

Επιστημονική, Εκπαιδευτική, Ερευνητική δραστηριότητα κατά την τελευταία δεκαετία.

Όνομα, ειδικότητα, θέση στο Ίδρυμα:

Μελίτα Εμμανουήλ

–Ιστορικός της Τέχνης- Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Ε.Μ.Π.

Εργαστήριο/Τομέας:

Εργαστήριο Ιστορίας της Τέχνης – Τομέας Ι

Σπουδές:

1973 Πτυχίο Κλασικής Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

1975 Πτυχίο Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

1985 Διδακτορικό δίπλωμα, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

1989-90 Παρακολούθηση προπτυχιακών μαθημάτων και μεταπτυχιακών σεμιναρίων Ιστορίας της Τέχνης, Βυζαντινής Φιλολογίας και Βυζαντινής Αρχαιολογίας στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου

Εκπαιδευτικό έργο:

Διδασκαλία σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα (αριθμός, γνωστικά αντικείμενα, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)

Προπτυχιακά μαθήματα: Ιστορία της Τέχνης του Βυζαντίου και των Μεσαιωνικών χρόνων της Δύσεως, Ιστορία της Τέχνης της Ιταλικής Αναγέννησης, της Αναγέννησης της Βορείου Ευρώπης, του Μανιερισμού, του Μπαρόκ, του Ροκοκό, του 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα.

Μεταπτυχιακά προγράμματα:

2002-2011. Υπεύθυνη εισηγήτρια δύο διδακτορικών διατριβών (Α. Βαλκανά, Ν. Χαΐνη) και μέλος τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής σε διδακτορική διατριβή (Μ. Αθανασέκου) οι οποίες ολοκληρώθηκαν με επιτυχία. Επιβλέπουσα μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας στο τμήμα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ι. Τ. Ασημακοπούλου). Συμμετοχή ως διδάσκουσα στο μεταπτυχιακό σεμινάριο Νίκου Οικονομίδη, Πανεπιστήμιο Αθηνών.

2012: Υπεύθυνη εισηγήτρια πέντε διδακτορικών διατριβών, οι οποίες εκπονούνται στην Αρχιτεκτονική Σχολή του ΕΜΠ, μέλος τριμελούς εισηγητικής επιτροπής διδακτορικής διατριβής του Τμήματος Ιστορίας της Τέχνης και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, μέλος της τριμελούς εισηγητικής επιτροπής σε διδακτορική διατριβή του Γενικού Τμήματος του ΕΜΠ

Συγγραφή διδακτικών βιβλίων, σημειώσεων (αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)

1. Ευρωπαϊκή ζωγραφική και γλυπτική του 19^{ου} αιώνα, Μάθημα Ιστορία και Θεωρία 4. **2.** Η τέχνη του πρώτου μισού του 20^{ου} αιώνα (1900-1945). Ζωγραφική-Γλυπτική, Μ;αθημα Ιστορία και Θεωρία 5. **3.** Καλλιτεχνικά κινήματα μετά το 1945, Μάθημα Ιστορία και Θεωρία

Ερευνητικό έργο:

Ερευνητικά Προγράμματα: (αριθμός, ιδιότητα, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων: χρονολογία, τίτλος, φορέας, ποσό χρηματοδότησης)

2004-8: Πρόγραμμα ψηφιοποίησης των βυζαντινών μνημείων του Μυστρά. Τίτλος του έργου: «Μυστράς, Λαμπρόν Κάστρον και Μέγα Δυναμάριν». Φορέας: Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού, Υπουργείο Πολιτισμού. Υπεύθυνος έκδοσης ΟΠΕΠ Α.Ε. (HCO S.A.) www.hch.culture.gr, ISBN 978-960-8276-42-0

