

Επιστημονική, Εκπαιδευτική, Ερευνητική δραστηριότητα κατά την τελευταία δεκαετία.

Όνομα, ειδικότητα, θέση στο Ίδρυμα: Καλαϊτζίδου Χαριτωμένη, Καθηγήτρια Ε.Μ.Π.

Εργαστήριο/Τομέας: Εργαστήριο Ζωγραφικής / Τομέας III

Σπουδές:

- 1969-73 Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών-Αθήνα
Χαρακτική-Ζωγραφική, Δίπλωμα θεωρητικών και ιστορικών σπουδών. Παρακολούθηση των εφαρμοσμένων εργαστηρίων «Τέχνης και βιβλίου» και Σκηνογραφίας.
- 1974-1982 Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris. Ζωγραφική
- 1978-1980 Ecole Pratique des Hautes Etudes
Παρακολούθηση σεμιναρίου Φιλοσοφίας και Αισθητικής του G.H. Damisch.
- 1990-1993 Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών- Αθήνα
Παρακολούθηση του εφαρμοσμένου εργαστηρίου της «Αγιογραφίας».
- 1990-2010 Παρακολούθηση σεμιναρίων Φιλοσοφίας και Αισθητικής του Στέλιου Ράμφου.

Εκπαιδευτικό έργο:

Διδασκαλία σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα (αριθμός, γνωστικά αντικείμενα, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)

Προπτυχιακά προγράμματα

Ελεύθερο Σχέδιο 1ου – 2ου εξαμήνου

Ζωγραφική 3ου εξαμήνου

Αντιληπτικός και αναπαραστατικός χώρος 4ου εξαμήνου (κατ' επιλογήν)

Ειδικά θέματα ζωγραφικής 5ου – 6ου εξαμήνου(κατ' επιλογήν)

Ειδικά θέματα ζωγραφικής 7ου – 8ου εξαμήνου (κατ' επιλογήν)

Γνωστικά αντικείμενα

Σχέδιο αναπαραστατικό αφαιρετικό μέσω της διαγραφής περιγραμμάτων. Μετρήσεις, αναλογίες, άξονες, χαρακτήρας της μορφής των αντικειμένων.

Σχέδιο αναπαραστατικό αφαιρετικό μέσω τεσσάρων τόνων. Δημιουργική ερμηνεία των μεταμορφώσεων του χώρου και των αντικειμένων μέσω του φωτός. Εισαγωγή στην εικαστική σύνθεση.

Εισαγωγή στο χρώμα. Λειτουργία και χαρακτηριστικά των χρωμάτων. Αρμονίες χρωμάτων. Χρωματικές αντιθέσεις.

Αναπαραστατική σύνθεση με χρώμα.

Ανεικονική σύνθεση με χρώμα.

Εμβαθύνσεις στη ζωγραφική σύνθεση ως προς την έννοια του χώρου, των αντιθέσεων, του ρυθμού, της κίνησης, του κενού, του πλήρους, του φωτός σε σχέση με το χρώμα και των αρμονικών χαράξεων.

Συγγραφή διδακτικών βιβλίων, σημειώσεων (αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)

Σημειώσεις για το μάθημα του 1ου εξαμήνου

Σημειώσεις για το μάθημα του 2ου εξαμήνου

Σημειώσεις για το μάθημα του 3ου εξαμήνου

Σημειώσεις για το κατ' επιλογήν μάθημα του 4ου εξαμήνου. Όσον αφορά το κείμενο των σημειώσεων πρόκειται για επιλογικό σημείωμα και μετάφραση του πρώτου και δευτέρου κεφαλαίου από το «Φανταστικό Μουσείο» του Andre Malraux, τα οποία δημοσιεύτηκαν στο Λογοτεχνικό Περιοδικό «Νέα Εστία» τον Μάιο του 2002. Το κείμενο συνοδεύεται από τα έργα στα οποία αναφέρεται ο Malraux.

Σημειώσεις για το μάθημα του 5^{ου} και 6^{ου} εξαμήνου, καθώς και σημειώσεις για το μάθημα του 7^{ου} και 8^{ου} εξαμήνου

Διοργάνωση σπουδαστικών εργαστηρίων σε συνεργασία με άλλες σχολές, εκθέσεων, ημερίδων κτλ.

Ερευνητικό έργο:

Ερευνητικά Προγράμματα: (αριθμός, ιδιότητα, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων: χρονολογία, τίτλος, φορέας, ποσό χρηματοδότησης)

Δημοσιεύσεις ερευνητικού έργου: (βιβλία, άρθρα, ανακοινώσεις – αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)

Εφαρμοσμένο επιστημονικό έργο:

Αρχιτεκτονικό/καλλιτεχνικό έργο:

Ομαδικές εκθέσεις

2010 Galerie Frederic Moisan , Paris

Oeuvres d'artistes Français et Grecs

Υπό την αιγίδα της Unesco και της Ελληνικής Πρεσβείας στο Παρίσι.

