακίθ στην κρεμάλα.

Η Πόλι αναφέρει στο Μακίθ τους σκοπούς του πατέρα της κι αυτός αποφασίζει να φύγει από το Λονδίνο, αναθέτοντας τις "δουλειές" του στην Πόλι. Πριν φύγει, επισκέπτεται την **Τζένη**, πρώην αγαπημένη του, χωρίς να ξέρει ότι εξυπηρετεί την **κυρία Πίτσαμ**. Παρά τη φιλία του με τον αρχηγό της αστυνομίας Μπράουν, συλλαμβάνεται και οδηγείται στη φυλακή. Εκεί εμφανίζονται η Πόλι μαζί με τη Λούσι, την κόρη του Μπράουν, όπου μεσολαβεί μια σκηνή ζήλιας και τσακωμού. Η Λούσι μηχανορραφεί για την απόδραση του Μακίθ, ενώ ο Πίτσαμ απειλεί τον αστυνόμο Μπράουν ότι θα εξαπολύσει όλους τους ζητιάνους του κατά την τελετή στέψης της βασίλισσας, κάτι που θα στοίχιζε τη θέση του.

Η Τζένη απαιτεί τα χρήματά της από την κυρία Πίτσαμ, η οποία αρνείται. Ο Μπράουν μαθαίνει ότι οι ζητιάνοι έχουν ήδη λάβει θέσεις και ο μόνος τρόπος να σώσει τον ίδιο και τη θέση του στην αστυνομία είναι να συλλάβει και να εκτελέσει το Μακίθ. Ο Μακίθ οδηγείται και πάλι στη φυλακή, αλλά αυτή τη φορά κανείς δεν μπορεί να μαζέψει τόσα χρήματα για να εξαγοράσει τους φύλακες. Λίγο πριν την εκτέλεση, γίνεται η μεγάλη ανατροπή. Καταφτάνει απεσταλμένος της βασίλισσας, η οποία δίνει χάρη στο Μακίθ και του χορηγεί αποζημίωση ένα κάστρο με τίτλο, καθώς και εισόδημα. Σύσσωμος ο θίασος στο φινάλε τραγουδάει μια παράκληση να μην τιμωρούνται τόσο αυστηρά τα αδικήματα.

Οι σκηνές που εναλλάσσονται, και άτομα σε αυτές

<u>1. Το μαγαζί του Πίτσάμ</u>	<u>4. Οι κεντρικές φυλακές</u>	<u>6. Οι κεντρικές φυλακές #2 σκηνή</u>
Φιλτς Πίτσάμ κυρία Πίτσάμ	<u>Μπράουν</u> <u>Μάκηθ</u> <u>Σμιθ</u> <u>Λούσι</u>	Σμιθ Λούσι Πόλυ κυρία Πίτσάμ
<u>2. Ο στάβλος</u>	<u>Πόλυ</u> <u>κυρία Πίτσάμ</u> <u>Πίτσάμ</u>	<u>7. Κελί φυλακής</u>
Μακίθ Ματτίας Πόλυ Γιακομπ Ρομπερτ Βάλτερ Έντυ Μπράουν	<u>5. Μαγαζί Πίτσάμ #2 σκηνή</u>	Σμιθ Αστυνομικός Μπράουν Μάκηθ Ματτίας Γιάκομπ Πόλυ
<u>3. Το πορνείο</u>	Πίτσάμ κυρία Πίτσάμ Φιλτς Τζένη Μπράουν	
Γιάκομπ Πόρνη Α' Τζένη Μάκηθ Πόρνη Β'		

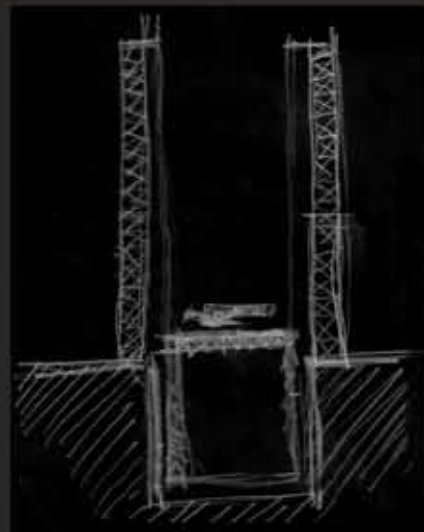
Αντικείμενα που αναφέρονται στην διάρκεια του έργου