2008-2009 Ερευνητικό πρόγραμμα του Ελληνικού Ινστιτούτου Λόγου (Ε. Ι. Λ. ΑΘΗΝΑ) για την ψηφιοποίηση του αρχείου του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών της Βενετίας. Η συμμετοχή μου αφορούσε τη συγγραφή κειμένων για τα χειρόγραφα του Ελληνικού Ινστιτούτου και ειδικότερα για το ιστορημένο χειρόγραφο του Μεγάλου Αλεξάνδρου (14^{ος} αιώνας). Βλ. http://194.177.217.107/scripts_and_miniatures/

Δημοσιεύσεις ερευνητικού έργου: (βιβλία, άρθρα, ανακοινώσεις – αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)

Βιβλία

1. *Η Μονή της Παντάνασσας στο Μυστρά. Οι τοιχογραφίες του 15^{ου} αιώνα*, Έκδοση Εμπορικής Τραπέζης, Αθήνα 2005 (συνεργασία με Μ. Ασπρά-Βαρδαβάκη).
2. *Η Ιστορία των εικαστικών τεχνών στην Ευρώπη κατά τον 19^ο και τον 20^ο αιώνα*, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο-Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών. Θεματική Ενότητα: Η ιστορία των τεχνών στην Ευρώπη, τόμος Β: «Εικαστικές τέχνες στην Ευρώπη από τον 18^ο ως τον 20^ο αιώνα, Πάτρα 2008, β' έκδοση επικαιροποιημένη, σ. 19-180.
3. *Χρώμα και εικόνα. Εικοσιπέντε χρόνια εικαστικής δημιουργίας της Alice Τουρνικιώτη*, Μονογραφία, Έκδοση υπό την αιγίδα του Μουσείου Βορρέ, Αθήνα 2005.
4. *Οι άγιες γυναίκες, οι πρώτοι αναχωρητές (μοναχοί, στυλίτες, δενδρίτες, σαλοί), οι ιαματικοί άγιοι*: τρία κεφάλαια(100 σελίδες) για το βιβλίο με θέμα τους «Αγίους της Ορθόδοξης Εκκλησίας, ιστορία και τέχνη», υπό έκδοση (Εκδόσεις Καπόν).
5. 1945-2000 και κάτι. Μία σύντομη ιστορία της τέχνης (230 σελίδες κείμενο και 272 πίνακες), σύγγραμμα υπό έκδοση (Εκδόσεις Καπόν).

Άρθρα

1. *Η Αγία Σοφία του Μυστρά. Παρατηρήσεις στις τοιχογραφίες και στο εικονογραφικό πρόγραμμα*, Αφιέρωμα στον Μίλτο Γαρίδη (1926-1996), Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων,

Τομέας Αρχαιολογίας, Ιωάννινα 2003, σ. 153-198..

