

Ε.Θ.ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ  
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑΣ 7

Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΗ  
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΑΞΗ

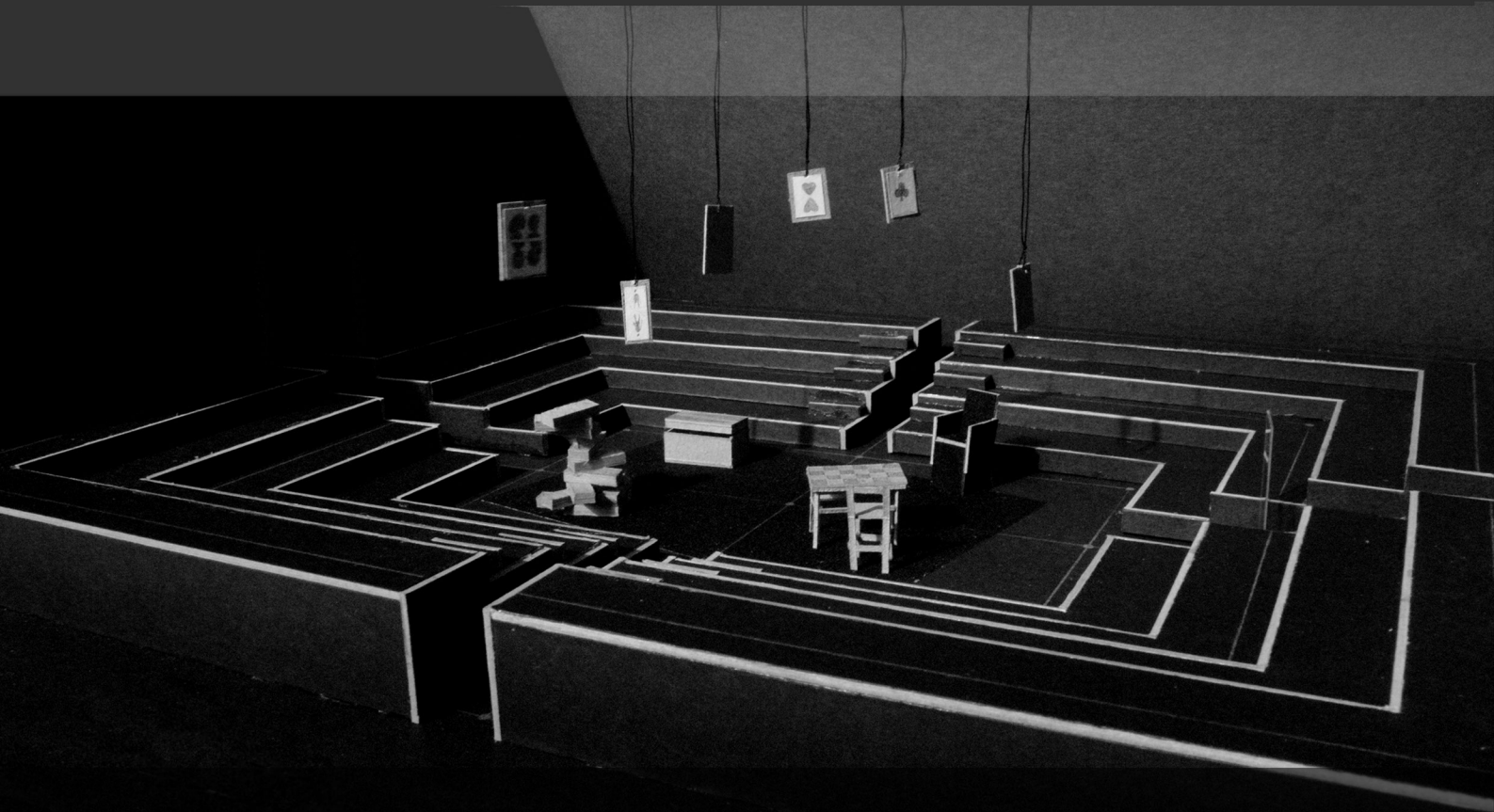
ΠΑΥΛΙΔΗ ΝΑΤΑΛΙΑ Α.Μ. 04109017  
ΡΑΓΙΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ Α.Μ. 04109647

