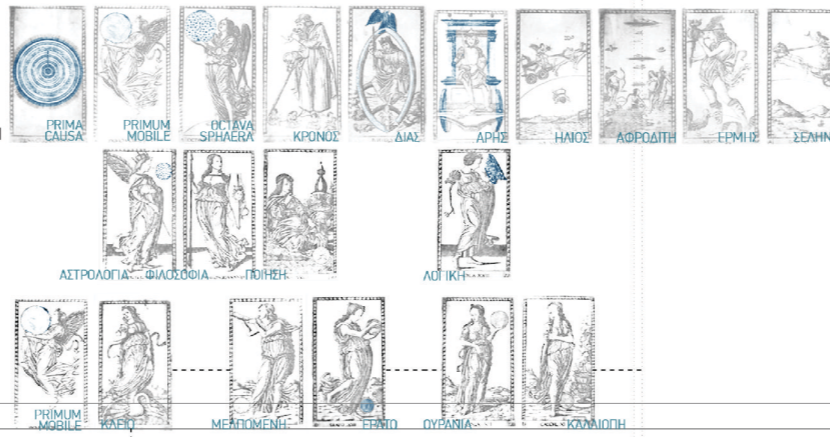


Υδάτινα νήματα

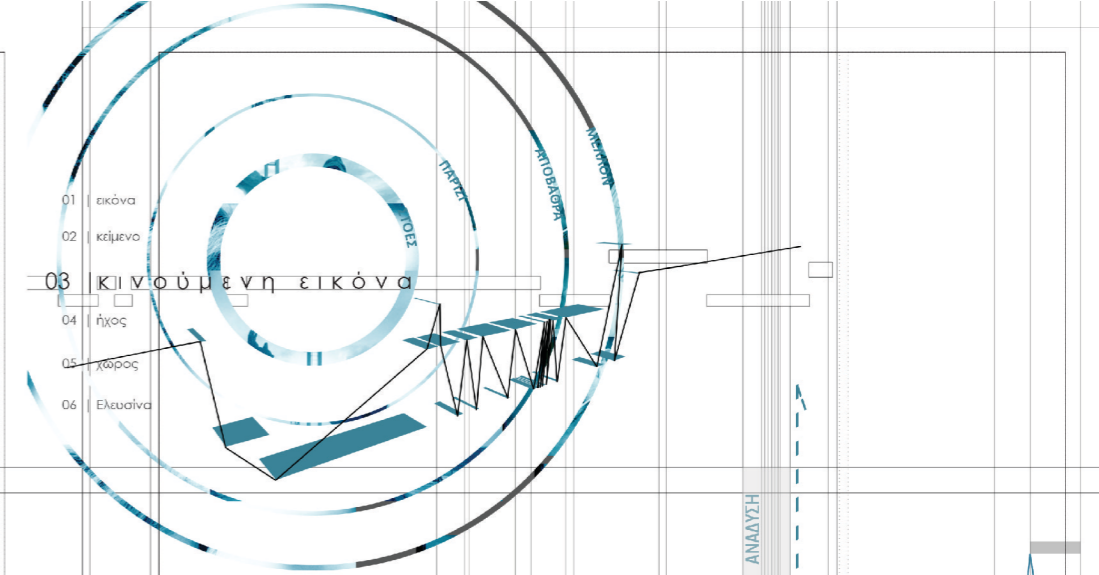
ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική - Σχεδιασμός του Χώρου : Η Έννοια του Χώρου όπως εκφράζεται στις Πλαστικές Τέχνες Το Φανταστικό Μουσείο
 Διδακτική ομάδα | Βάνα Ξένου
 Επικουρική διδάσκτρια | Γιάτα Πασσιά, αρχιτέκτον ΔΠΜΣ ΕΜΠ | Παναγιώτης Ρούπας, αρχιτέκτον ΔΠΜΣ ΕΜΠ
 Συνεργάτες | Ανδρέας Καλοκαλάς Ε.Δ.Π | Γιάννης Καρπούζης ΔΠΜΣ ΕΜΠ

από την ευθραυστότητα της μνήμης στην ανάγκη της μαρτυρίας
 Σπυριδάκης | Μιχαήλ Ιωάννου Ελευσίνα

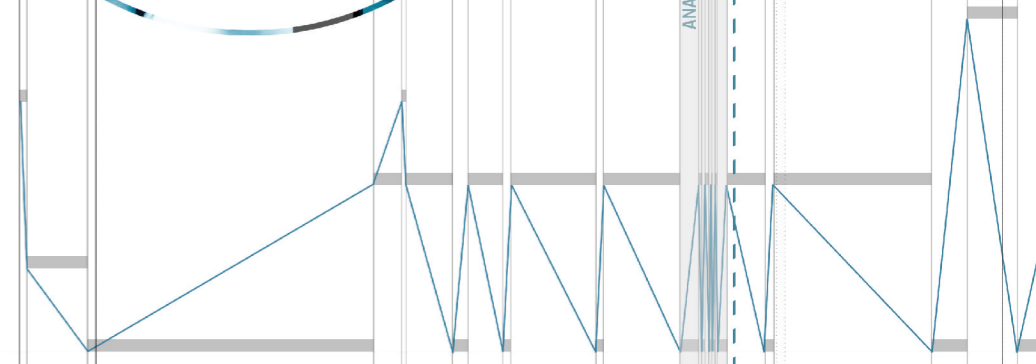
- 01 | εικόνα
- 02 | κείμενο
- 03 | κινούμενη εικόνα
- 04 | ήχος
- 05 | χώρος
- 06 | Ελευσίνα



[διάγραμμα 1ης άσκησης | Warburg_πινακίδα Νο 50-51]



- 01 | εικόνα
- 02 | κείμενο
- 03 | κινούμενη εικόνα
- 04 | ήχος
- 05 | χώρος
- 06 | Ελευσίνα



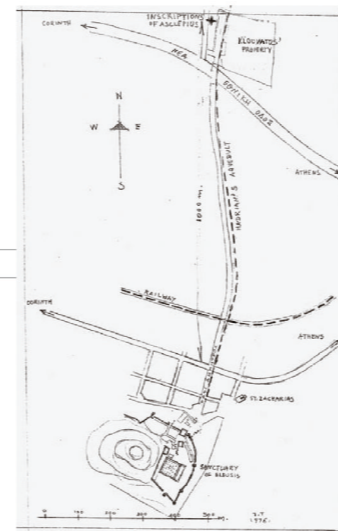
[διάγραμμα 2ης άσκησης | La Jettée]

- 01 | εικόνα
- 02 | κείμενο
- 03 | κινούμενη εικόνα
- 04 | ήχος
- 05 | χώρος
- 06 | Ελευσίνα

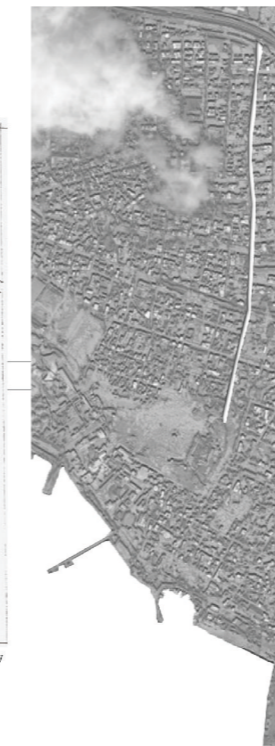
[η πολλαπλότητα του πεδίου_το αρχείο | Ελευσίνα]

- 01 | εικόνα
- 02 | κείμενο
- 03 | κινούμενη εικόνα
- 04 | ήχος
- 05 | χώρος
- 06 | Ελευσίνα

ύδωρ \ αέναν κίνηση



Ι. Τραυλός 1976, ΑΑΕ, Αρχείο Ι. Τραυλού, σφ. 1137



Η κάρση του υδραγωγείου, αεροφωτογραφία, Ελευσίνα, σήμερα

[η πολλαπλότητα του πεδίου_δικτυακές συγκροτήσεις | Ελευσίνα]

- 01 | εικόνα
- 02 | κείμενο
- 03 | κινούμενη εικόνα
- 04 | ήχος
- 05 | χώρος
- 06 | Ελευσίνα

[η πολλαπλότητα του πεδίου_χωρικές επεμβάσεις | Ελευσίνα]