2. *Funerary Iconographic Programmes in the Chapels of Mystras*, περιοδικό *Δρεβherycckoe Nckycctbo*, Αγία Πετρούπολη 2002, σ. 218-229.
3. *The Holy Mandylion and Its Place in the Iconographic Programmes of the Churches at Mystras*, στο *Eastern Christian Relics*, έκδοση του Research Center for Eastern Christian Culture, επιμ. A.Lidov, Μόσχα 2003, σ. 291-304.
4. *Some Notes on the Iconographic Programmes of two Mystra Churches: Peribleptos and Hagia Sophia*, Πρακτικά του Συνεδρίου με τίτλο «*The artistic Life of Medieval Pskov and Late Byzantine Culture*», *Δρεβherycckoe Nckycctbo*, Μόσχα 2008, σ. 457-468.
5. Ο ναός της Κοιμήσεως της Θεοτόκου στο Αλιβέρι, «*Αρχείον Ευβοϊκών Μελετών*», τόμος ΛΕ (2003-2004), σ. 167-188 και 24 σελίδες πίνακες.
6. *Religious Imagery in Mystra. Donors and Iconographic Programmes*, στο *Material Culture and Well-Being in Byzantium (400-1453)*», *Proceedings of the International Conference (Cambridge, 8-10 September 2001)*, *Österreichische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen zur Byzanzforschung Band XI, Wien 2007*, σ. 119-127.
2. Παράδοση και ανανέωση στην ελληνική ζωγραφική την εποχή του Ελευθερίου Βενιζέλου, στο «*Ελευθέριος Βενιζέλος και ελληνική πόλη. Πολεοδομικές πολιτικές και κοινωνικοπολιτικές ανακατατάξεις*», Πρακτικά Συνεδρίου, Αθήνα 2005, σ. 335-357.
3. *Der Philhellenismus in der Kunst*, στο «*Ausdrucksformen des Europäischen und Internationalen Philhellenismus vom 17.-19. Jahrhundert* (επιμ. E. Konstantinou), Würzburg 2007, σ. 331-357.
4. Η γλυπτική του Μανόλη Τζομπανάκη, Εισαγωγικό κείμενο στον Κατάλογο της έκθεσης, Μανόλης Τζομπανάκης. Γλυπτά και Σχέδια 1963-2008, Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, Χανιά 2009.
7. *Η γλυπτική του Μανόλη Τζομπανάκη, Πεπραγμένα του 1' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου, Χανιά 1-8 Οκτωβρίου 2006*, τόμος Γ6, Χανιά 2011, σ. 201-218.
8. *Η γυναικεία κόμμωση στα χρόνια του Βυζαντίου*, στο Μ. Παναγιωτίδη-Κεσίσσογλου (επιστημονική επιμέλεια), «*Η γυναίκα στο Βυζάντιο. Λατρεία και Τέχνη*», Χριστιανική Αρχαιολογική Εταιρεία και Πολιτιστικό Ίδρυμα Πειραιώς, Αθήνα 2012, σ. 161-170, 204, 211, 212.
9. **Οι τοιχογραφίες του βυζαντινού ναού του Αγίου Γεωργίου στη Μουρνέ, μελέτη υπό δημοσίευση** στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα την πρώην επαρχία του Αγίου Βασιλείου Ρεθύμνης (Κρήτη).

10. *The Alexander Romance: another Approach*, άρθρο υπό δημοσίευση στο επιστημονικό περιοδικό του Κρατικού Ινστιτούτου Παλαιάς Ρωσικής Τέχνης της Μόσχας
11. *Το εικονογραφικό πρόγραμμα του καθολικού της Μονής Περιβλέπτου στον Μυστρά και ο κτήτορας*, άρθρο υπό δημοσίευση στον τιμητικό τόμο του Ακαδημαϊκού Παναγιώτη Βοκοτόπουλου.
12. *Γιάννης Τσαρούχης και Νίκος Εγγονόπουλος, κείμενα υπό δημοσίευση στον Κατάλογο έκθεσης που θα πραγματοποιηθεί στο Μουσείο Γουλανδρή της Άνδρου, Ιούνιος-Σεπτέμβριος 2013.*

Βιβλιοκρισίες.

Christos Samuelides, Giannoulis Chalepas: Das tragische Leben des grossen Künstlers, Estia-Buchhandlung, Athen 2005, στο Philia. Eine Zeitschrift für Europa, I (2006), σ. 248-251.

Κείμενα σε εφημερίδες και καταλόγους εκθέσεων

2005-2011 Κείμενα σε καταλόγους εκθέσεων των εικαστικών: Ζέτα Ζωγράφου, Εύα Τσαγκαράκη, Γιώργος Δρίζος, Μαριλένα Παντέλα, Χαρά Καλαϊτζίδου, Νίκος Κασκούρας, Γιάννης Αντωνόπουλος, Μαρία Λουτζακλή.

Άρθρα στην εφημερίδα Αυγή, στο περιοδικό Νέμεσις και στο Culture του Επενδυτή, για τους καλλιτέχνες: Λύδια Σαρρή, Χρίστος Θεοφίλης, Γιάννης Αντωνόπουλος, Νίκος Κασκούρας, για την έκθεση το Ιερόν Σφάγιον, για τη Ζέτα Ζωγράφου. Κείμενα για τους εικαστικούς Κώστα Ανανίδα, Ηλία Χαρίση και Μανόλη Ζαχαριουδάκη στο ηλεκτρονικό περιοδικό Art22.