<u>Στο στάβλο</u>	<u>Στο πορνείο</u>
Δεμάτι από άχυρο Χαλιά Έπιπλα Πιατικά Ρενεσαντε Τσεμπάλο Βικτωριανή πολυθρόνα Σερβίτσια Ρολόι τοίχου Κρεβάτι	Ποτήρια Σεντόνια Εσώρουχα Καρέκλα Τραπέζι Έγγραφα Λάμπα πετρελαίου
<u>Στο μαγαζί του Πίτσάμ</u>	<u>Στις κεντρικές φυλακές</u>
Βαλίτσα Μπουκάλι	Μπαστούνι με μαχαίρι Χειροπέδες Χοντρά σχοινιά Μπλοκ επιταγών

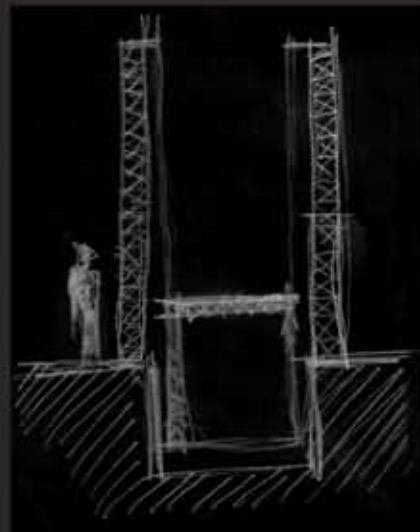
Η πορεία της ιδέας



Στάθμη Α
Μαγαζί Πιτσάμ



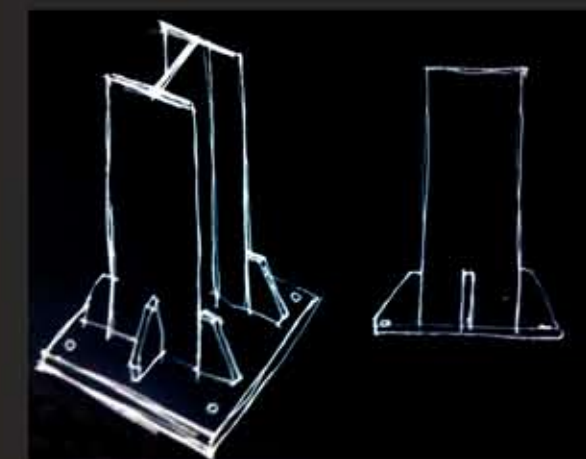
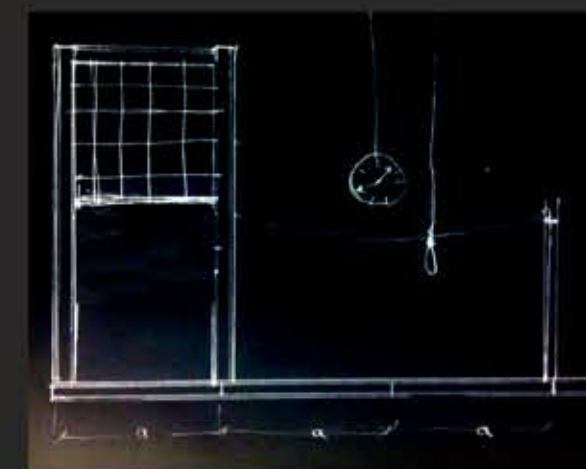
Στάθμη Β
Κρεβάτι



Στάθμη Γ
Τραπέζι

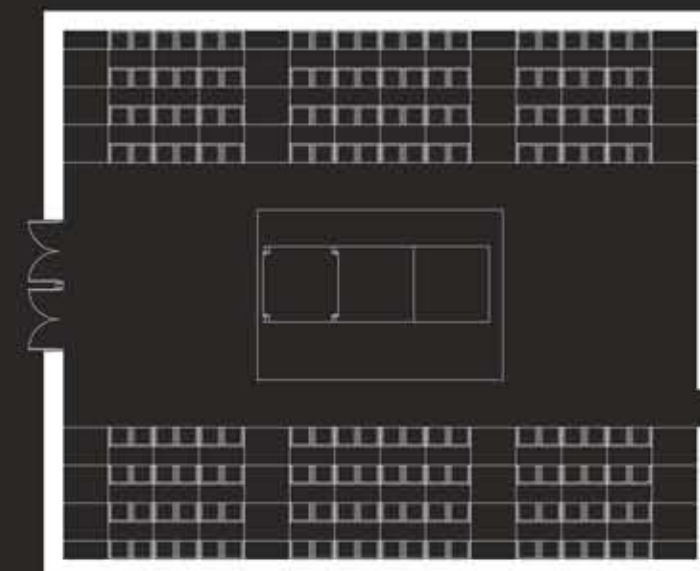


Στάθμη Δ
Κελί φυλακής



Η κεντρική ιδέα για την όπερα της πεντάρας είναι ένα σκηνικό, όπου τα επίπεδα παίζουν κυρίαρχο ρόλο και υπονοούν την εκάστωτε σκηνή. **Τέσσερις στάθμες για τους τέσσερις διαφορετικούς χώρους.** Όταν το πάτωμα είναι συνεπίπεδο με αυτό του θεάτρου πρόκειται για το μαγαζί του Πιτσάμ. Όταν ανεβαίνει περίπου 40 εκ. πρόκειται για το κρεβάτι. Όταν βρίσκεται περίπου 80 cm ανυψωμένο, μετατρέπεται σε ένα τραπέζι και τέλος όταν βρίσκεται σε ύψος 2,50 μ, είναι το πάτωμα του κελιού. Για να γίνεται πιο αντιληπτό το σκηνικό, ανεβοκατεβαίνουν κάποια πρόσθετα αντικείμενα, όπως το μεταλλικό προσκέφαλο για να τονισθεί το κρεβάτι ή τα κάγκελα της φυλακής για να τονισθεί το κελί της φυλακής. Αρχικά υπήρχε και η ιδέα ενός κελιού που βυθίζεται πλήρως, αλλά λόγω του βάθους που απαιτούνταν εγκαταλήφθηκε.

Όσον αφορά την επιλογή του θεάτρου, αυτή βασίστηκε στο γεγονός ότι θέλαμε να τοποθετήσουμε τους **θεατές ενναλλάξ της σκηνής.** Έτσι οδηγηθήκαμε στην επιλογή ενός Black Box θεάτρου, που μας άφηνε πλήθώρα εναλλακτικών όσον αφορά τους θεατές.

