

## **Επιστημονική, Εκπαιδευτική, Ερευνητική δραστηριότητα κατά την τελευταία δεκαετία.**

**Ιωάννης Γρηγοριάδης** Επίκουρος Καθηγητής.  
**Γνωστικό αντικείμενο:** "Πλαστική με Πολλαπλά μέσα και υλικά "  
**Εργαστήριο Πλαστικής**  
Τομέας III "Αρχιτεκτονική Γλώσσα, Επικοινωνία και Σχεδιασμός"

### **Σπουδές:**

1996 MASTER OF FINE ARTS, Staffordshire University, Μεγάλη Βρετανία  
1990-1995 Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών , 2<sup>ο</sup> Εργαστήριο Γλυπτικής.

### **Εκπαιδευτικό έργο:**

**Διδασκαλία σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα (αριθμός, γνωστικά αντικείμενα, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)**

#### **Εξάμηνο 1<sup>ο</sup>**

**Εισαγωγικές αντιληπτικές αρχές της Πλαστικής.**

Η Πλαστική ως γλώσσα και επικοινωνία. Σημείο, γραμμή, επιφάνεια, όγκος, κλίμακα, άξονες, δομή, μορφή. Πλαστικές κατασκευές για την οπτική και απτική αντίληψη της φυσικής και τεχνικά επεξεργασμένης ύλης. Αρχαία Ελληνική Πλαστική, μελέτη και αποτύπωση κυκλαδικού ειδώλιου σε πηλό με μεταλλικό σκελετό.

#### **Εξάμηνο 2<sup>ο</sup>**

**Ανάλυση δομών και μορφών από το φυσικό κόσμο με κατεύθυνση την Πλαστική διατύπωση.**

Εφαρμογές σε Πλαστικές κατασκευές με πηλό και απεικόνιση τους με ψηφιακές τεχνικές .

#### **Εξάμηνο 3<sup>ο</sup>**

**Πλαστικές κατασκευές σε παραδοσιακά και σύγχρονα υλικά με χρήση πολλαπλών τεχνικών.**

Ελεύθερο φορητό χρηστικό Πλαστικό αντικείμενο βασισμένο σε δομές και μορφές από τον φυσικό κόσμο. Ψηφιακή απεικόνιση και αναπαράσταση της Πλαστικής κατασκευής.

#### **Εξάμηνο 4<sup>ο</sup>**

**Αντιληπτικός και αναπαραστατικός χώρος**

**Ανάπτυξη της Πλαστικής στο δημόσιο δομημένο χώρο.**

Πλαστικές εφαρμογές σε πολλαπλά μέσα και υλικά, με χρήση και νέων τεχνολογιών απεικόνισης και αναπαράστασης στον αρχιτεκτονικό χώρο.

#### **Εξάμηνο 5<sup>ο</sup>**

**Πλαστικές εφαρμογές σε συμπαγή και ρευστά υλικά**

Μελέτη και κατασκευή επαναλαμβανόμενων στερεών στοιχείων με δυνατότητες πολλαπλών συνδυασμών μεταξύ τους ώστε να παράγουν λειτουργικές Πλαστικές ρυθμίσεις στον αρχιτεκτονικό χώρο, πραγματοποιημένων με συμπαγή και ρευστά υλικά, απ' ευθείας ή με την τεχνική αρνητικού εκμαγείου απλού ή σπαστού σε γύψο ή λάστιχο.