Ανακοινώσεις και εισηγήσεις σε Συνέδρια

1. *Some Remarks on the Iconographic Programs of the Churches at Mystras*, **Ανακοίνωση μετά από πρόσκληση** στο Διεθνές Συμπόσιο που οργανώθηκε για την *Ιστορία και την τέχνη στο Pskov*, από το Ρωσικό Ινστιτούτο Μελετών Τέχνης στη Μόσχα το Σεπτέμβριο (23-26) του 2003 στη Μόσχα. Περιλήψεις ανακοινώσεων σ. 11.
2. *Der Philhellenismus in der Kunst*. **Εισήγηση μετά από πρόσκληση** για τον εορτασμό των εγκαινίων του Διεθνούς Συμποσίου με θέμα τις «Εκφάνσεις του ευρωπαϊκού και διεθνούς φιλελληνισμού από τον 17^ο -19^ο αιώνα» (*Ausdrucksformen des Europäischen und Internationalen Philhellenismus vom 17. – 19. Jahrhundert*), που πραγματοποιήθηκε στη Residenz της πόλης Würzburg τον Οκτώβριο (8-12) του 2004, και οργανώθηκε από το “Europäisches Zentrum für wissenschaftliche, ökumenische und kulturelle Zusammenarbeit e. V. Griechisch-Deutsche Initiative”.

3. **Συμμετοχή μετά από πρόσκληση** με ανακοίνωση στη Στρογγυλή Τράπεζα που οργανώθηκε τον Μάιο του 2006 στα πλαίσια του Συμποσίου Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, στο Βυζαντινό Μουσείο, με θέμα «Η γυναίκα στο Βυζάντιο. Λατρεία και Τέχνη».
4. Το έργο του γλύπτη Μανόλη Τζομπανάκη, ανακοίνωση στο 1^ο Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο, Χανιά, Οκτώβριος 2006.
5. Ο Piero della Francesca και το Βυζάντιο. **Εισήγηση μετά από πρόσκληση** στην Ημερίδα που οργανώθηκε από το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών το Νοέμβριο του 2006 με θέμα «Το Βυζάντιο και η Δύση».
6. The Alexander Romance. Another Approach, **ανακοίνωση μετά από πρόσκληση** στο Διεθνές επιστημονικό συνέδριο με θέμα “Andrey Rublev and the Art of His Epoch” που οργανώθηκε από το Κρατικό Ινστιτούτο Παλαιάς Ρωσικής Τέχνης, Μόσχα, Οκτώβριος 2008.
7. Οι βυζαντινές τοιχογραφίες του Αγίου Γεωργίου στη Μουρνέ, **ανακοίνωση** στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο για την πρώην επαρχία Αγίου Βασιλείου νομού Ρεθύμνης, Ρέθυμνο Οκτώβριος 2008.
8. Το εικονογραφικό πρόγραμμα του Καθολικού της Περιβλέπτου στον Μυστρά και ο κτήτορας, **εισήγηση μετά από πρόσκληση** στην ημερίδα με θέμα: «Μυστράς: Ταυτότητες και προσανατολισμοί». Οργάνωση: Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, Ινστιτούτο έρευνας Βυζαντινού Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, Πέμπτη 20 Μαΐου 2010, Cotsen Hall της Αμερικανικής Αρχαιολογικής Σχολής, Αθήνα.
9. Το μνημείο στους Λάκκους του Γιάννη Μαρκαντωνάκη και το θέμα του τοτέμ στη σύγχρονη τέχνη, **ανακοίνωση** στο 11^ο Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο, Οκτώβριος 2011, Ρέθυμνο.
10. Η αρχαιότητα στη ζωγραφική των Παλαιολόγων: εικαστικοί τρόποι, μοτίβα και εικονογραφικά θέματα, **εισήγηση μετά από πρόσκληση** στο Διεθνές Συνέδριο με θέμα «Η πρόσληψη της αρχαιότητας στο Βυζάντιο, κυρίως κατά τους Παλαιολόγειους χρόνους», που οργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου και το Ινστιτούτο έρευνας Βυζαντινού Πολιτισμού, Πνευματικό Κέντρο Σπάρτης, 3-5 Νοεμβρίου 2012.