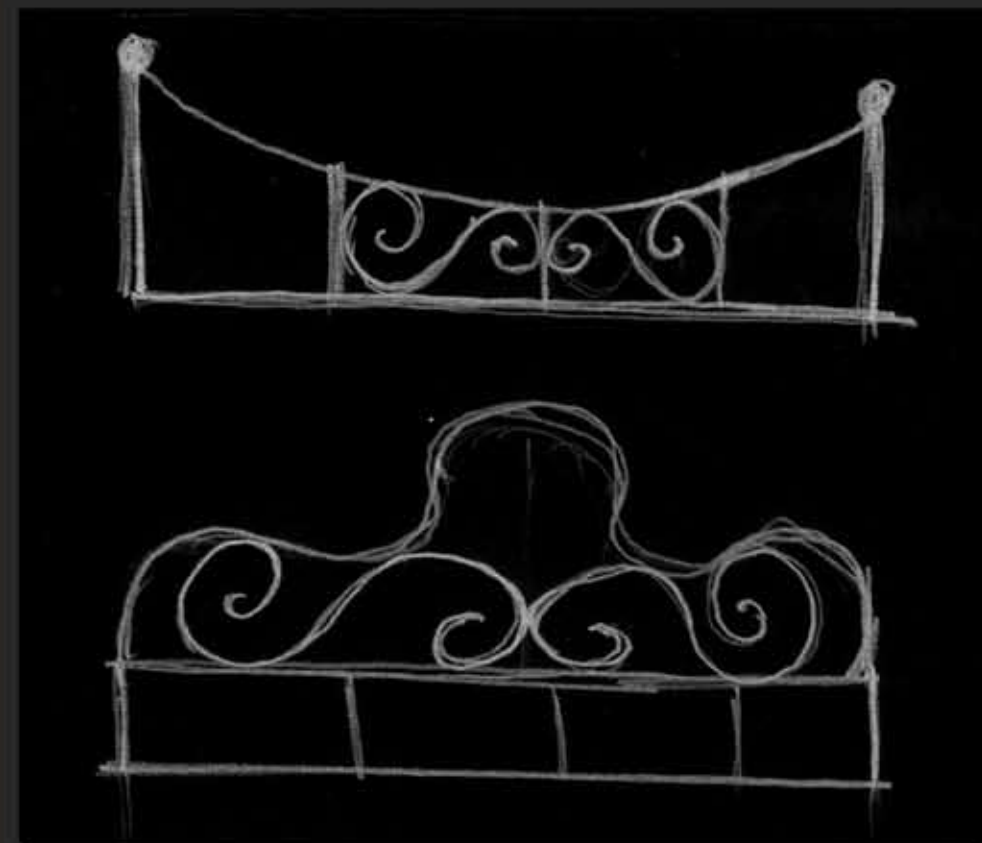


Θέατρο Black Box, Κλίμακα 1:200

Η σκηνή στον στάβλο με το κρεβάτι των νεόνυμφων

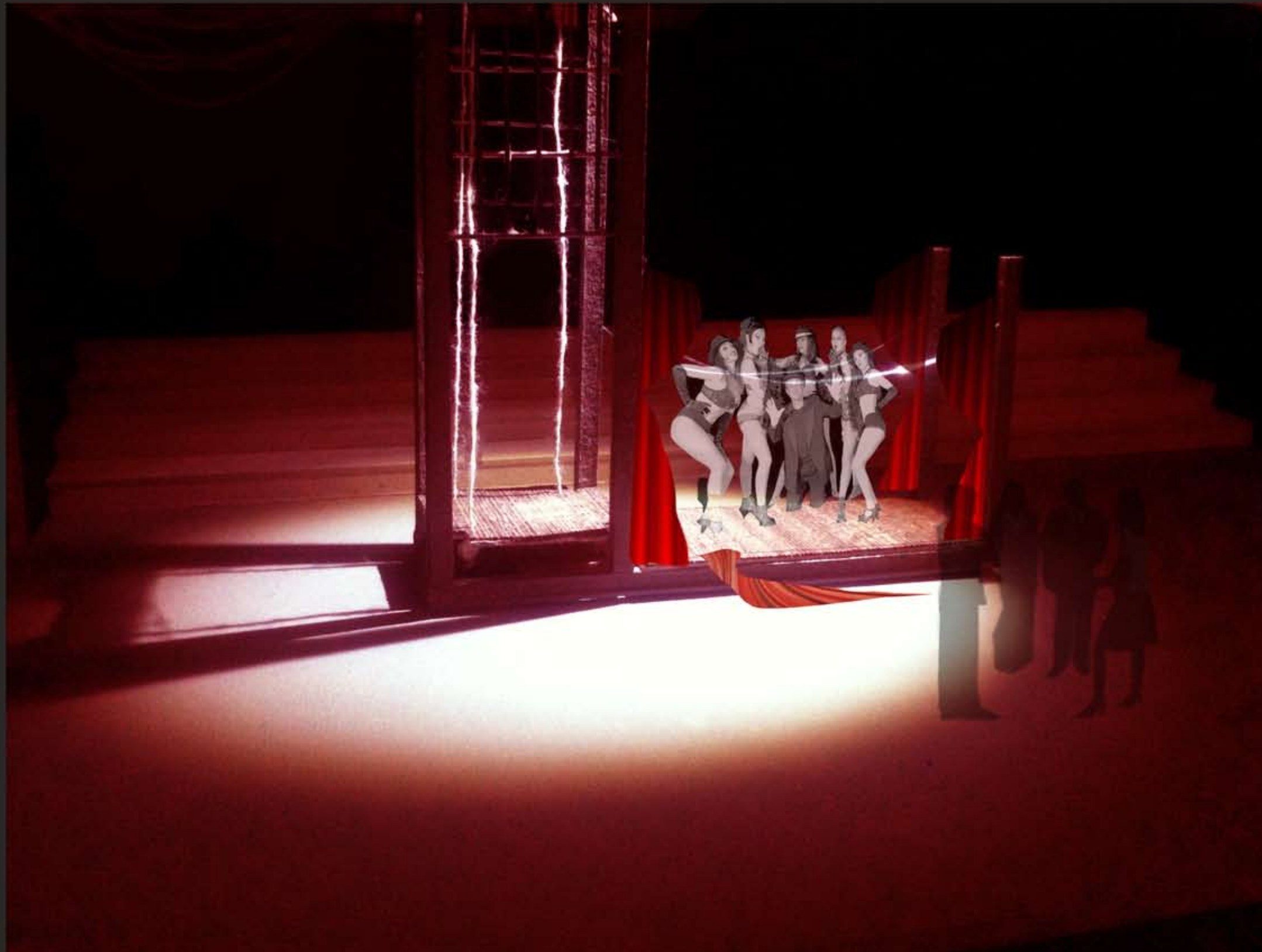


Στον άδειο στάβλο υπάρχουν δύο σκηνές, αυτή με το γλέντι του γάμου και τους διάφορους παρευρισκόμενους, όπου η σκηνή έχει μετατραπεί ώστε να δείχνει σαν τραπέζι, και αυτή με τους νεόνυμφους Μάκιθ και Πόλυ, όπου το σκηνικό παραπέμπει σε κρεβάτι. Στην δεύτερη λοιπόν, το **πάτωμα ανεβαίνει σε μια στάθμη περίπου 40 εκατοστών**, ενώ παράλληλα κατεβαίνουν και δυο **μεταλλικά στοιχεία**, τα οποία μας θυμίζουν ένα κρεβάτι εποχής. Παράλληλα τοποθετούνται ένα **στρώμα και μαξιλάρια** ώστε να ολοκληρωθεί το σκηνικό.



Μεταλλικά στοιχεία

Η σκηνή του πορνείου



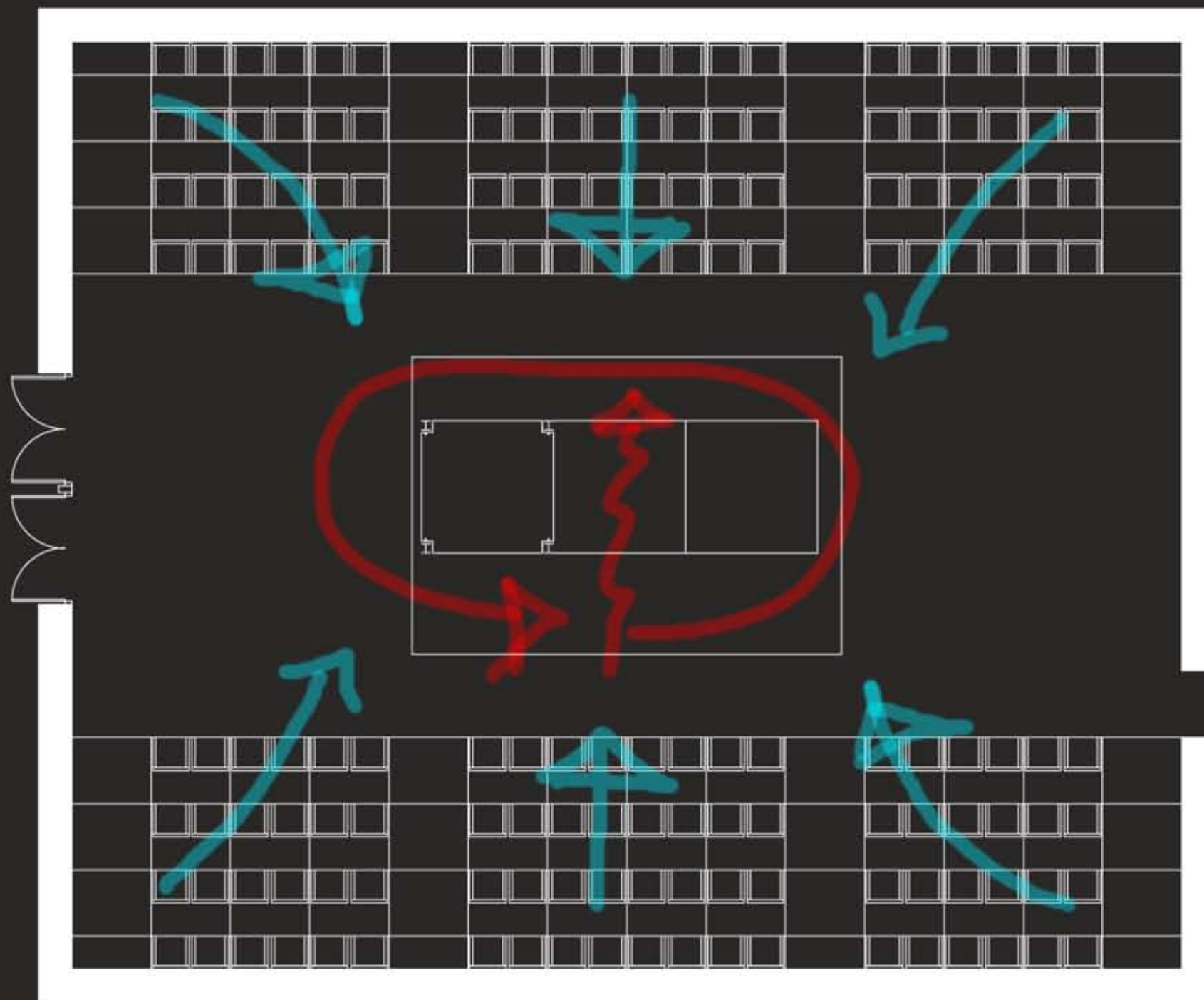
Η σκηνή του πορνείου είναι μια από τις βασικότερες στην όπερα της πεντάρας, αφού πραγματοποιείται η σύλληψη του Μάκιθ και η εξέλιξη του έργου προχωράει με γοργούς ρυθμούς. Σε αυτήν το πάτωμα έχει λάβει υπόσταση **κρεβατιού** ενώ στον διπλανό χώρο βρίσκονται μια πολυθρόνα, όπου κάθεται και διαβάζει εφημερίδα ο Γιάκομπ, και ένα τραπέζι. Διάφορα ρούχα και εσώρουχα είναι κρεμασμένα πάνω στο μεταλλικό σκελετό. Τέλος ο **κόκκινος φωτισμός** τονίζει ακόμη περισσότερο την χρήση του χώρου, αλλά και την αγωνία για την επερχόμενη σύλληψη.



