

# ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΛΑΚΑΛΛΑ

Ο Γεώργιος Καλακαλλάς γεννήθηκε στον Τύρναβο το 1938. Περάτωσε τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών όπου και έλαβε Πτυχίο Γλυπτικής και Πτυχίο Θεωρητικών και Ιστορικών Σπουδών το 1962. Καθ' όλη την διάρκεια των σπουδών του υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) επειδή πρώτευσε στις εισαγωγικές εξετάσεις. Επίσης έλαβε υποτροφία από το Υπουργείο Παιδείας και το τότε βασιλικό ίδρυμα για την μελέτη της Μεταβυζαντινής και Λαϊκής Τέχνης για ένα χρόνο στο Πήλιο και για δύο χρόνια στα Ζαγοροχώρια, το 1959 έως το 1962. Το πρώτο του βραβείο το έλαβε ύστερα από διαγωνισμό μόλις αποφοίτησε το 1962 από την Σχολή, για το Μνημείο του Αυξεντίου, στην Κύπρο, όπου πήρε το Α' βραβείο. Έχει πραγματοποιήσει 38 ατομικές εκθέσεις, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ενδεικτικά αναφέρονται:

- Πνευματικό Καλλιτεχνικό Κέντρο «ΩΡΑ», Αθήνα.
- Γκαλερί «ΖΥΓΟΣ», Αθήνα.
- Δημοτική Πινακοθήκη, Λάρισα, Μουσείο Ι.Ι. Κατσίγρα.
- Πανεπιστήμιο ΕΟΤVOS, Ουγγαρία.
- Αίθουσα Τέχνης, Ξενοδοχείο «Cape Sounio».
- Γκαλερί «TITANIUM» - Έκθεση Σπουδαστών της Σχολής Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π. με το γενικό τίτλο «Πλαστικές Δημιουργίες».

Έχει πραγματοποιήσει περισσότερες από 140 ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και περί τις 90 εκθέσεις στο εξωτερικό (ενδεικτικά: Λονδίνο, Παρίσι, Βουκουρέστι, Σάο Πάολο, Κύπρος, Βουδαπέστη, Αλεξάνδρεια, Ρώμη, Arezzo, Κάμπροβο Βουλγαρίας, Washington D.C.) ενώ οι ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ανέρχονται σε 38.

Ειδικότερα, θα πρέπει να αναφερθεί η Έκθεση Σπουδαστών της Σχολής Αρχιτεκτόνων στην Γκαλερί «TITANIUM», που οργάνωσε ο Γ. Καλακαλλάς το 1995, με τίτλο «Πλαστικές Δημιουργίες Σπουδαστών Σχολής Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π.» και αφορούσε εργασίες φοιτητών, που έγιναν στα πλαίσια των μαθημάτων που δίδασκε ο ίδιος: Πλαστική Ι (πέμπτο εξάμηνο) και Πλαστική ΙΙ (έκτο εξάμηνο). Από την Έκθεση αυτή εκδόθηκε το βιβλίο «Πλαστικές Δημιουργίες Σπουδαστών Σχολής Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π.», Αθήνα 1995, έκδοση Ε.Μ.Π.

Η παραπάνω Έκθεση είχε απήχηση στον τύπο. Ενδεικτικά αναφέρονται:

- *LIVING*, Σεπτέμβριος 1995, τεύχος 64.

- Στον παλμό της τέχνης της Ντόρας Ηλιοπούλου-Ρογκάν, αναφορά «Πλαστικές Δημιουργίες Σπουδαστών».
- Ριζοσπάστης, Σάββατο 10 Ιουνίου 1995.  
Κριτική Νίκου Αλεξίου «Πλαστικές Δημιουργίες».
  - Αυγή, Τρίτη 6 Ιουνίου 1995.  
Κριτική Γιώργος Τσαπτόγιας «Πλαστικές Δημιουργίες».
  - Ελευθερία Λαρίσης, Κυριακή 6 Αυγούστου 1995  
Γλυπτική με ύφος και φαντασία – Έκθεση Σπουδαστών στην Γκαλερί «TITANIUM».
  - Πολυτεχνικά Νέα, Ιούνιος 1995  
«Πλαστικές Δημιουργίες»
  - Πυρφόρος, Μάιος-Ιούνιος, τεύχος 19 κλπ.