Αναφορές του έργου από τρίτους: (αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)

Έχουν καταμετρηθεί 70 μελέτες στις οποίες υπάρχουν αναφορές από τρίτους. Αναφορές υπάρχουν και στον ημερήσιο και περιοδικό τύπο. Ενδεικτικά παρατίθενται οι ακόλουθες:

L. Brubaker, *Life imitates Art: Writings on Byzantine Art History, 1991-1992*, περιοδ. *Byzantine and Modern Greek Studies*, τόμ 17 (1993), σ. **197** (παρουσίαση των δύο άρθρων για τις βυζαντινές τοιχογραφίες των ναών της Οδηγήτριας στις Σπηλιές και του Οσίου Ιωάννη του Καλυβίτη στην Εύβοια).

S. Kalopissi-Verti, *Dedicatory Inscriptions and Donor Portraits in Thirteenth-Century Churches of Greece*, Wien 1992, σ. **82**.

S. Kalopissi-Verti, *Painters in Late Byzantine Society. The Evidence of Church Inscriptions*, *Cahiers Archéologiques*, 42 (1994), σ. **153**.

A. Koumoussi, *Les peintures murales de la Transfiguration de Pyrgi et de Sainte-Thècle en Eubée (Rapports avec l'art occidental)*, Athènes 1987, σς. **29, 119, 122, 143, 191, 265, 323**.

E. Georgitsoyanni, *Les peintures murales du vieux Catholicon du Monastère de la Transfiguration aux Metéores (1483)*, Athènes 1993, σς. **184, 191, 486**.

J. Albani, *Die Wandmalereien der Kirche Hagios Athanasios zu Leondari*, *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik*, 39 (1989), σ. **264, 279**.

Θ. Σκούρας, *Χριστιανικά μνημεία της Εύβοιας*, Χαλκίδα 1998, σ. **40, 70, 81, 141, 152, 153, 164, 165, 169, 198**.

E. Δεληγιάννη-Δωρή, *Οι τοιχογραφίες του υστεροβυζαντινού ναού των Ταξιαρχών στην Αγριακόνα*, Πρακτικά Β΄ τοπικού Συνεδρίου Αρκαδικών Σπουδών, Αθήνα 1990, σ. **541, 549, 555, 556, 558, 559, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 570, 575, 576, 578, 579, 580, 593, 595, 596, 599, 601, 606**.

N. Γκιολές, *Η χριστιανική τέχνη στην Κύπρο*, Μουσείον Ιεράς Μονής Κύκκου, Λευκωσία 2003, σ. **177, 178, 179, 180, 181, 280**.

C. L. Connor, *Women of Byzantium*, Yale University Press, New Haven and London, 2004, σ. **380** (αναφορά σε δύο μελέτες μου)

I. Kalavrezou, *Byzantine Women and their World*, Harvard University Press, New Haven and London, 2003 σ. **239 και 317** (αναφορά σε δύο μελέτες μου)

M. Altripp, *Die Prothesis und ihre Bildausstattung in Byzanz unter besonderer Berücksichtigung der Denkmäler Griechenlands*, *Studien und Texte zur Byzantinistik*, herausgest. Bei P. Schreiner, Frankfurt a. M., σ. **83, 91, 92, 128, 130, 134, 140, 153, 166, 170, 173, 177, 200, 245, και σ. 277**, όπου αναφέρονται όλες οι μελέτες μου για τη βυζαντινή τέχνη.

A. Drandaki, *Greek Icons 14th-18th Century. The Rena Andreadis Collection*, Skira, Milano 2002, σ. **83, 184 (δύο φορές), 275**.