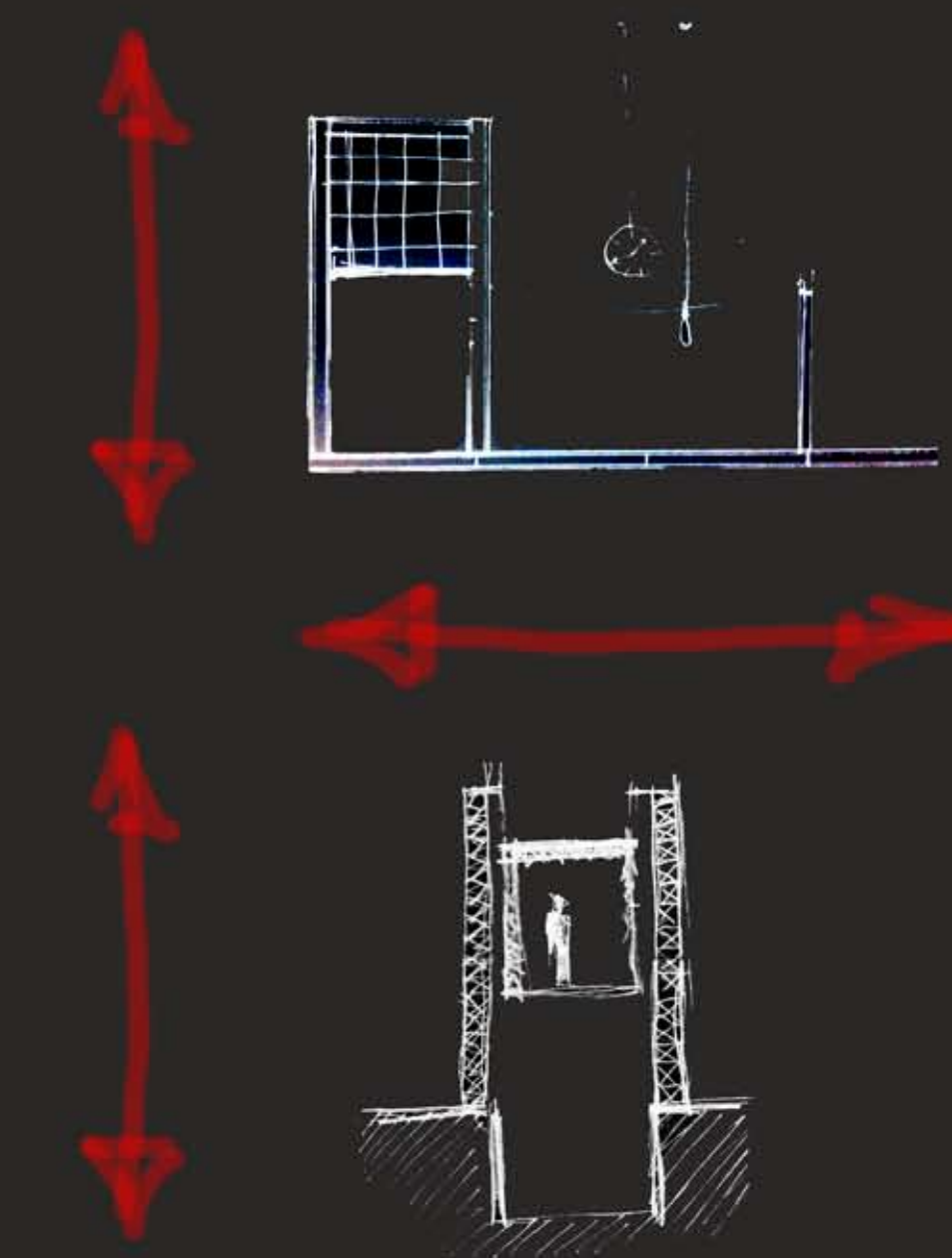
Η σκηνή της φυλακής εμφανίζεται δυο φορές στην διάρκεια του έργου. Για να παραπέμπει το σκηνικό σε κελί, **το πάτωμα ανεβαίνει περίπου 2,5 μ.** Ταυτόχρονα κατεβαίνουν **δυο μεταλλικά κάγκελα φυλακής** προς τις πλευρές των θεατών και ο φωτισμός γίνεται αρκετά έντονος στο σημείο του κελιού. Παράλληλα χρησιμοποιείται και ο χώρος στο επίπεδο του θεάτρου, αφού σε κάποιες σκηνές υπάρχουν συνομιλίες σε διαφορετικούς χώρους της φυλακής, χωρίς να είναι ο Μάκιθ εκεί.

Κινήσεις ηθοποιών στην σκηνή

Θέα θεατών
Κινήσεις ηθοποιών



Θέατρο Black Box



Διάφορες απόψεις