Κατά το χειμερινό εξάμηνο 1995-96 έλαβε εκπαιδευτική άδεια ενός ακαδημαϊκού έτους, καλεσμένος του Πανεπιστημίου Lumiere Lyon 2, όπου ασχολήθηκε ως υπεύθυνος, με την έρευνα της πορείας και της εξέλιξης του καλλιτεχνικού και αρχιτεκτονικού στοιχείου στην πόλη της Lyon. Συνεργάστηκε με την καθηγήτρια της Ιστορίας της Τέχνης και Αντιπρύτανη του Πανεπιστημίου Lumiere Lyon 2, κυρία Dominique Bertin και τον Καθηγητή και Ερευνητή του C.N.R.S. κύριο Dujardin.

Από την εργασία του στην Lyon, προέκυψε ο υπό έκδοση τόμος, με θέμα «Σχέση αρχιτεκτονικής-γλυπτικής και συμβολή τους στη διαμόρφωση της αισθητικής της πόλης Λυών».

Έργα του βρίσκονται τοποθετημένα σε διάφορους χώρους, όπως ενδεικτικά:

- Στη Σκάλα Ωρωπού, έργο σε μάρμαρο ύψους 2,20 μ.
- Στη Φιλοθέη, επίσης έργο σε μάρμαρο 2,60 μ.
- Το άγαλμα του Ιπποκράτη στη Λάρισα, 4,20 μ. στο μάρμαρο.
- Ένα έργο για τον αγρότη στην Κάρπαθο.
- Το μνημείο Εθνικής Αντίστασης – Σύνθεση με αρχιτεκτονικά στοιχεία και έργο σε χαλκό, ύψους 2,60 μ.
- Φιλοτέχνησε επίσης το έργο που απένειμε ο τότε Πρύτανης του Πολυτεχνείου κ. Νίκος Μαρκάτος στον Μιχαήλ Γκορμπασώφ.
- Φιλοτέχνησε την Ηρωίδα Γυναίκα της Πίνδου (Ζαγορίσια γυναίκα), ύψους 6 μ., στα Ζαγοροχώρια (χαλκός).
- Φιλοτέχνησε τον Περικλή για τον Δήμο Χολαργού, έργο στο χαλκό, ύψους 2,60 μ., που βρίσκεται στη συμβολή των οδών Μεσογείων και Περικλέους.
- Στην Βασιλέως Κωνσταντίνου βρίσκεται τοποθετημένο το έργο του με τίτλο «Συνάντηση Ιδεών», σε μάρμαρο.
- Στην Πλατεία Τυρνάβου βρίσκονται τοποθετημένα τρία έργα του.
- Έργα του βρίσκονται επίσης στη Λάρισα, στην Άνδρο, κ.ά.
- Στο Δίστομο βρίσκεται το έργο του χαλκό για την μεγάλη σφαγή κατά την Κατοχή από τους Γερμανούς, με τίτλο «Παγκόσμιο Φιλί».

Σημαντικός αριθμός έργων του βρίσκονται επίσης σε Μουσεία, Πινακοθήκες, Ιδρύματα και ιδιωτικές συλλογές. Αναφέρονται ενδεικτικά:

- «Σύμπλευση», μεγάλη σύνθεση σε χαλκό, Μουσείο Ι. Βορρέ.