#### **Εξάμηνο 6<sup>ο</sup>**

**Πλαστική με πολλαπλά μέσα και υλικά**

Οργάνωση και διεξαγωγή: Εργαστήριο Πλαστικής (T11-T13)

*Η Πλαστική ως αστικός κοινωνικός εξοπλισμός σε φυσικό μέγεθος, ενταγμένος σε εσωτερικό ή υπαίθριο δημόσιο χώρο.*

#### **Εξάμηνο 7<sup>ο</sup>**

**Πλαστική και νέες επικοινωνιακές τεχνολογίες.**

Ανάλυση δομών και μορφών της οπτικοακουστικής γλώσσας και επικοινωνίας για τη διατύπωση σημειολογικών κανόνων

της Πλαστικής. Η έννοια της «Πλαστικής Διαδρομής» στον αρχιτεκτονικό χώρο με χρήση ψηφιακής εικόνας και ήχου ως πρόσθετης πλαστικής δυνατότητας αναπαράστασης και απεικόνισης, με την εισαγωγή της διάστασης του χρόνου (time based media) να υπηρετεί ουσιαστικά την αρχιτεκτονική αντίληψη και σύνθεση.

#### **Εξάμηνο 8<sup>ο</sup>**

#### **Πλαστικές κατασκευές και εγκαταστάσεις με χρήση στοιχείων προηγμένης τεχνολογίας**

Πλαστικές διαδραστικές κατασκευές και εγκαταστάσεις (μηχανικές, ρομποτικές, αρθρωτές, μεταλλασσόμενες, κινούμενες κλπ.) για την ανάπτυξη νέων αισθητικών και επικοινωνιακών δυνατοτήτων στο σύγχρονο αρχιτεκτονικό περιβάλλον.

**Διατμηματικό - Διεπιστημονικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΠΜΣ)** στο επιστημονικό πεδίο «Αρχιτεκτονική - Σχεδιασμός του Χώρου» στο μάθημα «Πλαστική και νέες επικοινωνιακές τεχνολογίες».

#### **Εφαρμοσμένο επιστημονικό έργο:**

#### **Αρχιτεκτονικό/καλλιτεχνικό έργο:**

##### **2013**

“Economic Value” SDV, Αθήνα.

4<sup>η</sup> Μπιενάλε της Αθήνας ‘AGORA’ 2013, Αθήνα

Πεδίο Δράσης Κόδρα 2013. Έκθεση *Κόδρα Fresh*: ‘Πλωτά Τείχη’. Θεσσαλονίκη

48-stunden-neukoelln, “From Athens With Spontaneous Love”, Βερολίνο.

The White house Biennial “Exercises on Democracy”, Open case, Αθήνα.

Art-Athina 2013 “Βια και Νομιμότητα” Αθήνα.

“Υποπροϊόντα” Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων.

“ Η διαλεκτική της ανοικοδόμησης” SDV, Αθήνα.

‘Boiling Point’ Campoint, Αθήνα.

##### **2012**

The Symptom Projects, “Στα όρια του μαζί”, Αμφισσα,

Parabola shortfilmfestival at the Cultural Center Tensta Träff, Στοκχόλμη,

‘Justice is Mine’, Campoint, Αθήνα,

‘Boiling Point’, Kuenstlerhaus, Βιέννη,

‘Ο μακρινός συγγενής του τυφλού’, ABOUT, Αθήνα

‘Ανιχνεύοντας τα ίχνη’, Fizz Gallery, Αθήνα

‘Videodrome’, Campoint, Αθήνα

##### **2011**

“ΑΝΑΦΟΡΑ/ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ”, Εβραϊκό Μουσείο Θεσσαλονίκης, παράλληλη έκθεση της 3ης Μπιενάλε Σύγχ. Τέχν. Θεσσαλονίκης,

“in vino veritas”, Ακαδημία Πλάτωνος ΕΜΣΤ,

Έκθεση “Poster”, Πεδίο δράσης Κόδρα, Θεσσαλονίκη.

“Μοφερισμός”, Σχέδια δράσης για το άμεσο μέλλον’, SDV-project space, Αθήνα.

‘PIGS Case’ Supermarket Art Fair, Στοκχόλμη.

##### **2010**

“Greek Contemporary Video Art”, Uqbar project space, Βερολίνο.

European “Media Art Festival (EMAF) Osnabrück, Γερμανία.

“Space is the place” About, Lo and Behold, Αθήνα.

“INPACT” festival 2010, Ουτρέχτη, Ολλανδία.