S  
L  
E  
U  
T  
H



## \_ανάλυση έργου

Ο Antony Shaffer τοποθετεί τους ήρωες του στο μεγαλοπρεπές και πλουσιοπάροχο σπίτι του Andrew Wyke. Ο εραστής της γυναίκας του Andrew, Milo Tindle, επισκέπτεται το σπίτι για να συνάψει μια συμφωνία μαζί του, να τον κλέψει και να κερδίσει την γυναίκα του. Το έπαθλο για τον έναν είναι η γυναίκα που αγαπά ενώ για τον άλλο η ελευθερία του. Ένα παιχνίδι μεταξύ τους αρχίζει, όπου κάθε φορά ο ισχυρότερος επιβάλλει τους κανόνες του. Στην πορεία αναπτύσσονται εγωιστικές συμπεριφορές, διαφύλλας αξισπρέπειας και ανδρισμού. Ο στόχος πλέον είναι εικονικός και οι παραδοχές της συμφωνίας μπερδεύονται με την πραγματικότητα. Η ευφυΐα, η επιδεξιότητα και η στρατηγική ξεχειλίζουν από τις προσωπικότητες των δύο εμπλεκόμενων, πάντα υπό το πέπλο του ρίσκου, ακόμη και για την ίδια τους τη ζωή. Ο εθισμός στο παιχνίδι, όπως στον τζόγο, οδηγεί τον Andrew στα άκρα και αυτό στοιχίζει στον Milo την ζωή του.

