

## Βιογραφικό Ν. Λάσκαρη για το Μητρώο Εκλεκτόρων μελών ΔΕΠ

### **Όνομα, ειδικότητα, θέση στο Ίδρυμα:**

Λάσκαρης Νικόλαος, Δρ. Αρχιτέκτων Μηχ. ΕΜΠ, Καθηγητής Πλαστικής στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχ. ΕΜΠ

### **Εργαστήριο/Τομέας:**

Διευθυντής Εργαστηρίου Πλαστικής – Τομέας III – Αρχιτεκτονικής Γλώσσας Επικοινωνίας και Σχεδιασμού

### **Σπουδές:**

A) Αρχιτεκτονική: Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts (ENSBA) Παρίσι: Atelier Camelot-Bodiansky 1965-66, Bourbonnais 1966-67, Groupe C rive gauche (Collégiale B) 1967-68, Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles, 1<sup>ος</sup> στις εισαγωγικές 1968, 1<sup>ος</sup> αποφοιτήσας το 1973 με τη Μεγάλη Διάκριση της Κυβέρνησης, το Χρυσό Μετάλλιο της πόλης των Βρυξελλών και έκθεση Διπλωματικής στο ιστορικό Δημαρχείο των Βρυξελλών.

B) Μεταπτυχιακά: - Γλυπτική στην Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles (ARBAB) στο εργαστήριο του Ακαδημαϊκού γλύπτη και Αρχιτέκτονα J. Moeschal 1973-75

- Πολοδομία στο Institut d'Urbanisme της Cambre ENSAAV Bruxelles, profs. Parent et Blondel 1973-75

Γ) Διδακτορικό: Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, με άριστα – επιβλέπτ. Καθηγητής Ι. Λιάπης 1990

Δ) Μεταδιδακτορικό – Post Doc: Center for Advanced Visual Studies (CAVS) στο Τεχνολογικό Ινστιτούτο της Μασαχουσέτης MIT, prof. Otto Piene 1993-94, ερευνητής και διδάσκων στο Master Degree της Αρχιτεκτονικής MIT (Research Fellow) με πραγματοποίηση προσωπικού καλλιτεχνικού έργου, συνδυασμού Πλαστικών Τεχνών–Performances και Νέων Τεχνολογιών (ROPEWALK) που εκτέθηκε στο Μουσείο του MIT, και εκδόθηκε αυτόνομο βιβλίο (Plastic Language and Image of the Structured Space April 1994) και video 60' που προβλήθηκε στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα – Αθήνα Νοέμβριος 1994

### **Εκπαιδευτικό Έργο:**

#### **Διδασκαλία σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα:**

Προπτυχιακά: 8 εξάμηνα (4 υποχρεωτικά 4 επιλογής)

1) Εισαγωγικές Αρχές της Πλαστικής – Αρχαία Ελληνική Πλαστική.

2) Ανάλυση Δομών και Μορφών από τον φυσικό κόσμο με κατεύθυνση την Πλαστική Διατύπωση

3) Πλαστική με πολλαπλά Μέσα και Υλικά

4) ανάγκη (ή μη) της Ανάπτυξης της Πλαστικής στο Δημόσιο Χώρο

5) Πλαστικές ρυθμίσεις στο Αστικό Περιβάλλον με έρευνα-προσδιοριστικό και εφαρμοστικό συνδυασμό μοναδιαίων πλαστικών στοιχείων σε ρευστά και στέρεα υλικά

6) Πλαστική και Αστικός – Κοινωνικός εξοπλισμός στο Δημόσιο Δομημένο Περιβάλλον

7) πλαστική και νέες Επικοινωνιακές Τεχνικές (με εφαρμογές στις Συνθέσεις 7<sup>ου</sup>-8<sup>ου</sup> Διατομιακού εξαμήνου)

8) Εφαρμογές της Πλαστικής στην Αρχιτεκτονική με χρήση στοιχείων προηγμένης Τεχνολογίας

Μεταπτυχιακά: «Πλαστική και Σύγχρονα Επικοινωνιακά Μέσα Απεικόνισης του Χώρου»

Διδακτορικά:

12 διατριβές ως επιβλέπων

14 ως μέλος τριμελούς επιτροπής στο ΕΜΠ και σε άλλα ιδρύματα Ελλάδας και εξωτερικού

20 ως μέλος εξεταστικών επιτροπών στο ΕΜΠ και σε άλλα Πανεπιστήμια

Οι διατριβές κινούνται γενικά στις περιοχές των Εικαστικών Τεχνών στο Δημόσιο Χώρο, π.χ. «Απεικονίσεις του Χώρου - Πλαστική με Νέες Τεχνολογίες», «Η μαζική εικονικότητα του καλλιτεχνικού Έργου στα Σύγχρονα Τεχνολογικά μέσα κατασκευής και διάδοσής της» κλπ.

### **Συγγραφή διδακτικών βιβλίων, σημειώσεων:**

**Αριθμός**: Συνολικά 23 (βιβλία, σημειώσεις, βιντεοταινίες)

- Κατάλληλα προσαρμοσμένα στο πρόγραμμα των προωθημένων κατ'επιλογή μαθημάτων και του μεταπτυχιακού έχουν συγγραφεί ειδικά θέματα, μέρη της Διδακτορικής διατριβής: «Ανάλυση Δομών και Μορφών της Οπτικοακουστικής Γλώσσας και Επικοινωνίας, για τη Διατύπωση (ή/μη) Σημειολογικών κανόνων της Απεικόνισης»

- Αυτόνομο βιβλίο « Μαλακιά Ζώνη» εκδόσεις ΕΜΑΕ, Λεωνίδα Χριστάκης, 1987

- Αυτόνομο βιβλίο «Language and Image of the Structured Space» MIT 1994

- Αναλυτικές Σημειώσεις για τα διδακτικά Εξάμηνα και για το Μεταπτυχιακό διανέμονται στα μαθήματα και έχουν

αναρτηθεί στις ανάλογες ιστοσελίδες, όπως και πρόσθετα ειδικευμένα βοηθήματα. Ενδεικτικά, το δημοσιευμένο κείμενο για «Το περιεχόμενο της Σύγχρονης Τέχνης» που αφορούσε κυρίως στο Διατομεακό μάθημα των Συνθέσεων 7<sup>ου</sup> και 8<sup>ου</sup> εξαμήνου, ως εκπρόσωπος του Τομέα III, «Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» 1999-2000 και 2010-2011.

- Περισσότερες από 10 προσωπικές κινηματογραφικές ταινίες και video προβάλλονται και αναλύονται στα σχετικά μαθήματα

**Διοργάνωση σπουδαστικών εργαστηρίων, σε συνεργασία με άλλες σχολές, εκθέσεων, ημερίδων κτλ ενδεικτικά:**

- Erasmus – υπεύθυνος για Μαδρίτη

- Ορισμένος από το Ισπανικό Υπουργείο Ανάπτυξης και την Αρχιτεκτονική Σχολή της Μαδρίτης ως Διευθυντή της Οργανωτικής Επιτροπής φοιτητικών διαγωνισμών μεταξύ των Σχολών Αρχιτεκτονικής του ΕΜΠ, της Μαδρίτης, της Σεβίλλης και της Γρανάδα για την Πλαστική εσωτερική διαμόρφωση του Palacio de Exposiciones στη Μαδρίτη για τη Διεθνή Εικαστική έκθεση ARCO, όπου η Ελλάδα ήταν η τιμώμενη χώρα για το 2004. Συγγραφή ειδικών κειμένων και πρόεδρος της επιτροπής κρίσης μεταξύ των Ισπανών καθηγητών, των εκπροσώπων της Ισπανικής κυβέρνησης και των Ελλήνων καθηγητών, οργάνωση κοινού εργαστηρίου των τεσσάρων Σχολών όπου έγιναν σχετικά μαθήματα, η κρίση ολοκληρώθηκε την 21/11/2003, το 1<sup>ο</sup> βραβείο πραγματοποιήθηκε και εκδόθηκαν 2 Τόμοι όπου δημοσιεύονται αναλυτικά οι συμμετοχές όλων των φοιτητών.

- Συνδιοργάνωση Συνεδρίου - Τριήμερο Σπουδαστικό Εργαστήριο στο ΑΠΘ με θέμα «Η Εικαστική Παιδεία των Αρχιτεκτόνων». Μάρτιος 2005

- Κοινά Εργαστηριακά στο Μεταπτυχιακό στο Τμήμα «ΜΜΕ και Επικοινωνία» του Πανεπιστημίου Αθηνών και στην ΑΣΚΤ

- Οργάνωση και διδασκαλία καλλιτεχνικών μαθημάτων στο νεοσύστατο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου Κρήτης – Χανιά, 2005-06

- Παρουσίαση του έργου της σχολής Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ που εκτέθηκε στην 1<sup>η</sup> Biennale των Σχολών Αρχιτεκτονικής των Χωρών της Νοτιοανατολικής Ευρώπης στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και στο Τελλόγλειο Ίδρυμα στη Θεσσαλονίκη τον Ιανουάριο 2012

- Οργάνωση και παρουσίαση των εργασιών πολλών διεθνών workshops, εκθέσεων, ημερίδων και επισκέψεων σε κτίρια, μουσεία, αρχιτεκτονικές σχολές και εργαστήρια αρχιτεκτόνων καθηγητών διεθνώς με την αφορμή εκπαιδευτικών ταξιδιών σε Τόκιο, Οσάκα, Γιοκοχάμα, Τύνιδα, Τζέντα, Ριάντ, Κάιρο, Αλεξάνδρεια, Πεκίνο, Μπαγκόγκ, Λισσαβόνα, Πόρτο, Μπράγκα, Αβάνα, Μεξικό, Λονδίνο, Παρίσι, Ρώμη, Βενετία, Φλωρεντία, Σιένα, Ελσίνκι, Στοκχόλμη, Βρυξέλλες, Άμστερνταμ, Ρότερνταμ, Χάγη, Ντελφτ, Βερολίνο, Ανόβερο, Φρανκφούρτη, Βαϊμάρη, Πράγα, Μπρατισλάβα, Βουκουρέστι, Σόφια, Μόσχα, Αγ. Πετρούπολη, Νέα Υόρκη, Βοστώνη, Μαϊάμι, Σικάγο, Λος Άντζελες, Σαν Φρανσίσκο, Κωνσταντινούπολη, Σγκαπούρη, Χογκ-Κόγκ, Μόντρεαλ, Μαδρίτη, Βαρκελώνη, Ρίο ντε Τζανέιρο, Μπραζιλία, ως πρόεδρος της Ελληνικής επιτροπής U.I.A. μέλος U.M.A.R., ACSA, ΑΕΕΑ, ΕΑΡΕ. Οργάνωση διεθνούς συνεδρίου Γλυπτικής - Ζάππειο, U.I.A. 1995

**Ερευνητικό Έργο: Ερευνητικά προγράμματα – αριθμός: 9**

1) Ποικίλλον Όρος, υπεύθυνος για τις πλαστικές επεμβάσεις, διαμορφώσεις. Επιστημονικός υπεύθυνος Άγγελος Σιόλας. 1985

2) Πάρκο γλυπτικής στα νταμάρια Σελεπίτσαρη Νίκαιας. Επιστημονικός υπεύθυνος Θόδωρος Παπαδημητρίου, 1989

3) CALEIDOSCOPE, Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Διαμόρφωσης Πολυτεχνειούπολης. Επιστημονικός υπεύθυνος Ι. Στεφάνου, 1990

4) Επιστημονικός υπεύθυνος στο Ευρωπαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα ESPRIT για την ίδρυση και οργάνωση video-θήκης σχετικά με την «Ιστορία του Ελληνικού Πολιτισμού» (Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης) με την Ελληνική Εταιρεία έρευνας και παραγωγής κινούμενων σχεδίων (ARTOON) (Βεργίτσης – Νικολούλιας) 1991

5) Επιστημονικός υπεύθυνος για το Ευρωπαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα «New Software for the Advancement of Computer Services in the Cartoon Series Industry» με την ανωτέρω ομάδα 1992

6) Επιστημονικός υπεύθυνος της ίδιας ομάδας με το Ευρωπαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα «Creation of Manual for the Continuation of Training for Animation Painters in the new Technologies» 1993

7) Επιστημονικός υπεύθυνος του ερευνητικού προγράμματος του ΤΕΕ με το Εργαστήριο Πλαστικής ΕΜΠ για την παραγωγή video-ταινίας και παρουσίασής της στο Διεθνές Συνέδριο «Ένα Όραμα για την Αθήνα» 1995

8) Ερευνητικό πρόγραμμα του Εργαστηρίου Πλαστικής ΕΜΠ που ανατέθηκε από το δήμο Αθηναίων για την τεκμηρίωση των Ταφικών Μνημείων Α' Κοιμητηρίου Αθηνών

9) Ερευνητικό πρόγραμμα κατόπιν σύμβασης με το Δήμο Αμαρουσίου: «Μαρούσι – Χώροι Ελεύθερου

Πολιτισμού» - «Ο Αστικός Χώρος του Δήμου Αμαρουσίου ως πεδίο Πολιτιστικής Επικοινωνίας» - «Πολιτιστικές Οάσεις στο Αστικό περιβάλλον του Δήμου Αμαρουσίου» 2001

#### **Εφαρμοσμένο επιστημονικό έργο:**

Πολλαπλό μελετημένο και πραγματοποιημένο αρχιτεκτονικό και καλλιτεχνικό έργο που αφορά σε κτίρια, κατασκευές, αντικείμενα, γλυπτική μικρής και μεγάλης κλίμακας, εγκαταστάσεις, περιβάλλοντα, περφόρμανς, χάρπενινγκ, κινηματογράφο, video και δημοσιευμένη συγγραφή θεωρητικών και λογοτεχνικών κειμένων.

Χαρακτηριστικά, ως εργαζόμενος φοιτητής 1965-68: συμμετοχή στο σχεδιασμό μεγάλων έργων στο Παρίσι (σχεδιασμός νέων σταθμών μετρό, πολλά γνωστά δημόσια έργα) στα γραφεία των καθηγητών Camelot, Bodiansky, Bourbonnais. Στις Βρυξέλλες ως διπλωματούχος αρχιτέκτων στο γραφείο του καθηγητή Lucien Kroll, συμμετέχοντας στη μελέτη και επίβλεψη σημαντικών προγραμμάτων σε ευρωπαϊκές (Γαλλία, Ισπανία) και αναπτυσσόμενες χώρες. Πλαστική διαμόρφωση του συμπλέγματος Πανεπιστημιακών κατοικιών, νοσοκομείων, σχολείων, εστιατορίων, Metro Alba κλπ. της Πανεπιστημιούπολης της Louvain UCL στο Wolluwé St. Lambert στις Βρυξέλλες, πρωτοποριακή αρχιτεκτονική που έχει πολυβραβευτεί και πολυδημοσιευτεί στα γνωστά περιοδικά της εποχής (1973 μέχρι ακόμα και σήμερα). Κατά την ίδια περίοδο πρώτα βραβεία και διακρίσεις σε πολλούς διεθνείς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς συνεργαζόμενος με μεγάλα αρχιτεκτονικά γραφεία των Βρυξελλών και σε χώρες της Αφρικής (Πανεπιστήμιο Libreville στο Gabon), όπως και πολλές μελέτες και κατασκευές στη Σαουδική Αραβία και για το Γαλλικό Υπουργείο Χωροταξίας στην Καραϊβική (Γουαδελούπη). Ταυτόχρονα παραγωγή πυκνού καλλιτεχνικού έργου στα πλαίσια της 3<sup>ης</sup> γενιάς της ομάδας COBRA, με γλυπτική με την τεχνική του «χαμένου κεριού» χυτευμένη σε χαλκό, στους κύκλους «καθίσματα» και «πουλιά», σε γκαλερί των Βρυξελλών και του Παρισιού.

Κατά την περίοδο 1977-1985, στο μελετητικό γραφείο Νεωφ. Βάμβα 8 εκπόνηση πολλών ιδιωτικών και δημοσίων έργων (περίπου 50) και συμμετοχή, με πτυχίο μελετητή Β', στην εταιρεία Μελετών Ε' Ταξης «ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΠΕ» με Κωστίκα, Μιχαλέα, Στάϊκο, επιτυγχάνοντας πολλές βραβεύσεις σε κλειστούς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Η καλλιτεχνική δράση της ίδιας περιόδου συνεχίζεται με τη συμμετοχή στο έργο του γλύπτη Θόδωρου στα Ευρωπαϊκά 1982 Βρυξέλλες, Palais des Beaux-Arts, στην Αθήνα, Ρόδο, Δελφούς, Θεσσαλονίκη, Foire Basel, OPEN Βενετίας κ.

Από τα μικρότερα πλαστικά έργα που ετέβαλε η τεχνική του «χαμένου κεριού», στην ανάπτυξη της Πλαστικής στον Αρχιτεκτονικό χώρο, με in situ εγκαταστάσεις, περφόρμανς, χωρικές πλαστικές μεγα-κατασκευές, πειραματικό κινηματογράφο, video με αναλογικά και ψηφιακά οπτικο-ακουστικά μέσα, εισάγεται Πλαστική με χρήση νέων τεχνολογιών, με γνωστότερη εφαρμογή την «Δομική Πλαστική – Υπόγειο» το 1985, υπό την αιγίδα του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών.

Οπτικο-ακουστικές συνθέσεις, ταινία μεγάλου μήκους 35mm «Πόθος Ιουλίου, Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης 1986. Biennale Θεσσαλονίκης, Φεστιβάλ Καννών, Φεστιβάλ Prades και Ρότερνταμ, προβολές σε Κύπρο, Γαλλία, Βέλγιο, Λουξεμβούργο, Καναδά και Αμερική. Παραγωγές video-ταινιών όπως το ROPEWALK στο MIT/CAVS και στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα, την UTOPIE DANS L'ARCHITECTURE GRECQUE, 16mm στη FIFARC Biennale Internationale du Film d'Architecture, d'Urbanisme, d'Environnement Urbain – Archimage – Médiathèque, Bordeaux 3-6 décembre 1992

Σειρά από video ταινίες, όπως π.χ.:

«Βενετία – Μιλάνο - Ο κινηματογράφος στην εκπαίδευση των Αρχιτεκτόνων», σε συνεργασία με τη σχολή της Βενετίας, «Εικόνες για την Αθήνα» για το Συνέδριο «Ένα Όραμα για την Αθήνα» στο Μέγαρο Μουσικής 1994, «Κουμουνδούρου, Αγίας Ειρήνης, Ασωμάτων» διευθύνοντας ομάδα φοιτητών του 9<sup>ου</sup> διατομιακού 1995, «Ένα Όραμα για την Αθήνα II», συμπαραγωγή ΕΜΠ-ΤΕΕ για το Συνέδριο της U.I.A., Μέγαρο Μουσικής Αθηνών 1994, ξενοδοχείο Μεγάλη Βρετανία 1996

- Σύνθετη ξύλινη κατασκευή – σκαλωσιά στο Παλιό λιμάνι Σπετσών 2002

- Σύμπλεγμα ξυλοκατασκευών – στεγάστρων, πύργου παρατηρητηρίου, αποβάθρας στην παραλία «Καϊκι» στις Σπέτσες 2003

- Διαμόρφωση εσωτερικών χώρων και χρηστικών εγκαταστάσεων της Πρεσβείας του Λουξεμβούργου στην Αθήνα, Βασιλίσσης Σοφίας 23 και Νεοφ. Βάμβα 2003

- Σχεδιασμός, κατασκευές και αναπλάσεις ξύλινων παραδοσιακών και κλασικών μηχανοκίνητων σκαφών 1978-2013

- Μελέτη ανάπτυξης σύγχρονων αγκυροβολίων, ανάπλασης παραδοσιακών καρνάγιων, πολιτιστικών λειτουργιών και ελεύθερων χώρων περιπάτου και αναψυχής στο Παλιό Λιμάνι Σπετσών 2006-2012

- Εικαστική επιμέλεια και πραγματοποίηση του συνόλου του επικοινωνιακού υλικού προβολής και ανάδειξης της επετείου των 170 χρόνων του ΕΜΠ (τεύχη, κατάλογοι, προσκλήσεις, αφίσες, πλαστικά ελεύθερα αντικείμενα) στο Μέγαρο Μουσικής, Αθήνα 2007, όπως και για τα 90 χρόνια της Σχολής Αρχιτεκτόνων.

<p><b>Δημοσιεύσεις:</b> Συνολικά περισσότερες από 100</p> <p><b>Ενδεικτικά μόνο της τελευταίας δεκαετίας:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) HIGHLIGHTS Έκδοση για τις Τέχνες και τον Πολιτισμό. Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2005 «Ανούσιες χωρικές λεπτομέρειες απουσίας» - σελ. 90</li> <li>2) Αρχιτέκτονες – ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, Τεύχος 52, περίοδος Β, Αφιέρωμα: «Media ves της Αρχιτεκτονικής» Ιούλιος-Αύγουστος 2005 «Η Γλώσσα της Πλαστικής ως κύρια Επικοινωνία στην Αρχιτεκτονική», σελ. 70</li> <li>3) ARCO – Μαδρίτη – Δίτομη έκδοση 2005</li> <li>4) <u>Βιβλία:</u> «Η Μετάβαση της Αθήνας» - Νοέμβριος 2005, εκδόσεις FUTURA – «Εικαστικές καταγραφές – Η απεικόνιση του δομημένου Χώρου στη γλώσσα της Πλαστικής», σελ. 21</li> <li>5) «Πλάνα Διαλογικών Εγκαταστάσεων» εκδόσεις Παπασωτηρίου – 2007 «Ο τελευταίος ενοικιαστής της σκιάς» σελ. 29</li> <li>6) «Οι Χώροι μετά τον Λιάπη» - εκδόσεις Αλεξάνδρεια 2011, σελ.38-40</li> <li>7) Biennale Βενετίας 2008 – Ελληνική συμμετοχή «Athens by Sound» Έκδοση του Υπουργείου Πολιτισμού – Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού – Διεύθυνση εικαστικών Τεχνών – Τμήμα προώθησης Σύγχρονης Τέχνης «The depiction of structured Space in the language of the plastic arts» σελ 117</li> <li>8) Συλλογική Έκδοση για τον Καθηγητή Τάσο Μπίρη σχολή Αρχιτεκτόνων 2009 – σελ. 25-27</li> <li>9) Πρόλογος-παρουσίαση της Έκθεσης του Μάριου Καμχή «Αόρατες Πολιτείες του ItaloCalvino» - Γκαλερί Σπευσίπου – Νοέμβριος 2006</li> <li>10) Πρόλογος στο βιβλίο «Δρώμενα Πληκτρολογίου – Αρχιτεκτονική και Πληροφορική» Ααρόν Κοέν – Άγγελος Φλώρος – Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας Εκδόσεις FUTURA 2012: «Περί πιθανής καταγωγής του Physical Computing»</li> <li>11) <u>Ανακοινώσεις:</u> Συνέδριο «Εικαστική Αγωγή και Αρχιτεκτονική Εκπαίδευση» Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ 18-19 Μαρτίου 2007</li> <li>12) «Τέχνη και Βιο-Γενετική Τεχνολογία» Διεθνές Συνέδριο ΑΣΚΤ – Μάρτιος 2007</li> <li>13) <u>Έκθεση</u> Καλλιτεχνών-Καθηγητών Αρχιτεκτονικής, οργάνωση «Ανοιχτή Πόλη» - Ελένη Πορτάλιου, Ελληνικό Σεπτέμβριος 2011</li> <li>14) Biennale Σχολών Αρχιτεκτονικής της Νότιο-Ανατολικής Ευρώπης – Παρουσίαση Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ – Τελλόγλειο Ίδρυμα Θεσσαλονίκης, Ιανουάριος 2012</li> </ol>
<p><b>Διακρίσεις, βραβεία: αριθμός:</b></p> <p>15 Διακρίσεις και βραβεία σε Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς και Φεστιβάλ Κινηματογράφου</p>
<p><b>Αναφορές του έργου από τρίτους: αριθμός, ενδεικτική αναφορά</b></p> <p>Περισσότερες από 60 δημοσιευμένες παρουσιάσεις και κριτικές αρχιτεκτονικού, γλυπτικού και κινηματογραφικού έργου στον τύπο και τα εξειδικευμένα περιοδικά, στα Λεξικά των Σύγχρονων Ευρωπαίων Καλλιτεχνών (Εκδόσεις Μέλισσα κ.Ραγιάς 1997) και των Ελλήνων Σκηνοθετών (Εκδόσεις Αιγόκερος 1998). Ενδεικτικές αναφορές από τον καθηγητή Τάσο Μπίρη στο βιβλίο του «Συνομιλίες για την Αρχιτεκτονική» (Εκδόσεις Παπασωτηρίου 2008 σελ. 54-55), στο βιβλίο «Οι Χώροι μετά τον Λιάπη» Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ (Εκδόσεις Αλεξάνδρεια 2011 σελ. 38-40) και για το Τιμητικό Πτυχίο ως κριτή της Biennale Νέων καλλιτεχνών της Ευρώπης και της Μεσογείου</p>
<p><b>Λοιπή επιστημονική δραστηριότητα:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης Καθηγητών Αρχιτεκτονικής (ΑΕΕΑ)</li> <li>2) Αμερικανικής Ένωσης Καθηγητών Αρχιτεκτονικής (ACSA)</li> <li>3) MIT research Fellow</li> <li>4) Διεθνούς Ένωσης για την Προστασία του Φυσικού και του Ανθρώπινου Περιβάλλοντος (IAPS)</li> <li>5) Ένωσης Αρχιτεκτόνων της Μεσογείου (UMAR)</li> <li>6) Διεθνούς Ένωσης Αρχιτεκτόνων (UIA)</li> <li>7) Διευθυντής της Διεθνούς Ομάδας Εργασίας για την Εκπαίδευση των Αρχιτεκτόνων για την Région II και την Σύνταξη της Χάρτας της UNESCO για την εκπαίδευση των Αρχιτεκτόνων διεθνώς</li> <li>8) Μέλος Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρείας Διεθνούς Σημειωτικής Εταιρείας</li> <li>9) Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών</li> </ol>

- 10) Πρόεδρος της Επιτροπής για την Κινηματογραφική Εκπαίδευση στην Ελλάδα της Ε.Ε.Σ.
- 11) Πρόεδρος κατά το «Έθνικό Κινηματογραφικό Συνέδριο» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το Μάιο 2007
- 12) Πρόεδρος της Επιτροπής κρίσης για τις Ελληνικές συμμετοχές στην Biennale Νέων Δημιουργών της Ευρώπης και της Μεσογείου 2008
- 13) Πρόεδρος της Επιτροπής για τον Διεθνή διαγωνισμό Φοιτητών της Αρχιτεκτονικής για τον ARCO – Μαδρίτη 2003
- 14) Επιτροπή Προστασίας Σύγχρονων Μνημείων και Έργων Τέχνης και επιλογής για ένταξη νέων του Δήμου Αθηναίων 2004-5
- 15) Εκπρόσωπος του ΤΕΕ για τον ποιοτικό και ποσοτικό Έλεγχο των Μελετών Δημοσίων έργων στο Δήμο Σπετσών
- 16) Μέλος του Ιστιοπλοϊκού Ομίλου Πειραιά (ΙΟΠ)
- 17) Επιτροπές κρίσης Πανελληνίων και Διεθνών Αρχιτεκτονικών και Καλλιτεχνικών Διαγωνισμών ως εκπρόσωπος ΤΕΕ, ΣΑΔΑΣ, ΕΜΠ
- 18) Επιτροπές κρίσης σε Φεστιβάλ Κινηματογράφου
- 19) Επιτροπές κρίσης Διδακτορικών Διατριβών ως Επιβλέπων, Μέλος τριμελούς και επταμελούς
- 20) Εισηγητικές επιτροπές και Εκλεκτορικά σώματα Εκλογών μελών ΕΜΠ
- 21) Αξιολογητής υποτροφιών ΙΚΥ
- 22) Αξιολογητής υποτροφιών για Διδακτορικές Διατριβές Υπουργείου Παιδείας
- 23) Πρόεδρος της Συγκλιτικής Επιτροπής ΕΜΠ για τον Πολιτισμό