- Σύνθεση κατακορύφων σχημάτων σε μάρμαρο, Σκιρώνειο Μουσείο.
- «Συνύπαρξη Αντιθέσεων» σε μάρμαρο, Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Θεσσαλονίκης.
- «Το Φιλί των Βαλκανίων», μάρμαρο 3 μ., στο Υπαίθριο Μουσείο Burgas, Βουλγαρία.
- «Το πορτραίτο του ποιητή», χαλκός, στο Μουσείο Gabrono, Βουλγαρία.
- «Η Κόρη των Αθηνών» και «Η Κόρη του Τυρνάβου», στο Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών (Μουσείο Βούρου-Ευταξία), Πλατεία Κλαυθμώνος .
- «Ιερά Οδός» σε μάρμαρο, μεγάλη σύνθεση που βρίσκεται στην Εθνική Πινακοθήκη της Αθήνας.
- Επίσης, «Ο Πόλεμος», στο μάρμαρο, «Ο Αρλεκίνος» στο χαλκό και τα «Πορτραίτα της Έφης», βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη.

Άλλα έργα του βρίσκονται στο Υπουργείο Πολιτισμού, δύο έργα του στην Δημοτική Πινακοθήκη, Μουσείο Γ.Ι. Κατσιόγρα στη Λάρισα, στο Μουσείο Ιατρικής στη Λάρισα, στο Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, στη Δημοτική Πινακοθήκη Ρόδου, στο Πανεπιστήμιο ΕΟΤVOS Βουδαπέστης (Ουγγαρία), στο Μουσείο της Κω, στο Μουσείο Βορρέ. Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές στον Καναδά, Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, Ολλανδία, Βέλγιο, Ιταλία, Πολωνία, Ουγγαρία, Αίγυπτο, Κύπρο κλπ.

Έχει φιλοτεχνήσει πολλά μετάλλια διαφόρων συνθέσεων, σε χαλκό, ασήμι, πλεξιγκλάς κ.ά. Κατά καιρούς, παίρνοντας μέρος σε διάφορες εκθέσεις, πανελληνίου διαγωνισμούς και συμπόσια, έχει τιμηθεί με πολλά Βραβεία, όπως:

- Έπαινος σε έκθεση του Υπουργείου Παιδείας
- Βραβείο για την Μπιενάλε στη Φιλοθέη
- Πρώτο Βραβείο στην Έκθεση Ελληνοαμερικανικής Ένωσης
- Χάλκινο Μετάλλιο για την έκθεση μεταλλίων Venezia, Montecatini Arezzo (Ιταλία)
- Απονομή Χρυσού Μεταλλίου και Παπύρου από την Academie Internationale BURCKHARDT (Campidoglio d' oro)
- Χρυσό Μετάλλιο από τον ΜΕΣ Λαρίσης «Αριστεύς»
- Δεύτερο Διεθνές Βραβείο στο Συμπόσιο Γλυπτικής του Burgas της Βουλγαρίας.
- Βραβείο Premio Jacob Burckhardt στο Campidoglio-ROMA
- Πρώτο Βραβείο για την προσφορά του στην Εκπαίδευση, σε ειδική τελετή στην Αρχαιολογική Εταιρεία από την Assotiation Europeenne Des Enseignats.
- Από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο τιμήθηκε με το Πρώτο Βραβείο Αργυρού ECU, για τις δραστηριότητές του, οι οποίες προάγουν την ιδέα της Ευρωπαϊκής Ενοποίησης. Το βραβείο αυτό του απονεμήθηκε από τις Βρυξέλλες, υπό του Προέδρου Edmon Klepsch.
- Του απονεμήθηκε στην Ιταλία Δίπλωμα Τιμής για την τέχνη του στην Ευρώπη (1975) από το Associazione Liberi Professionisti Europei.
- Τιμητικές διακρίσεις από την Fondation Europeenne 1998: α) Les Palmes d' Or de 1ere Classe, β) Grand Prix du Prestige Europeen.
- Από τη Γαλλία, του απενεμήθη το Αργυρό Μετάλλιο Τιμής (Societe d' Encouragement au Progres 2000).