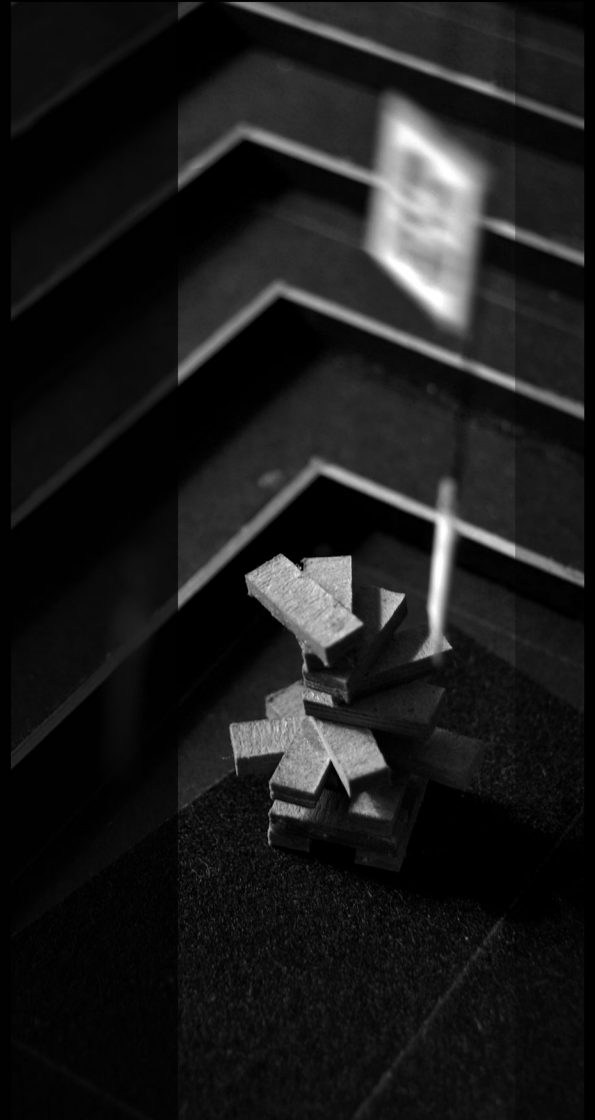




## \_ιδέα

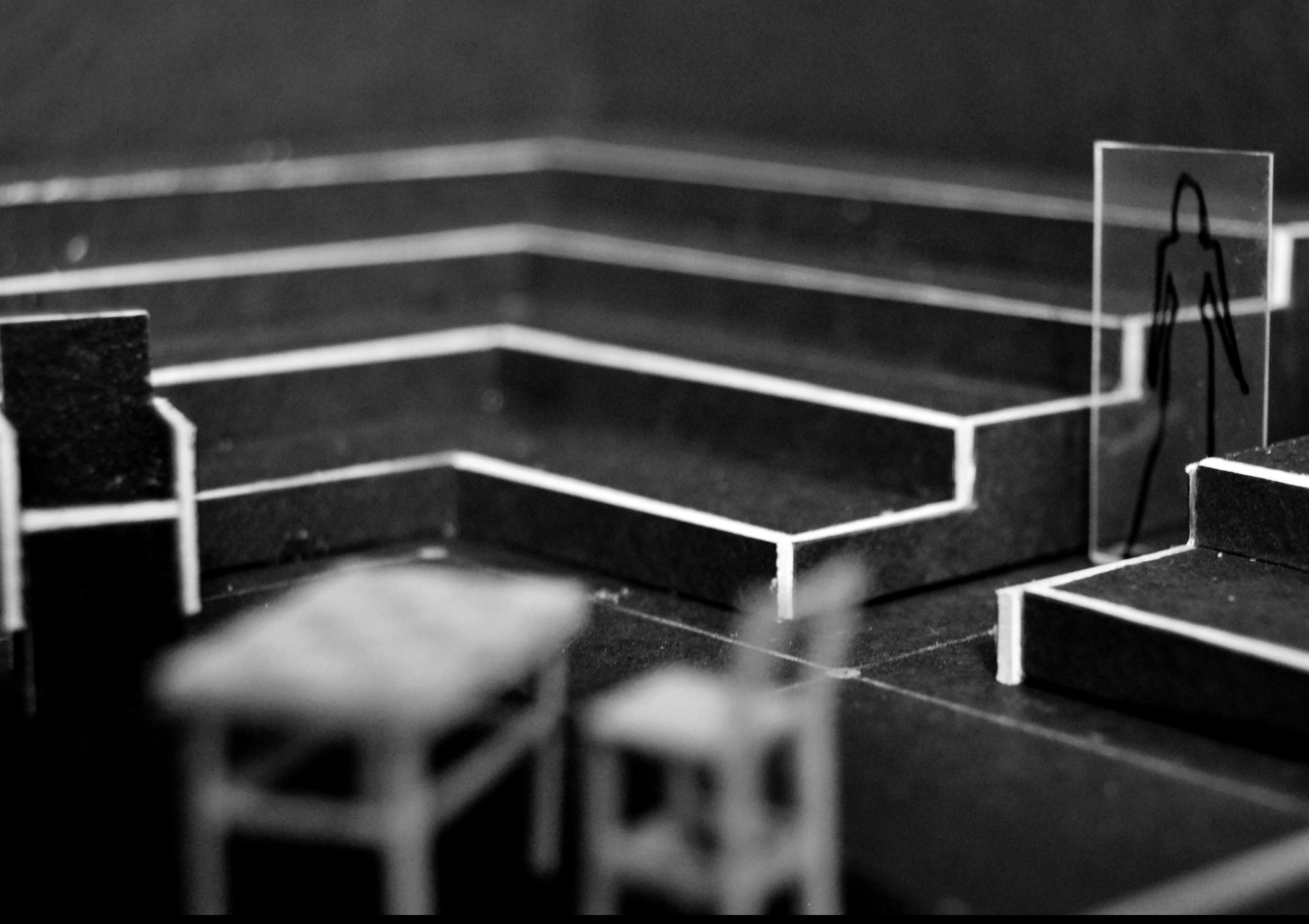
Η αντιπαλότητα της διαμάχης του Andrew και του Milo δίνουν το ερέθισμα για να τεθούν σε εγρήγορση η στρατηγική, η ευφυΐα, η επιδεξιότητα των ηρώων προς επίτευξη της νίκης με οποιοδήποτε ρίσκο. Έννοιες που θα μας έφερναν στο νου και κάποια παιχνίδια, όπως το σκάκι, η ντάμα, τα παιχνίδια με τράπουλα. Εμπνευσμένοι κυρίως από αυτό τον παραλληλισμό τοποθετήσαμε στα πλαίσια της σκηνης του Blackbox μια τρίλιζα που διαπερνά τις θέσεις των θεατών. Οι ηθοποιοί μπορούν να προσεγγίσουν τις θέσεις της τρίλιζας ανάμεσα από τους θεατές (τοποθετώντας αντικείμενα στις θέσεις αυτές). Για να γίνει αντιληπτή αυτή η ενέργεια από τους θεατές προβάλλεται στον τοίχο η εικόνα της κάτοψης από μια κάμερα κρεμασμένη στο ταβάνι. Μια μαύρη τσόχα, στον ρόλο ενός χαλιού, προσδίδει την αίσθηση του ρίσκου που επικρατεί καθ' όλη την διάρκεια του έργου.

Τα έπιπλα που πλαισιώνουν το χώρο της σκηνής είναι σχεδιασμένα ώστε να θυμίζουν με επιτηδευμένη ένταση παιχνίδια. Μια κατασκευή από Jenga επιδιώκει να αναπαραστήσει μια ελικοειδή κλίμακα. Το τραπέζι ουσιαστικά είναι ένα υπόβαθρο για σκάκι και ντάμα και η συλλογή φωτογραφιών που αποδίδεται σε μορφή κρεμασμένων κάδρων εικονογραφημένων κατά την λογική των τραπουλόχαρτων. Ένα σεντούκι που απεικονίζει ένα τάβλι, εισάγοντας έτσι και την παράμετρο της τύχης και του ρίσκου και τέλος μια πολυθρόνα υποδεικνύοντας τον ισχυρό την εκάστοτε φορά. Η φιγούρα της γυναίκας για την οποία μάχονται οι δύο άντρες υποβόσκει στο σκηνικό σε διαφανές υλικό υποδηλώνοντας έτσι την προσωρινή και ανώφελη διαμάχη μεταξύ τους και τονίζοντας την αδιαφάνεια των στόχων τους.

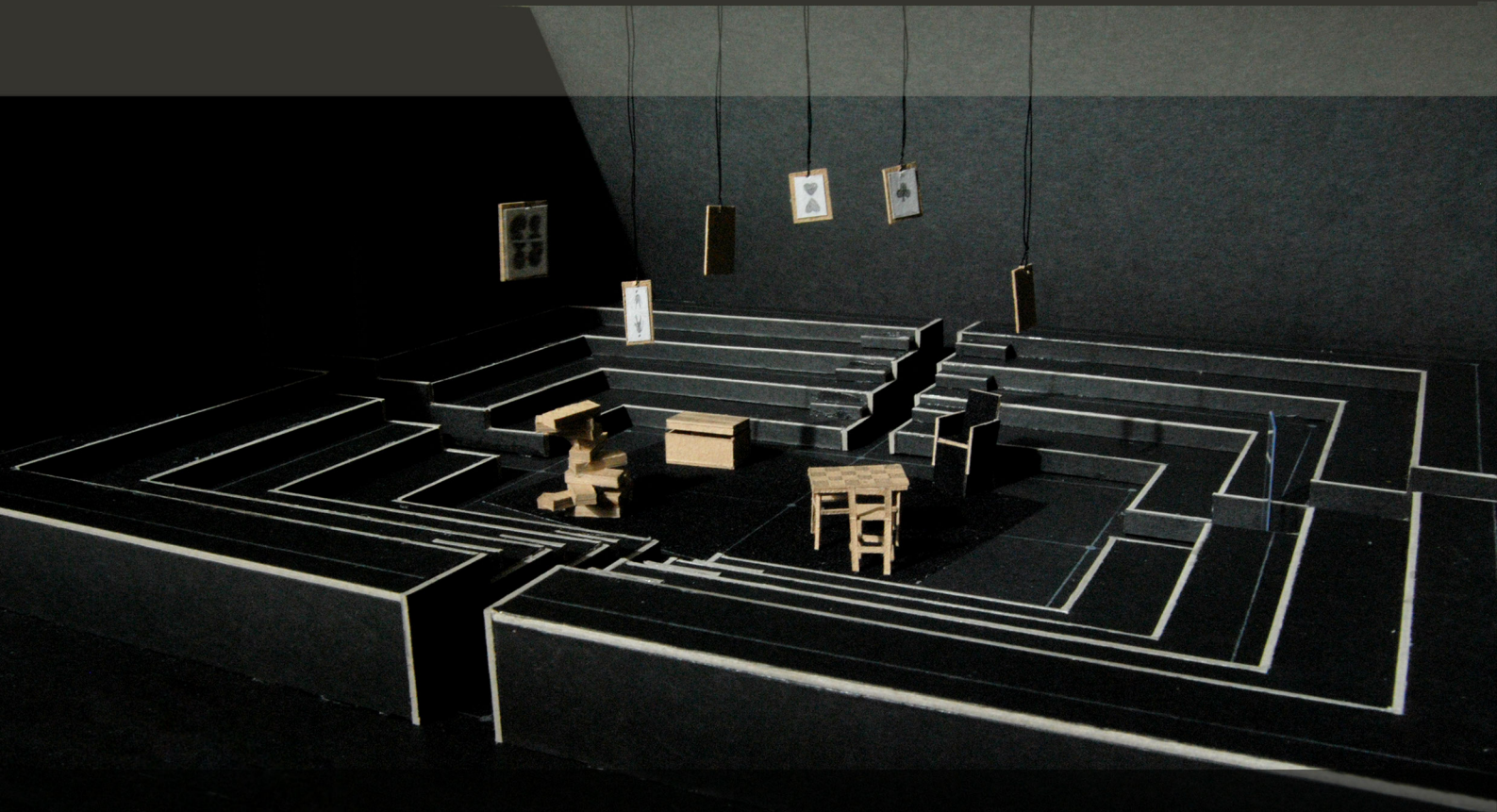


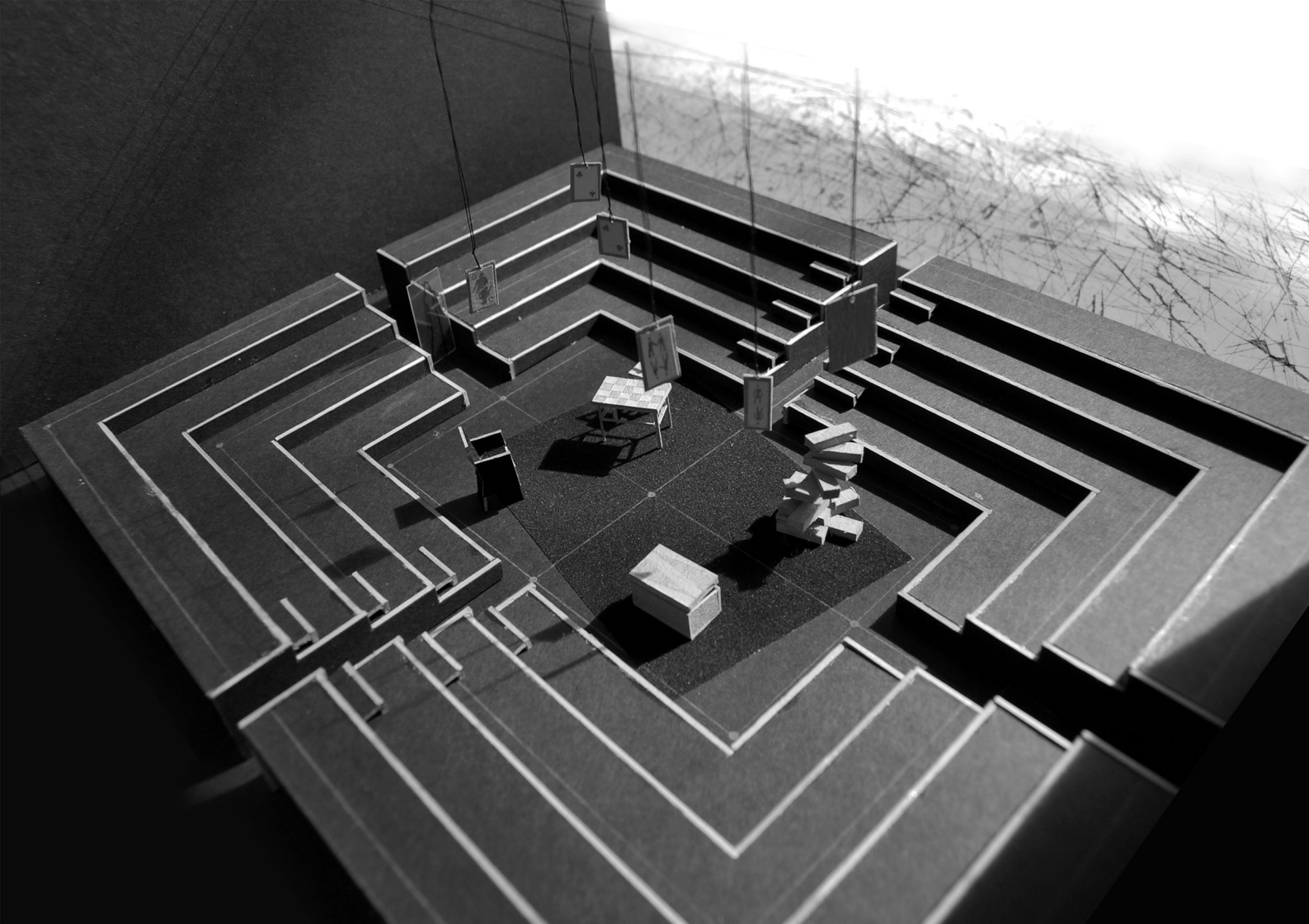






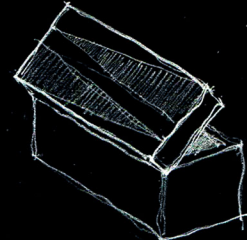
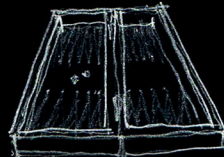
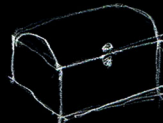
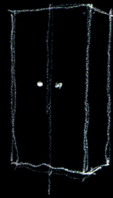
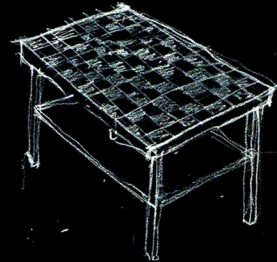
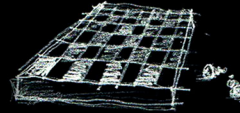
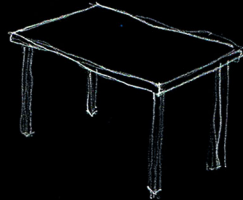
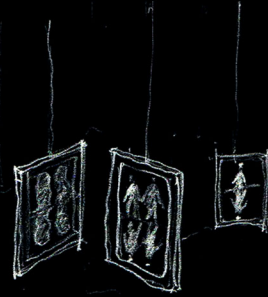
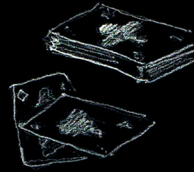
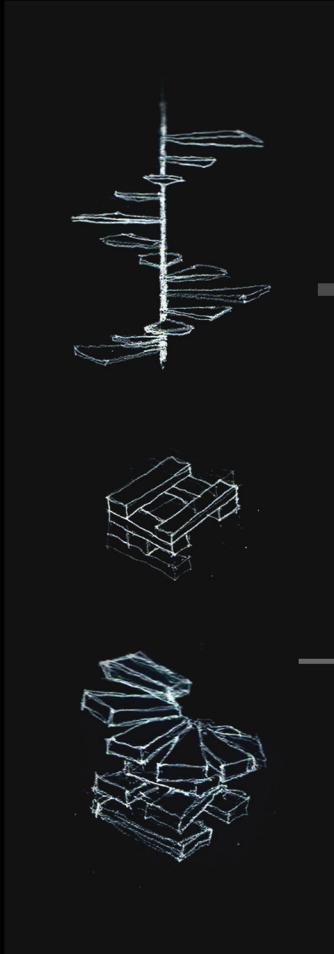