“Greek video art from 2000”, Ρουμανία-Βουκουρέστι

#### **2009**

“διευρυμένες οικολογίες”, ΕΜΣΤ, Αθήνα.

”Synch Festival”, Φεστιβάλ Αθηνών.

Άμεση δημοκρατία”, ΑΣΚΤ, Αθήνα.

#### **2008**

11<sup>η</sup> Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής, δημιουργία των video για την εγκατάσταση “Athens by Sound”, Βενετία

“Παράξενη Οθόνη” 2008 Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη

20<sup>th</sup> Century on video project, Κινηματογράφος Τριανόν, Αθήνα

“A4 project” 2008 Παράλληλη έκθεση στο Πεδίο Δράσης Κόδρα, Θεσσαλονίκη

Kafeneon project space, video-εγκατάσταση “Main details”, Αθήνα

Art Athina, Helexpo, Αθήνα

Επιμέλεια και συμμετοχή στο Φεστιβάλ video art «Μηδέν», Καλαμάτα

#### **2007**

Συμμετοχή στα Βραβεία ΔΕΣΤΕ 07 Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, Αθήνα

“His Her Story”, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Αθήνα

“Εικόνες από την Κύπρο” Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα

“Poetry Karaoke” Μπιενάλε της Αθήνας, Αθήνα

6<sup>th</sup> International Kansk Video Festival Krasnoyarsk Region, Ρωσία

“Everyday Stories” Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα

3<sup>η</sup> Εικαστική Συνάντηση, Πεδίο Δράσης Κόδρα, Θεσσαλονίκη

“A4 project” 2007 Παράλληλη έκθεση, Πεδίο Δράσης Κόδρα, Θεσσαλονίκη

“Παράξενη Οθόνη” 2007 Μουσείο Κινηματογράφου, Αποθήκη Α’, Λιμάνι Θεσσαλονίκης

#### **2006**

“Η Αρχαιολογία του Σήμερα” Els Hanappe Underground, Αθήνα

“Εικαστικό Πανόραμα 2006”, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη

“Archaeology of Today”, The Kosova Art Gallery, Κόσοβο

#### **2005**

“Η μελαγχολία ενός φθινοπωρινού απογεύματος” Els Hanappe Underground, Αθήνα

“Οράματα” Βυζαντινό Μουσείο, Αθήνα

“Screening works”, Βιντεοπροβολές Els Hanappe Underground, Αθήνα

#### **2004**

“Αραβοφοβία” Els Hanappe Underground, Αθήνα

“Video Zone2” 2nd International Video-Art Biennial. Ισραήλ.

“The Armory Show” The International Fair of New Art, Νέα Υόρκη

#### **2003**

“Video-Λάβαρα” Multifactory, Αθήνα

**Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού/καλλιτεχνικού έργου: (βιβλία, άρθρα, ανακοινώσεις, εκθέσεις – αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)**

Κατάλογος έκθεσης 'Υποπροϊόντα'. Οι τέχνες συναντούν την βιομηχανία. Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων 2013

Κατάλογος Έκθεσης *Kódra Fresh*: 'Πλωτά Τείχη' κατάλογος 2013

Κατάλογος έκθεσης 'The symptoms 03/Στα όρια του μαζί' Αμφισσα 2012

Κατάλογος 'PIGS Case' για την διεθνή έκθεση Supermarket Art Fair, Στοκχόλμη. Εκδόσεις Lo&Behold 2011

Κατάλογος φεστιβάλ 'European "Media Art Festival (EMAF) Osnabrück, Γερμανία 2010

'Διευρυμένες οικολογίες' προσεγγίσεις σε μια εποχή κρίσης. ΕΜΣΤ 2009

Κατάλογος έκθεσης Άμεσης Δημοκρατίας 'Η δημοκρατία σε κίνηση' 2009

Εικαστικό Πανόραμα 'Και τώρα?' κατάλογος 2008

Κατάλογος της 11<sup>η</sup> Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής, για την εγκατάσταση "Athens by Sound", Βενετία 2008

Κατάλογος Intothe pill Vol.1 Ελληνική σκηνή της video Art. Εκδ. Futura

Κατάλογος 'Poetry Karaoke' Μπιενάλε της Αθήνας, Εκδ. Futura

"Focus Greece" στο Διεθνές περιοδικό Τέχνης Flash Art (No 256, σελ. 96), "Melancholy of an autumn afternoon",

"The Superpowers" στο Διεθνές περιοδικό Τέχνης και Αρχιτεκτονικής Metalocus (#020 σελ. 132-137),

"Μεγάλα Έργα, Δυνατές Μηχανές" στο *Η Μετάβαση της Αθήνας*, Αθήνα: εκδόσεις Futura, 2005 (σελ. 180-182)

#### **Αναφορές του έργου από τρίτους: (αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)**

Στο καλλιτεχνικό έργο του έχουν αναφερθεί αρκετοί Έλληνες τεχνοκριτικοί και ιστορικοί τέχνης με εκτενή κείμενά τους στον ημερήσιο και περιοδικό τύπο, σε ηλεκτρονικά περιοδικά, σε καταλόγους ατομικών και ομαδικών εκθέσεων καθώς και σε εκδόσεις για την σύγχρονη ελληνική τέχνη.Περιοδικό «ΦΡΜΚ» #1 Μάιος 2013

Περιοδικό «METROPOLIS»#1016 15-2-13,

"Αθηνόραμα" τεύχος 662 23-1-13

"καθημερινή" 5 Φεβρουαρίου 2011

"Ελευθεροτυπία" 6 Ιουνίου 2011

Περιοδικό «ΣΙΝΕΜΑ» τεύχος 219

"Ελευθεροτυπία" 558 20-01-11

"Αθηνόραμα" τεύχος 562 17-2-11

"Αθηνόραμα" τεύχος 558 20-1-11

"Αθηνόραμα" τεύχος 519 22-4-10

Στη Πρίζα 5-Νοεμβρίου 2010

Περιοδικό «Κοντέινερ» Φεβρουάριος 2010

"Lifo" τεύχος 112, 22 Μαΐου 2008

"Athens Voice" τεύχος 213 22-28 Μαΐου 2008

“Ταχυδρόμος” τεύχος 427, 3 Μαΐου 2008

“Flash Art” Οκτώβριος 2007

“Metalocus” τεύχος: 20, 2007

“Μοτέρ” τεύχος 8, Δεκέμβριος 2007

“Ελευθεροτυπία” 29 Μαΐου 2007

“Ποντίκι Art” 31 Μαΐου 2007

“Ελευθεροτυπία” 8 Απριλίου 2007

“Καθημερινή” 20 Μαΐου 2007

“Ελευθεροτυπία” 14 Φεβρουαρίου 2007

“Αθηνόραμα“ τεύχος:367, 24-31 Μαΐου 2007

“Ελευθεροτυπία” 11 Μαΐου 2007

“Ελευθεροτυπία” 10 Μαΐου 2007

“Metro” 11 Σεπτεμβρίου 2007

“Ελεύθερος Τύπος”, 11 Οκτωβρίου 2007

“Πρώτο Θέμα” 25 Νοεμβρίου 2007

“Lifo” 11-17 Οκτωβρίου 2007

“Ελευθεροτυπία” 2 Σεπτεμβρίου 2007

“Ελευθεροτυπία” 29 Αυγούστου 2007

“Ελληνικές Κατασκευές“ τεύχος:104, Ιανουάριος 2006

“Ελευθεροτυπία”

“Καθημερινή” 26 Οκτωβρίου 2005

“Highlights“ τεύχος:19, Δεκέμβριος 2005

“Αθηνόραμα“ τεύχος:289, 24 Νοεμβρίου – 1 Δεκέμβριος 2005

“Ελευθεροτυπία“ 8 Νοέμβριου 2005

“ATHENS VOICE“ τεύχος:102, 17-23 Νοέμβριου 2005

“Η Μετάβαση της Αθήνας“ εκδόσεις Futura 2005

“Local Folk“ τεύχος:2, Φεβρουάριος 2005

“Εψιλον”, 6 Νοεμβρίου 2005

“Αθηνόραμα“ τεύχος:286, 3-10 Νοεμβρίου 2005

“Ελευθεροτυπία” 14 Νοεμβρίου 2007

“ΡΙζοσπάστης” 26 Οκτωβρίου 2005

“Velvet” τεύχος:07, Νοέμβριος 2005

“Αθηνόραμα“ τεύχος:284, Οκτώβριος 2005

“Time Out Tel Aviv” Οκτώβριος-Νοέμβριος 2004

“Ελευθεροτυπία” 15 Μαρτίου 2004

“Ταχυδρόμος” τεύχος:238, 18 Σεπτεμβρίου 2004

“Time Out Athens“τεύχος: 91, 2-9 Δεκεμβρίου 2004

“Maison & Decoration“τεύχος: 22Απρίλιος 2004

“Athens News” 12-18 Μαρτίου 2004

“Time out Athens” τεύχος: 3,4 - 2004

“Αθηνόραμα“ τεύχος:200, 11-18 Μαρτίου 2004

“Time Out Athens“ τεύχος:57, 25 Μαρτίου-1 Απριλίου 2004

“On-off“ (Ελευθεροτυπία) 9 Μαρτίου 2003

“Time out “ τεύχος:3,4, 2003

“Time out “ τεύχος:2, 27 Φεβρουαρίου-5 Μαρτίου 2003

**Λοιπή επιστημονική δραστηριότητα (μέλος διεθνών επιστημονικών οργανισμών, οργάνωση επιστημονικών συνεδρίων, επιμέλεια εκδόσεων, κλπ....**

Είναι ιδρυτικό μέλος της εικαστικής ομάδας SDV. Το 2013 παρουσιάζεται η ενότητα οκτώ εικαστικών εκθέσεων, πλήθος διαλέξεων και συζητήσεων υπό τον τίτλο «**Πολεοδομία για Αρχάριους**». **Μια έρευνα για τη** σημασία του δημόσιου χώρου και των πρακτικών που μπορεί να αναπτύξει σε αυτόν ο καλλιτέχνης μέσα από μηχανισμούς και τακτικές αναπαραστάσεων στο αστικό τοπίο. *Το έργο ‘πολεοδομία για αρχάριους’ εστιάζει σε θεματικές ενότητες όπως: Η Μοντέρνα ουτοπία και ο Μεταμοντέρνος Κυνισμός. Η Αρχαιολογία των Ιστορικών Κενών. Η αναπεριγραφή ως μέθοδος οικειοποίησης της ζωής. Δομημένος χώρος και Θραυσματική αναπαράσταση. Το γκροτέσκο ως πολιτική κατηγορία. Το Πολιτικό Έδαφος. Τα Αθέατα σημεία. Η Υπερταύτιση και ο καλλιτεχνικός ακτιβισμός. Η Συλλογικότητα και το αίτημα της κοινότητας.*

περισσότερες πληροφορίες στο σύνδεσμο: <http://salondevortex.wordpress.com>

Είναι υπεύθυνος εκδόσεων της εικαστικής πλατφόρμας LO&Behold

περισσότερες πληροφορίες στο σύνδεσμο: <http://www.loandbehold.gr/>

Έχει επιμεληθεί και σχεδιάσει 3 συλλογικούς εικαστικούς καταλόγους:

- Κατάλογος για την έκθεση ‘PIGS Case’ στη διεθνή έκθεση Supermarket Art Fair, Στοκχόλμη. Εκδόσεις Lo&Behold 2011
- Κατάλογος Intothe pill Vol.1 Ελληνική σκηνή της video Art. Εκδ. Futura 2008
- Κατάλογος ‘Poetry Karaoke’ Μπιενάλε της Αθήνας, Εκδ. Futura 2007