2010 Γαλλοελληνικός Σύνδεσμος

Έκθεση Ελλήνων και Γάλλων καλλιτεχνιδων

Υπό την αιγίδα της Unesco, του Μουσείου Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης Borré και του Συλλόγου Amitiés Internationales André Malraux

2008 Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών

Νέα αποκτήματα – Παραστατική τέχνη από τις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης

2007 Εθνική Πινακοθήκη, Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου. Νέα αποκτήματα 1992-2007

2002 Εκθεσιακό κέντρο Helexpo, Πανελλήνιος σύνδεσμος αιθουσών τέχνης, συνάντηση σύγχρονης τέχνης, Art Athina 2002. Με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού.

Ατομικές Εκθέσεις

2010 Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο (Θεσσαλονίκη)

2009 Αίθουσα Χάνσεν. Παλαιό Δημοτικό Νοσοκομείο Πατρών. Υπό την αιγίδα του Δήμου Πατρέων , της Αντιδημαρχίας Πολιτισμού και της Δ.Ε.Π.Α.Π.

Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού/καλλιτεχνικού έργου: (βιβλία, άρθρα, ανακοινώσεις, εκθέσεις – αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)

Κατάλογος έκθεσης με τίτλο «Χαρά Καλαϊτζίδου Ακουαρέλες και ακρυλικά», εξεδόθη από το Δήμο Πατρέων, την Αντιδημαρχία Πολιτισμού και τη Δ.Ε.Π.Α.Π. ΤΟ 2009. Κείμενο από την ιστορικό Τέχνης και Καθηγήτρια της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Ε.Μ.Π. Μελίτα Εμμανουήλ.

Κατάλογος έκθεσης με τίτλο «Χαρά Καλαϊτζίδου - Ζωγραφική», εξεδόθη από το Δήμο Θεσσαλονίκης και το Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο το 2010. Κείμενο από την Ιστορικό Τέχνης και προϊσταμένη πολιτιστικών εκδηλώσεων και εικαστικών τεχνών του Βαφοπουλείου Πνευματικού Κέντρου Έλλη Κοκκίνη – Καπλάνη.

Κατάλογος έκθεσης με τίτλο «Νέα αποκτήματα- Παραστατική Τέχνη από τις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης», εξεδόθη από τη Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών το 2008. Κείμενο από την ιστορικό τέχνης και επιμελήτρια της Εθνικής Πινακοθήκης Λίνα Τσικούτα.

Κείμενο, σε υπό έκδοσιν βιβλίο και επί του παρόντος δημοσιευμένο στο διαδίκτυο το 2012, από την ιστορικό τέχνης και chargée d'enseignement του Πανεπιστημίου Paris IV της Σορβόνης (Βάσια Καραμπελιά - Καρκαγιάννη/ Vassia Karabelias - Karcayannis) το οποίο αναφέρεται στο έργο της Χαράς Καλαϊτζίδου, που παρουσίασε στο πλαίσιο του σεμιναρίου «Cours d' histoire de l' art Grec contemporain» στο Νεοελληνικό Ινστιτούτο του Πανεπιστημίου των Παρισίων.

Κείμενο σε υπό έκδοσιν βιβλίο του εκδοτικού οίκου Καπόν, με τίτλο «Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης 1945-2005», από την Ιστορικό Τέχνης και Καθηγήτρια της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Ε.Μ.Π. Μελίτα Εμμανουήλ, το οποίο αναφέρεται και αποτιμά τη ζωγραφική της Χαράς Καλαϊτζίδου.

Στο ζωγραφικό έργο της Χαράς Καλαϊτζίδου αναφέρεται στην διδακτορική διατριβή της, η Angela Dimitrakaki. Η διατριβή αυτή εκπονήθηκε στο τμήμα Ιστορίας της Τέχνης του Πανεπιστημίου του Reading της Αγγλίας, με θέμα «Γυναίκες, Ζωγραφική και το σώμα στην Βρετανία και την Ελλάδα 1970-1999» και κρίθηκε το 2002.

Έργα ζωγραφικής της Χαράς Καλαϊτζίδου παρουσιάζονται στο βιβλίο τέχνης με τίτλο «Το σώμα, ικεσία και απειλή» της Ιστορικού Τέχνης και Καθηγήτριας του Πανεπιστημίου Αθηνών Πέπης Ρηγοπούλου, που εξεδόθη από τις εκδόσεις Πλέθρον το 2003.

Μελέτη για το έργο της ζωγράφου Εύας Σκάμη από τη Χαρά Καλαϊτζίδου δημοσιεύτηκε στον κατάλογο της έκθεσης της καλλιτέχνιδος που έλαβε χώρα στην galerie Astra το 2010 καθώς και στο περιοδικό Athens Voice.

Μελέτη για το έργο του ζωγράφου Αριστοτέλη Δίμιτσα δημοσιεύτηκε στο έντυπο της έκθεσης του καλλιτέχνη που έλαβε χώρα στο Δημοτικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη της Ύδρας το 2012, καθώς και στην εφημερίδα Athens news.

Μετάφραση του πρώτου κεφαλαίου του «Φανταστικού Μουσείου » του Andre Malraux καθώς και επιλογικό σημείωμα από τους Χαρά Καλαϊτζίδου- Νίκο Αλιφέρη δημοσιεύτηκε στο περιοδικό Νέα Εστία το 2002.

Κριτικές παρουσιάσεις του έργου της σε εφημερίδες και περιοδικό τύπο.

Μελίτα Εμμανουήλ, εφ. Αυγή στη στήλη Γράμματα-Τέχνες, 3 Ιανουαρίου 2009.

Ελευθερία Μακρυγένη, εφ. Σημερινή (Πατρών) στη στήλη τέχνες και ζωή, 9 και 10 Ιανουαρίου 2009.
Βίκυ Σονικιάν, εφ. Πελοπόννησος, στη στήλη πολιτισμός, 9, 12 και 22 Ιανουαρίου 2009.
Ελένη Γεωργοπούλου, εφ. Γνώμη (Πατρών) στη στήλη πολιτισμός, 9 και 12 Ιανουαρίου 2009.
Γιάννης Μουγγολιάς, εφ. Τα Γεγονότα (Πατρών), στη στήλη Πολιτισμός, 9 Ιανουαρίου 2009.
Τάκης Μορτάτος, εφ. Ημέρα (Πατρών) στη στήλη Πολιτισμός, 8 Ιανουαρίου 2009.
Αν. Μαρτσούκα, εφ. Ημέρα (Πατρών), στη στήλη Πολιτισμός, 9 Ιανουαρίου 2009.
Αλεξάνδρα Παναγοπούλου, εφ. Ημερήσιος Κήρυξ (Πατρών), στη στήλη Πατραϊκές ώρες, 9 Ιανουαρίου 2009.

Συνεντεύξεις

Συνέντευξη τύπου που οργανώθηκε από τη δημοτική επιχείρηση πολιτιστικής ανάπτυξης Πάτρας και πραγματοποιήθηκε το 2009 στην αίθουσα Χάνσεν του Παλαιού Δημοτικού Νοσοκομείου Πατρών, παρουσιάστηκε στο βραδινό δελτίο ειδήσεων όλων των πατραϊκών τηλεοπτικών σταθμών, Σουπερ Μπί, Αχαΐα τσάνελ, Τελετάμ, Πάτρα Τιβί και του ραδιοφώνου. Στις 9 Ιανουαρίου, ημέρα των εγκαινίων, όλοι οι τηλεοπτικοί σταθμοί παρουσίασαν στο νυκτερινό δελτίο ειδήσεων έργα και σκηνές από την έκθεση και την παρουσίαση του έργου της ζωγράφου από την Καθηγήτρια της Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μελίτα Εμμανουήλ.

Συνέντευξη τύπου που οργανώθηκε από τον Δήμο Θεσσαλονίκης και το Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο και πραγματοποιήθηκε στις 11 Μαρτίου 2010, στον εκθεσιακό χώρο εικαστικών τεχνών του Βαφοπουλείου Πνευματικού Κέντρου.

Διακρίσεις, βραβεία: (αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)

Αναφορές του έργου από τρίτους: (αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)

Λοιπή επιστημονική δραστηριότητα (μέλος διεθνών επιστημονικών οργανισμών, οργάνωση επιστημονικών συνεδρίων, συμμετοχή σε επιστημονικές επιτροπές κλπ....)

Συνέδρια

Συμμετείχε με ομιλία στο συνέδριο που οργάνωσε το τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με θέμα «Εικαστική αγωγή και Αρχιτεκτονική εκπαίδευση» το 2006.

Εισηγήσεις Θεμάτων

Η κ. Καλαϊτζίδου έχει εισηγηθεί κατ' επανάληψιν:

Το θέμα του Ελευθέρου Σχεδίου στις εξετάσεις του Ιουνίου για τις σχολές αρχιτεκτόνων, ως μέλος της Κεντρικής Επιτροπής των γενικών εισιτηρίων εξετάσεων του Υπουργείου Παιδείας.

Το θέμα του Ελευθέρου Σχεδίου για τις σχολές αρχιτεκτόνων, στις εξετάσεις του Σεπτεμβρίου για τους Έλληνες του εξωτερικού, ως μέλος της Επιτροπής Εξετάσεων Ειδικών Μαθημάτων του Υπουργείου

Παιδείας

Το θέμα για τη διενέργεια των εξετάσεων του Ιανουαρίου στην Κεντρική Επιτροπή Εξετάσεων στο Ελεύθερο Σχέδιο των Πτυχιούχων Κ.Α.Τ.Ε.Ε., Τ.Ε.Ι. και Σ.Ε.Λ.Ε.Τ.Ε. στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Επίσης συνεργάστηκε από το 2008 μέχρι το 2010 με το Κυπριακό Συμβούλιο Αναγνώρισης Τίτλων Σπουδών Κ.Υ.Σ.Α.Τ.Σ. ως μέλος επιτροπής κρίσεως καλλιτεχνικών σπουδών.