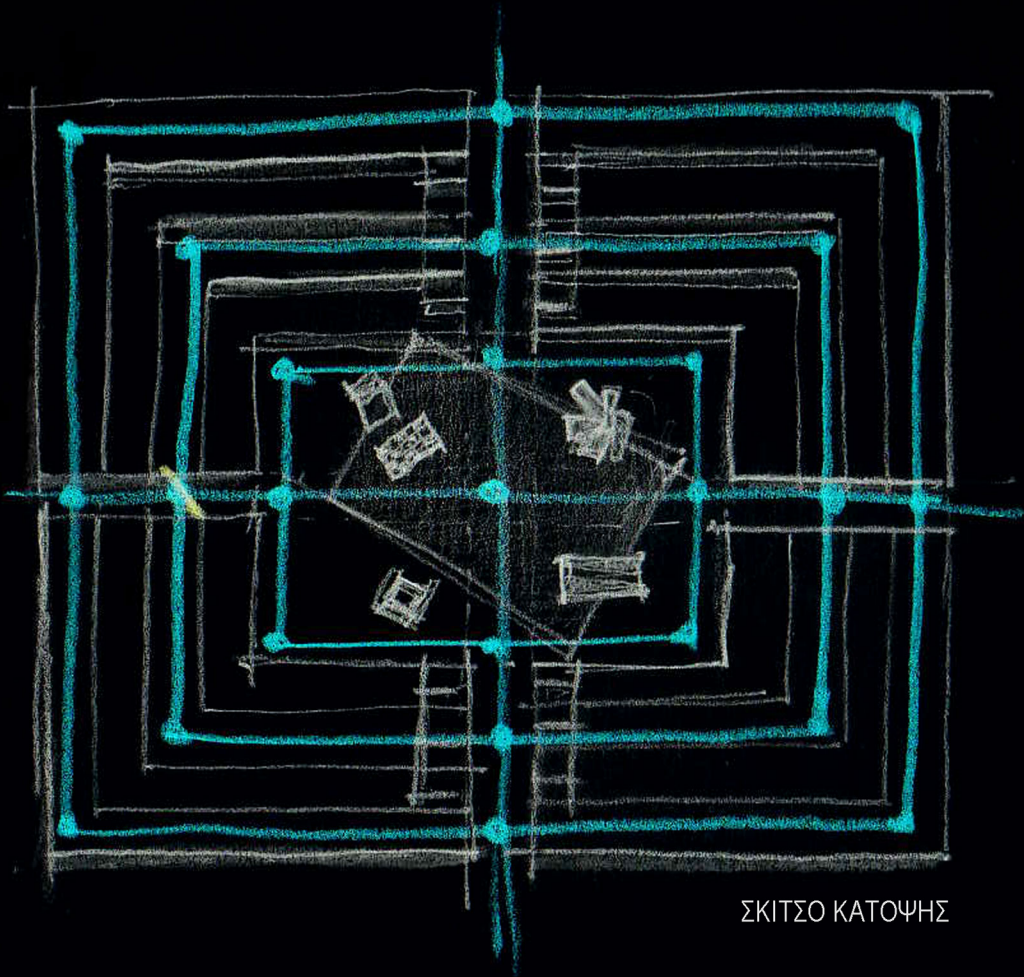






ΣΚΙΤΣΑ  
ιδέες για το σχεδιασμό των επίπλων





ΣΚΙΤΣΟ ΚΑΤΟΨΗΣ