Σ. Καλοπίση-Βέρτη, *Τάσεις της μνημειακής ζωγραφικής περί το 1300 στον Ελλαδικό και νησιωτικό χώρο*, στο Ο Μανουήλ Πανσέληνος και η εποχή του, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα 1999, σ. **75, 78, 79 (δύο φορές), 88**.

E. Δεληγιάννη-Δωρή, *Οι τοιχογραφίες τριών ναών του Δεσποτάτου του Μορέως: έργο ενός εργαστηρίου* (;), Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας περίοδος Δ΄, τόμ. Κ΄(1998), σ. **185, 187, 188, 189, 190, 191, 193**.

O. Chassoura, *Les peintures murales Byzantines des églises de Longanikos-Laconie*, Athènes 2002, σ. **11, 58, 67, 87, 95, 105, 127, 131, 133, 163, 171, 172, 178, 221, 237, 258, 269, 320, 377, 385**.

Γ. Δημητροκάλλης, Γεράκι. *Οι τοιχογραφίες του Κάστρου*, Αθήναι 2001, σ. **12, 27, 28, 66, 72, 113, 134, 149, 169, 193**.

P. Yannopoulos, *Melita Emmanouil, Οι τοιχογραφίες του Αγίου Δημητρίου στο Μακρυχώρι και της Κοιμήσεως της Θεοτόκου στον Οξύλιθο της Ευβοίας*, (βιβλιογραφική παρουσίαση και αναφορά στο περιεχόμενο της μελέτης), περιοδικό *Byzantion*, τόμ. 68 (1998), σ. **554**.

S. Gerstel, *Painted Sources for Female Piety in Medieval Byzantium*, *Dumbarton Oaks Papers*, 52 (1998), σ. **95, 96, 97, 99**.

Byzanz Pracht und Alltag. Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, κατάλογος έκθεσης, Βόννη 2010, σ. **375, 354**.

T. Papamastorakis, *Myzithras of the Byzantines/Mistra to Byzantinists* στο T. Κιουσοπούλου (επιμέλεια), *Οι βυζαντινές πόλεις 8^{ος}-15^{ος} αιώνας*. Προοπτικές της έρευνας και νέες ερμηνευτικές προσεγγίσεις, Ρέθυμνο 2012, σελ. **292-294**.

Λοιπή επιστημονική δραστηριότητα (μέλος διεθνών επιστημονικών οργανισμών, οργάνωση επιστημονικών συνεδρίων, συμμετοχή σε επιστημονικές επιτροπές κλπ....)

Μέλος τριμελών εισηγητικών επιτροπών και μέλος σε εκλεκτορικά σώματα για θέσεις ΔΕΠ στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Ε. Μ. Π., στο Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, στην Πολυτεχνική Σχολή Θράκης, στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, στο Πολυτεχνείο της Πάτρας, στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, στο Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο και στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

2010 Μέλος Κριτικής επιτροπής για τον καλλιτεχνικό διαγωνισμό που οργανώθηκε από τον Δήμο Αγίου Νικολάου Κρήτης

Επίτιμος Εταίρος της Εταιρείας Ευβοϊκών Σπουδών και **μέλος**

- του Τμήματος της Σχολής Αρχιτεκτόνων
- του Τομέα Ι του Τμήματος Αρχιτεκτόνων
- της Ελληνικής Επιτροπής της Société Internationale des Études Byzantines
- της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας
- της Εταιρείας Κυπριακών Σπουδών
- του Συλλόγου των Φίλων της Αίγινας για την διατήρηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς
- Της Επιτροπής Προστασίας Αθηναϊκών Μνημείων (αναπληρωματικό μέλος)

2005-2010 Εκπρόσωπος της Σχολής Αρχιτεκτόνων της επιτροπής για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού (Εφορία Νεωτέρων Μνημείων).

2012 Αναπληρωματικό μέλος της Κριτικής επιτροπής του Διαγωνισμού ιδεών «Ενιαία εικόνα και ταυτότητα για τα μνημεία και Μουσεία της Ελλάδος» του Ταμείου Αρχ/κών πόρων και απαλλοτριώσεων, Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού/