

## Επιστημονική, Εκπαιδευτική, Ερευνητική δραστηριότητα κατά την τελευταία δεκαετία.

**Όνομα, ειδικότητα, θέση στο Ίδρυμα:** Δρ. Μανόλης Μικράκης, Αρχαιολόγος, Λέκτορας Ιστορίας της Τέχνης της Αρχαιότητας και των Μέσων Χρόνων στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών (υπό διορισμό)

**Εργαστήριο/Τομέας:** Τομέας Ι Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού

**Σπουδές:** Πτυχίο Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Αθηνών (1995), Βυζαντινές και Νεοελληνικές Σπουδές, Πανεπιστήμιο Βιέννης (1995), σπουδές Αρχαιολογίας, Κολέγιο Clare Hall του Πανεπιστημίου του Cambridge (2003), σπουδές Προϊστορίας, Πρωτοϊστορίας και Αρχαίας Ιστορίας και Διδακτορικό Δίπλωμα Κλασικής Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Χαϊδελβέργης (2006)

### Εκπαιδευτικό έργο:

**Διδασκαλία σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα (αριθμός, γνωστικά αντικείμενα, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)**

Διδασκαλία υλικού πολιτισμού, τέχνης και αρχιτεκτονικής της αρχαιότητας στη μεταδευτεροβάθμια εκπαίδευση (2008–9), θεωρία πολιτισμού σε προπτυχιακό επίπεδο στο Τμήμα Προστασίας και Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς του ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων (2010), Μεσογειακή Αρχαιολογία στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα «MA in Black Sea Cultural Studies» του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος (2012), μαθήματα Ιστορίας της Τέχνης της Αρχαιότητας και των Μέσων Χρόνων σε προπτυχιακό επίπεδο στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Ε.Μ.Π. (2012–).

**Συγγραφή διδακτικών βιβλίων, σημειώσεων (αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)**

Μ. Μικράκης, *Κλασική Αρχαιολογία Ι: Αρχαία ελληνική κεραμική και αγγειογραφία, 1050–330 π.Χ. – Αρχαϊκή Γλυπτική 700–490 π.Χ.*, Ηράκλειο: Σχολή Ξεναγών Κρήτης 2009.

Μ. Μικράκης, *Επισκόπηση Κλασικής Αρχαιολογίας*, Ηράκλειο: Σχολή Ξεναγών Κρήτης 2008.

**Διοργάνωση σπουδαστικών εργαστηρίων σε συνεργασία με άλλες σχολές**

### Ερευνητικό έργο:

**Ερευνητικά Προγράμματα: (αριθμός, ιδιότητα, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων: χρονολογία, τίτλος, φορέας, ποσό χρηματοδότησης)** Επίβλεψη ανασκαφικού τομέα ή συνολικής ανασκαφής και μελέτη ευρημάτων σε αρχαιολογικές έρευνες στην Κύπρο, την Κρήτη, την Κω και την Τίρυνθα (1995–2011), δικανικός αρχαιολόγος σε ανθρωπολογικές ανασκαφές της Διερευνητικής Επιτροπής των Ηνωμένων Εθνών για τους Αγνοουμένους της Κύπρου (2012), επιστημονικός συνεργάτης προγραμμάτων ψηφιοποίησης μνημείων και κινητών αρχαιοτήτων στο Τμήμα Αρχαιοτήτων Κύπρου (2009–2012) και στη Διεύθυνση Εθνικού Αρχείου Μνημείων του Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α. (2012–σήμερα), άμισθος επισκέπτης ερευνητής της Ερευνητικής Μονάδας Αρχαιολογίας του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κύπρου (2012–).

**Δημοσιεύσεις ερευνητικού έργου: (βιβλία, άρθρα, ανακοινώσεις – αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)**

#### Μονογραφία

Μ. Mikrakis, *Saiteninstrumente der Bronze- und frühen Eisenzeit in der Ägäis und auf Zypern: Musikausübung und Kultur zwischen Kontinuität und Wandel* (υπό δημοσίευση)

#### Επιστημονικά άρθρα, ανακοινώσεις διεθνών συνεδρίων

Μ. Mikrakis, “The destruction of the Mycenaean palaces and the construction of the epic world: Performative perspectives”, στο: J. Driessen (επιμ.), *Destruction: Archaeological, philological and historical perspectives*, Centre d’étude des mondes antiques, Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve (υπό εκτύπωση).

Μ. Mikrakis, “The ‘Originality of Ancient Cypriot Art’ and the Individuality of Performing Practices in Early Iron Age Cyprus”, στο: Μ. Iacovou (επιμ.), *Cyprus and the Aegean in the Early Iron Age: The legacy of Nicolas Coldstream. An*

*Archaeological Workshop in memory of Professor N.J. Coldstream (1927–2008)*, Nicosia, Archaeological Research Unit, University of Cyprus, Nicosia: Bank of Cyprus Cultural Foundation 2012, 371–393.

M. Mikrakis, “Technologies of Sound across Aegean Crafts and Mediterranean Cultures”, στο: A. Brysbaert (επιμ.), *Tracing Prehistoric Social Networks through Technology: A Diachronic Perspective on the Aegean*, Routledge Studies in Archaeology 3, New York and Oxon: Routledge 2011, 48–71.

M. Mikrakis, “Ξύλινα χειρόμορφα κρόταλα από το Ακρωτήρι”, *Αλς: Περιοδική έκδοση της Εταιρείας Στήριξης Σπουδών Προϊστορικής Θήρας* 5, 2007, 89–96.

*Κείμενα περιοδικών εκθέσεων*

M. Mikrakis, “Frühkykladische Musikanten”, στο: *Kykladen: Lebenswelten einer frühgriechischen Kultur*, Karlsruhe & Darmstadt: Badisches Landesmuseum Karlsruhe 2011, 58–59.

M. Mikrakis, “Mit Schwert und Leier ...”, στο: *Zeit der Helden: Die ‘dunklen Jahrhunderte’ Griechenlands 1200–700 v. Chr.*, Karlsruhe & Darmstadt: Badisches Landesmuseum Karlsruhe 2008, 340–341.

**Διακρίσεις, βραβεία: (αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)**

Κρατική Υποτροφία Μεταπτυχιακών Σπουδών Baden-Württemberg Γερμανίας (2003–2005), Ειδική Χορηγία Κυβέλης-Χόρν του Συλλόγου Φίλων της Μουσικής, Αθήνα (1998–2001)

**Αναφορές του έργου από τρίτους: (αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)**

Δεν υπάρχει συστηματική τεκμηρίωση ετεροαναφορών στα πεδία της αρχαιολογίας και ιστορίας της τέχνης, ωστόσο το έργο του Μ. Μικράκη έχει προσελκύσει άνω των 30 ετεροαναφορών από επιστήμονες διεθνούς κύρους όπως ενδεικτικά οι Χρ. Ντούμας, J. Maran, Σ. Ψαρουδάκης, J.B. Rutter, J. S. Soles και P. Warren

**Λοιπή επιστημονική δραστηριότητα (μέλος διεθνών επιστημονικών οργανισμών, οργάνωση επιστημονικών συνεδρίων, επιμέλεια εκδόσεων, κλπ....)**

Ιδρυτικό μέλος του Ινστιτούτου Ανατολικών Μεσογειακών Σπουδών Αρχαιολογίας (IAMΣΑ) (2011–), μέλος της Western Sovereign Base Area Archaeological Society, Κύπρος (2010–)