Έλαβε επίσης:

- Πρώτο Βραβείο για το μνημείο του Αυξεντίου στην Κύπρο.
- Πρώτο Βραβείο για το μνημείο στον Πειραιά.
- Πρώτο Βραβείο για το μνημείο στο Αίγιο.
- Πρώτο Βραβείο για το μνημείο στον Ορχομενό.
- Πρώτο Βραβείο για το μνημείο στη Σκάλα Ωρωπού.
- Δεύτερο Βραβείο για τους Φιλέλληνες Ε.Μ.Π. στον Πέττα.
- Πρώτο Βραβείο για τον Ρήγα Φερραίο.
- Πρώτο Βραβείο για το μνημείο στην Κοινότητα Μεγαλοχωρίου (Καρδίτσα).
- Πρώτο Βραβείο για το μνημείο στη Φιλοθέη.
- Το 2005 πήρε μέρος στον Πανελλήνιο Καλλιτεχνικό και Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό, όπου κέρδισε το Πρώτο Βραβείο για το έργο, ύψους 7 μ. και πλάτους 3 μ. «Παγκόσμιο Φιλί», που τοποθετήθηκε στο Δίστομο, όπου συντελέστηκε ο σφαγιασμός των κατοίκων από τους Γερμανούς στην Κατοχή κλπ.

Έχει παραχωρήσει πολλές συνεντεύξεις σε εφημερίδες και περιοδικά, τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό. Έχει κάνει πολλές ομιλίες και διαλέξεις, με κυριότερες τις:

- Ομιλία στο Ζάππειο Μέγαρο για το Πανευρωπαϊκό και Πανεκπαιδευτικό Συνέδριο (Asociation Europeenne des Enseignants), με θέμα «Επίδαυρος. Ευρωπαϊκός τόπος συναντήσεων καλλιτεχνών και πνευματικών ανθρώπων».
- Ομιλία στο Ζάππειο Μέγαρο, στο 36<sup>ο</sup> Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο Αισθητικής με θέμα «Αισθητική και εφηβεία». Στρογγυλό τραπέζι – Συνομιλητές: Γ. Καλακαλλάς (Γλύπτης-Καθηγητής), Ντόρα Τσάτσου (Χορογράφος), Δρ. Ι. Δραγασάκης (Βουλευτής-Οικονομολόγος), Παύλος Τσίμας (Δημοσιογράφος) κλπ.

Έχει επίσης δώσει πολλές συνεντεύξεις στο ραδιόφωνο και στην τηλεόραση. Αναφέρονται ενδεικτικά:

- Εκπομπή της Διεύθυνσης Ειδήσεων Ραδιοφωνίας της ΕΡΤ 1, με το Δημήτρη Βαρουτσή «Ο Κόσμος των 8». Μίλησαν για το ζωγράφο Σικελιώτη οι: Σπύρος Βασιλείου, Τώνης Σπητέρης, Βάσω Κατράκη, Γιώργος Καλακαλλάς.
- Ομαδική ραδιοφωνική εκπομπή του Δημήτρη Βαρουτσή, με την ευκαιρία αλλαγής του χρόνου. Μίλησαν οι: Α. Μινωτής, Μ. Μερκούρη, Γ. Καλακαλλάς.

Θα πρέπει επίσης να αναφερθεί η ταινία της Πολωνικής Τηλεόρασης για τους: Νικηφόρο Βρεττάκο-Γιάννη Ρίτσο-Γιώργο Καλακαλλά, στην οποία περιέχονται πλάνα από το εργαστήριο του Γ. Καλακαλλά και η οποία προβλήθηκε από την Πολωνική, τη Γαλλική, την Ουγγρική, την Τσεχοσλοβακική, τη Ρουμανική και τη Γερμανική τηλεόραση.

Από τις συνεντεύξεις που έχει δώσει, αναφέρονται ενδεικτικά:

- Συνέντευξη στην Κα Λόλα Νταϊφά, στον κ. Γ. Κωστογιάννη, στην Κα Κοτρότσου, στην Κα Μ. Καραβία, στους δημοσιογράφους ημερήσιου τύπου της Βουδαπέστης (Ουγγαρία), όπως και του ραδιοφώνου της Ουγγαρίας.
- Στην Βοιωτία, έδωσε συνέντευξη στον κ. Ηρακλή Σκορδήλη, με την ευκαιρία της ατομικής του έκθεσης στη Βιβλιοθήκη της Λειβαδιάς. Μίλησαν: ο ακαδημαϊκός Μενέλαος Παλάντιος, ο διευθυντής της Βιβλιοθήκης Γιώργος Κωσταγιάννης και ο Γιώργος Καλακαλλάς.

Πληθώρα βιογραφικών αναφορών σχετικά με τον Γεώργιο Καλακαλλά υπάρχει, τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό. Αναφέρονται ενδεικτικά:

Σπύρος Παναγιωτόπουλος, Sadine Marchand "Le Figaro" Παρίσι, Ion Tatarey "Roumania Libera" Ρουμανία, Ioanna Vilasio "Romania Literara" Ρουμανία, Ελένη Βακαλό «Τα Νέα», Enotrio Mastrotonardo "L' occhio di ore d' Arte" Μιλάνο, Nikos Chatzinikolaou "Fautuu 75" Πολωνία. Αναφορές στο έργο του Γ. Καλακαλλά έχουν γίνει και από τον Νικηφόρο Βρεττάκο.

Πλήθος κριτικών αφορούν το έργο του Γ. Καλακαλλά. Αναφέρονται ενδεικτικά:

Νίκος Αλεξίου «Ριζοσπάστης», Νίκος Χολέβας «Περιοδικό Τέχνης», Ελένη Βακαλό «Τα Νέα», Μανώλης Λυδάκης «Η Βραδυνή», Δημήτρης Δεληγιάννης «Διπλή Εικόνα», Νίκος Αλεξίου «Εικαστικά», Enotrio Mastrotonardo «L' occhio di ore d' Arte» Μιλάνο, СОФНСКЕ НОБОУЕ No 36 Bulgaria, SOMOGVI NEPLAP AZMSZMP SOMOGY MEGVEI BIZOTTSAGANAK LAPJA.

Υπό έκδοση βρίσκεται το βιβλίο με σκέψεις του πάνω στην τέχνη και τη διδασκαλία της, με τίτλο «Διαφυγή».

Έχει εκδοθεί το βιβλίο με έργα του, με τίτλο «Γλυπτική», στις εκδόσεις Ψύχαλος το 1998.

Από το Πολυτεχνείο, έχει εκδοθεί το βιβλίο του, που φέρει τον τίτλο «Πλαστικές Δημιουργίες I και II» το 1995. Το βιβλίο αυτό, προϊόν πολυετούς εργασίας, είναι μία αντανάκλαση των ιδεολογικών επιλογών του συγγραφέα. Το περιεχόμενό του αντλεί από τις εργασίες I και II εξαμήνων των σπουδαστών και χωρίζεται σε πέντε Κεφάλαια, που αντιστοιχούν σε πέντε θέματα (ασκήσεις των σπουδαστών).

Επίσης, από την ΕΤ1, προβλήθηκε στη ΝΕΤ, το 1998, αφιέρωμα στο έργο του, με τον τίτλο «Η Δημιουργία ενός Αγάλματος, Ένα αφιέρωμα στον γλύπτη Γιώργο Καλακαλλά», διάρκειας 1 ½ ώρας και σε σκηνοθεσία Σταμάτη Χονδρογιάννη.

Ο Γιώργος Καλακαλλάς εργάσθηκε ανελλιπώς στην Σχολή Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου, από το 1965 έως το 2005. Έχει αναπτύξει μία συνεχή και συνεπή εκπαιδευτική δραστηριότητα όλα τα χρόνια που υπηρέτησε στο Ε.Μ.Πολυτεχνείο σαν δάσκαλος στα πλαίσια των μαθημάτων του

Εργαστηρίου Πλαστικής, τόσο των υποχρεωτικών, όσο και των κατ' επιλογήν, όπου και διατέλεσε Διευθυντής, ως Τακτικός Καθηγητής.

Σήμερα κατέχει τον τίτλο του Ομότιμου Καθηγητή της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου.

Το καλλιτεχνικό του έργο, με το εύρος που το διακρίνει, παρουσιάζει μία διαρκή προσφορά στην καλλιτεχνική του έρευνα, τη δοκιμασία στην πρόκληση, που κάθε φορά παρουσιάζεται στο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι.