

Όνομα, ειδικότητα, θέση

Δρ. Μανόλης Μικράκης

Επίκουρος Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης της Αρχαιότητας και των Μέσων Χρόνων

Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ

emikrakis@arch.ntua.gr

Ιστοσελίδες

<http://www.arch.ntua.gr/person/952>

<http://ntua.academia.edu/ManolisMikrakis>

Εργαστήριο/Τομέας

Εργαστήριο Γενικής Ιστορίας της Τέχνης/Τομέας Ι Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού

Σπουδές

- Σπουδές Κλασικής Αρχαιολογίας, Προϊστορίας και Πρωτοϊστορίας, και Αρχαίας Ιστορίας και Διδακτορικό Δίπλωμα Κλασικής Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Χαϊδελβέργης, 2006.
- Τίτλος διδακτορικής διατριβής «Saiteninstrumente in der Ägäis und auf Zypern in der Bronze- und Früheisenzeit: Musikausübung und Kultur zwischen Kontinuität und Wandel» (Έγχορδα όργανα της Εποχής του Χαλκού και της Πρώιμης Εποχής του Σιδήρου στο Αιγαίο και την Κύπρο: Μουσική πράξη και πολιτισμός μεταξύ συνέχειας και αλλαγής), επιβλέπων καθηγητής Hartmut Matthäus.
- Σπουδές Αρχαιολογίας, Κολέγιο Clare Hall του Πανεπιστημίου του Cambridge, 2003.
- Βυζαντινές και Νεοελληνικές Σπουδές, Πανεπιστήμιο Βιέννης, 1995.
- Πτυχίο Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης από το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, 1995.

Διδακτικό έργο

Προπτυχιακά

- *Ειδικά Θέματα Ιστορίας και Θεωρίας 5ου: Το Φλωρεντινό Quattrocento και η Ώριμη Αναγέννηση στη Ρώμη (1401-1527) - Ζωγραφική, Γλυπτική, Αρχιτεκτονική, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, τήρηση ιστοσελίδας διαχείρισης του μαθήματος στην ψηφιακή πλατφόρμα mycourses.ntua.gr/ του ΕΜΠ, χειμ. εξ. 2015-16 έως σήμερα (σε συνεργασία με τη Μ. Εμμανουήλ και τη Γ. Μαρίνου).*
- *Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 6ου: Βυζαντινή Μνημειακή Ζωγραφική, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, τήρηση ιστοσελίδας διαχείρισης του μαθήματος στην ψηφιακή πλατφόρμα mycourses.ntua.gr/ του ΕΜΠ, εαρ. εξ. 2014-15 έως σήμερα (σε συνεργασία με τη Μ. Εμμανουήλ).*
- Πρόσληψη της αρχαιότητας στη νεοελληνική τέχνη στο πλαίσιο του μαθήματος *Ιστορία και Θεωρία 8: Β: Μεταπολεμική Τέχνη στην Ελλάδα*, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, εαρ. εξ. 2015-16 έως σήμερα (σε συνεργασία με τη Μ. Εμμανουήλ)
- Ύστερη γοτθική και πρώιμη αναγεννησιακή τέχνη στο πλαίσιο του μαθήματος *Ειδικά Θέματα Ιστορίας και Θεωρίας 5ου: Το Φλωρεντινό Quattrocento και η Ώριμη Αναγέννηση στη Ρώμη (1401-1527) - Ζωγραφική, Γλυπτική, Αρχιτεκτονική, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, χειμ. εξ. 2014-15 (σε συνεργασία με τη Μ. Εμμανουήλ).*
- Εισαγωγή στην ιστορία της τέχνης, προϊστορική, γεωμετρική, αρχαϊκή, αρχαία αιγυπτιακή και ανατολική τέχνη στο πλαίσιο του μαθήματος *Ιστορία και Θεωρία 1: Εισαγωγή στην Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής: Προϊστορική και Αρχαϊκή Περίοδος*, στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, επισκέψεις στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, τήρηση ιστοσελίδας διαχείρισης του μαθήματος στην ψηφιακή πλατφόρμα mycourses.ntua.gr/ του ΕΜΠ, χειμ. εξ. 2014-15 έως σήμερα.
- Κλασική, ελληνιστική και ρωμαϊκή τέχνη στο πλαίσιο του μαθήματος *Ιστορία και Θεωρία 2: Αρχαιότητα*, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, επισκέψεις στο Μουσείο Ακρόπολης και το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, τήρηση ιστοσελίδας διαχείρισης του μαθήματος στην ψηφιακή πλατφόρμα mycourses.ntua.gr/ του ΕΜΠ, εαρ. εξ. 2013-14 έως σήμερα.

- Βυζαντινή και μεσαιωνική τέχνη στο πλαίσιο του μαθήματος *Ιστορία και Θεωρία 3: Βυζαντινοί και Μεσαιωνικοί Χρόνοι*, στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, επισκέψεις στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, τήρηση ιστοσελίδας διαχείρισης του μαθήματος στην ψηφιακή πλατφόρμα mycourses.ntua.gr/ του ΕΜΠ, χειμ. εξ. 2012-13 έως σήμερα.
- Επίβλεψη διαλέξεων τελειόφοιτων σπουδαστών στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ με θέματα πολιτιστικής διαχείρισης, εαρ. εξ. 2013-14 έως σήμερα.
- Συμμετοχή στην τριμελή επιτροπή αξιολόγησης διαλέξεων τελειόφοιτων σπουδαστών στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, εαρ. εξ. 2013-14 έως σήμερα.
- Διάλεξη με τίτλο «Τέχνη και χώρος στον βυζαντινό ναό» στα πλαίσια του μαθήματος *Ειδικά Θέματα Αρχιτεκτονικής Μορφολογίας 7ου: Μορφολογία και Σημαντική Χριστιανικού Ναού*, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, 2015 (διδάσκων Γ. Γιαννίτσαρης)
- Διάλεξη με τίτλο «Art and Culture of Ancient Greece» στα πλαίσια του μαθήματος *Approaching Greek Architecture* για φοιτητές του προγράμματος ανταλλαγής Erasmus, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, χειμ. εξ. 2014-15 έως σήμερα.
- *Εισαγωγή στη Φιλοσοφία του Πολιτισμού και την Κοινωνιολογία*, Τμήμα Προστασίας και Συντήρησης Πολιτισμικής Κληρονομιάς του ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων, εαρ. εξάμ. 2009-10.
- Υλικός πολιτισμός, τέχνη και αρχιτεκτονική της Αρχαιότητας στη μεταδευτεροβάθμια εκπαίδευση (Σχολή Ξεναγών Κρήτης, 2ο ΙΕΚ Ηρακλείου), 2008–09.

Μεταπτυχιακά

- Συμμετοχή στην τριμελή συμβουλευτική επιτροπή παρακολούθησης μεταπτυχιακών εργασιών και διδακτορικών διατριβών στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Ε.Μ.Π. και το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, 2014–σήμερα.
- Μεσογειακή Αρχαιολογία στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα [«MA in Black Sea Cultural Studies»](#) της [Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών](#) του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος, Θεσσαλονίκη, εαρ. εξάμ. 2011-12 (στα αγγλικά, σε συνεργασία με τον Μ. Κατσιάνη).

Συγγραφή διδακτικών εγχειριδίων

- Μ. Μικράκης, *Κλασική Αρχαιολογία Ι: Αρχαία ελληνική κεραμική και αγγειογραφία, 1050–330 π.Χ. – Αρχαϊκή Γλυπτική 700–490 π.Χ.*, Ηράκλειο: Σχολή Ξεναγών Κρήτης 2009 (πολυγραφημένο).
- Μ. Μικράκης, *Επισκόπηση Κλασικής Αρχαιολογίας*, Ηράκλειο: Σχολή Ξεναγών Κρήτης 2008 (πολυγραφημένο).

Ερευνητικό έργο

Τρέχον ερευνητικό πρόγραμμα

- Μελέτη και δημοσίευση Γεωμετρικών τάφων Μεσαμπελιών και Ατσαλένιου Ηρακλείου (βάσει άδειας του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού και Θρησκευμάτων). Η μελέτη αναμένεται να συμβάλει στη γνώση της κεραμικής και της χαλκουργίας της Κρήτης κατά τους πρώιμους ιστορικούς χρόνους και να διαφωτίσει ζητήματα τοπογραφίας, πολεοδομικής και κοινωνικής οργάνωσης και εξωτερικών σχέσεων της αναδυόμενης πόλης της Κνωσού κατά την ίδια περίοδο (διεύθυνση: Μ. Μικράκης).

Παλαιότερα Ερευνητικά Προγράμματα

- Αρχαιολόγος με ειδίκευση στην Πολιτισμική Πληροφορική στο πρόγραμμα «Εμπλουτισμός των Ψηφιακών Συλλογών των Κινητών Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού και Ανάπτυξη Νέου Πληροφοριακού Συστήματος του Εθνικού Αρχείου Μνημείων» από τη [Διεύθυνση Εθνικού Αρχείου Μνημείων](#) του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού με χρηματοδότηση από το ΕΣΠΑ, Δεκέμβριος 2012–Ιούλιος 2014 (διεύθυνση: Έ. Κουντούρη).
- Δικανικός αρχαιολόγος σε ανθρωπολογικές ανασκαφές από τη [Διερευνητική Επιτροπή για τους Αγνοούμενους στην Κύπρο](#) υπό την αιγίδα του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών και της Προεδρίας της Κυπριακής Δημοκρατίας, Μάιος–Σεπτέμβριος 2012 (διεύθυνση: Α. Αριστοτέλους).
- Έκτακτος αρχαιολογικός λειτουργός στο πρόγραμμα [«Cyprus Archaeological Digitisation Programme»](#) (CADiP) για ψηφιοποίηση αρχαιοτήτων και εφαρμογή Συστήματος

- Γεωγραφικών Πληροφοριών (GIS) από το [Τμήμα Αρχαιοτήτων Κύπρου](#) με συγχρηματοδότηση από τον Χρηματοδοτικό Μηχανισμό της Νορβηγίας, Νοέμβριος 2009–Απρίλιος 2012 (διεύθυνση: Δ. Πηλείδου).
- Άμισθος επισκέπτης ερευνητής της Ερευνητικής Μονάδας Αρχαιολογίας του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κύπρου, Οκτώβριος 2012–Σεπτέμβριος 2014.
 - Υπεύθυνος πεδίου στις αρχαιολογικές ανασκαφές ελληνοιστικών και ρωμαϊκών εγκαταστάσεων ύδρευσης στην αρχαία Νέα Πάφο από το [Τμήμα Αρχαιοτήτων Κύπρου](#), Ιούλιος–Αύγουστος 2011 (διεύθυνση: Ε. Ράπτου).
 - Υπεύθυνος πεδίου στις αρχαιολογικές ανασκαφές γεωμετρικών έως ρωμαϊκών τάφων στην Παλαίπαφο (σημ. Κούκλια), τα Κισσόνεργα και τη Γεροσκήπου Πάφου από το [Τμήμα Αρχαιοτήτων Κύπρου](#), Απρίλιος–Ιούνιος 2011 (διεύθυνση: Ε. Ράπτου).
 - Συνεργασία στη μελέτη επανέκθεσης του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου και στην προμελέτη του πληροφοριακού συστήματος διαχείρισης του υλικού των αρχαιολογικών αποθηκών του, Σεπτέμβριος–Δεκέμβριος 2008 (διεύθυνση: Α. Κάντα)
 - Ειδικευμένος επιστημονικός βοηθός στην [Ειδική Συλλογή Κλασικής Αρχαιολογίας](#) της [Πανεπιστημιακής Βιβλιοθήκης Χαϊδελβέργης](#), με αρμοδιότητα τον δομημένο σημασιολογικό ευρετηριασμό βιβλίων αρχαιολογίας στο ψηφιακό Κοινό Δίκτυο Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών Νοτιοδυτικής Γερμανίας (SWB), Οκτώβριος 2001–Μάιος 2003 (διεύθυνση: V. Probst, N. Kloth).
 - Ειδικευμένος επιστημονικός βοηθός, υπεύθυνος σκάμματος στις αρχαιολογικές έρευνες του [Βορειοανατολικού Τομέα](#) της μυκηναϊκής και πρωτογεωμετρικής πόλης της [Τίρυνθας](#) από το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο και τη Δ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού, Αύγουστος–Σεπτέμβριος 2000 (διεύθυνση: J. Maran, Α. Παπαδημητρίου).
 - Συνεργασία στην προετοιμασία των περιοδικών εκθέσεων «Ανατολική Μεσόγειος, Κύπρος – Δωδεκάνησα – Κρήτη» (1998) και «Κρήτη – Αίγυπτος: Πολιτισμικοί δεσμοί τριών χιλιετιών» (2000) και των αντίστοιχων καταλόγων στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου, Αύγουστος 1997–Σεπτέμβριος 1998 (διεύθυνση: Α. Καρέτσου).
 - Συνεργασία στις αρχαιολογικές ανασκαφές του παλαιοχριστιανικού οικισμού και του ελληνοιστικού και ρωμαϊκού ιερού του Απόλλωνα στην [αρχαία Αλάσαρνα](#) (σημ. Καρδάμαινα) της Κω από τον Τομέα Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, Ιούλιος 1996 (διεύθυνση: Γ. Κοκκορού-Αλευρά, Σ. Καλοπίση, Μ. Παναγιωτίδη).
 - Συνεργασία στις αρχαιολογικές ανασκαφές της ελληνοιστικής έως παλαιοχριστιανικής πόλης και της παράλιας βασιλικής του [Κουρίου](#) από το [Τμήμα Αρχαιοτήτων Κύπρου](#), Απρίλιος 1993 και 1994 (διεύθυνση: Δ. Χρήστου).
 - Συνεργασία στις αρχαιολογικές ανασκαφές λαξευτών θαλαμοειδών τάφων στην Αυδήμου Λεμεσού από το [Τμήμα Αρχαιοτήτων Κύπρου](#), Απρίλιος 1993 και 1994 (διεύθυνση: Δ. Χρήστου).
 - Συνεργασία στις αρχαιολογικές ανασκαφές της ρωμαϊκής έπαυλης στο οικόπεδο της βόρειας επέκτασης του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου από την ΚΓ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Ηρακλείου, Καλοκαίρι 1993 (διεύθυνση: Α. Καρέτσου).
 - Συνεργασία στις αρχαιολογικές ανασκαφές και εργασίες στερέωσης και διαμόρφωσης του [μινωικού ιερού κορυφής του Γιούχτα](#) στην Κρήτη από την [εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία](#) και την ΚΓ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, Σεπτέμβριος–Οκτώβριος 1993 (διεύθυνση Α. Καρέτσου).
 - Συνεργασία στις αρχαιολογικές ανασκαφές του μινωικού ανακτορικού συγκροτήματος και του οικισμού της [Ζωμίνθου](#) από την [εν Αθήναις Αρχαιολογική Εταιρεία](#), Ιούλιος–Αύγουστος 1990 (διεύθυνση: Ι.Α. Σακελλαράκης).
 - Συνεργασία στη μελέτη αρχαιολογικών ευρημάτων από τις πιο πάνω και άλλες ανασκαφές στην Κρήτη και την Κύπρο, 1990–σήμερα.

Δημοσιεύσεις ερευνητικού έργου

Μονογραφία

1. M. Mikrakis, *Saiteninstrumente in der Ägäis und auf Zypern in der Bronze- und Früheisenzeit: Musikausübung und Kultur zwischen Kontinuität und Wandel*, Heidelberg: Universitätsbibliothek Heidelberg 2006 (e-book, open access, <http://www.ub.uni-heidelberg.de/archiv/21431>).

Επιστημονικά άρθρα, ανακοινώσεις διεθνών συνεδρίων

2. M. Mikrakis, «Ancient Greek Art», κεφάλαιο 20 σελίδων για τον Οδηγό Μελέτης του διεθνούς προγράμματος *Introduction to the Ancient Greek Civilization* του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ετοιμάζεται).
3. M. Mikrakis, «Idaeon Cave», στο: P. Xella, S. F. Bondi (επιμ.), *Dizionario Enciclopedico della Civiltà Fenicia, a research project of the Istituto di Studi sulle Civiltà Italiane e del Mediterraneo Antico*, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Ρώμη (υπό δημοσίευση στον δικτυακό κόμβο <http://www.decf-cnr.org/>).
4. M. Mikrakis, «Crete», ό.π. (υπό δημοσίευση στον διαδικτυακό κόμβο <http://www.decf-cnr.org/>).
5. M. Mikrakis, «“It’s War, not a Dance”: Polarising Embodied Identities in the Aegean and the Eastern Mediterranean from the End of the Bronze Age to the Early Iron Age, 1200-700 BC», στο: M. Mina, S. Triantaphyllou, Y. Papadatos, (επιμ.), *An Archaeology of Prehistoric Bodies and Embodied Identities in the Eastern Mediterranean* [Conference hosted by the Archaeological Research Unit, University of Cyprus, Nicosia, 11–12 April 2012] Oxford & Philadelphia 2016, 89-95.
6. M. Mikrakis, «Musical Performance and Society in Protohistoric Cyprus: Coroplastic and other Visual Evidence», στο: A. Bellia και C. Marconi (επιμ.), *Musicians in Ancient Coroplastic Art: Iconography, Ritual Contexts, and Functions* [Conference hosted by the Institute of Fine Arts, New York University, March 7, 2015], Pisa & Rome 2016, 57-71.
7. M. Mikrakis, «Pots, Early Iron Age Athenian Society and the Near East: The Evidence of the Rattle Group», στο: V. Vlachou (επιμ.), *Pots, Workshops and Early Iron Age Society: Function and Role of Ceramics in Early Greece, Proceedings of the International Symposium held at the Université libre de Bruxelles 14–16 November 2013*, Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine Études d’archéologie 8, Bruxelles 2015, 277-289.
8. M. Mikrakis, «Constructing Reality in Ancient Mesopotamia: A Review Essay of *The Infinite Image*. Zainab Bahrani, *The Infinite Image: Art, Time and the Aesthetic Dimension in Antiquity*, Reaktion Books, 2014», *Journal of the Society for Contemporary Thought and the Islamicate World*, July 14, 2015 (<http://sctiw.org/sctiwreviewarchives/archives/642>).
9. M. Mikrakis, «Cross-cultural interaction in the Eastern Mediterranean during the Early Iron Age: A View from Seal Engraving, with Special Reference to the Lyre-Player Group», στο: N. Stampolidis, C. Maner, K. Kopanias (επιμ.), *Nostoi - Indigenous Culture, Migration and Integration in the Aegean Islands and Western Anatolia during the Late Bronze and Early Iron Ages, Istanbul, Research Centre for Anatolian Civilizations, Koç University, 31/3–3/4/2011*, Istanbul 2015, 849–870.
10. M. Mikrakis, «The destruction of the Mycenaean palaces and the construction of the epic world: Archaeological and philological perspectives», στο: J. Driessen (επιμ.), *Destruction: Archaeological, philological and historical perspectives, Centre d’étude des mondes antiques, Université Catholique de Louvain, 24 – 26 November 2011*, Louvain-la-Neuve 2013, 221–242.
11. M. Mikrakis, «The ‘originality of ancient Cypriot art’ and the individuality of performing practices in Early Iron Age Cyprus», στο: M. Iacovou (επιμ.), *Cyprus and the Aegean in the Early Iron Age: The legacy of Nicolas Coldstream*, Λευκωσία 2012, 371–393.
12. M. Mikrakis, «Cross-Cultural Aspects of Music Making in Minoan Crete», ανακοίνωση στο διεθνές συνέδριο διδασκτόρων και μεταδιδακτορικών ερευνητών *Minoan Archaeology: Challenges and Perspectives for the 21st Century*, Ινστιτούτο Κλασικής Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Χαϊδελβέργης, 23-27 Μαρτίου 2011.
13. M. Mikrakis, «Technologies of sound across Aegean crafts and Mediterranean cultures», στο: A. Brysbaert (επιμ.), *Tracing Prehistoric Social Networks through Technology: A Diachronic Perspective on the Aegean*, Routledge Studies in Archaeology 3, London 2011, 48–71.
14. M. Mikrakis, «Wooden hand-shaped *krotala* from Akrotiri», *Als: Periodical edition of the Society for the Promotion of Studies on Prehistoric Thera* 5, 2007, 89–96.
15. Μ. Μικράκης, «Ξύλινα χειρόμορφα κρόταλα από το Ακρωτήρι», *Als: Περιοδική έκδοση της Εταιρείας Στήριξης Σπουδών Προϊστορικής Θήρας* 5, 2007, 89–96.
16. Μ. Μικράκης, «Μουσική στην Κρήτη και στην Αίγυπτο. Ένα ιδιαίτερο πεδίο ανάπτυξης πολιτισμικών δεσμών», στο: Α. Καρέτσου (επιμ.), *Κρήτη - Αίγυπτος. Πολιτισμικοί δεσμοί τριών χιλιετιών*, Μελέτες, Υπουργείο Πολιτισμού, Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου, Αθήνα 2000, 162–169.
17. Μ. Μικράκης, «Μουσικά όργανα στην Κύπρο μέχρι την Πρώμη Εποχή του Σιδήρου», *Μουσικοτροπίες* 1/95, 1995, 38–47.

Κατάλογοι εκθέσεων

18. Μ. Mikrakis, «Frühkykladische Musikanten», στο: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (επιμ.), *Kykladen: Lebenswelten einer frühgriechischen Kultur*, Karlsruhe & Darmstadt 2011, 58–59.
19. Μ. Mikrakis, «Mit Schwert und Leier...», στο: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (επιμ.), *Zeit der Helden: Die 'dunklen Jahrhunderte' Griechenlands 1200 – 700 v. Chr.*, Karlsruhe & Darmstadt 2008, 340–341.
20. Μ. Μικράκης, Λήμματα αρ. 133, 135, 136α–β, 138, 139α, 140–142, 169, 266, 272–275, στο: Α. Καρέτσου (επιμ.), *Κρήτη - Αίγυπτος. Πολιτισμικοί δεσμοί τριών χιλιετιών, Κατάλογος*, Υπουργείο Πολιτισμού, Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου, Αθήνα 2000, 157, 158–163, 181, 265, 268, 271–275.
21. Μ. Mikrakis, Entries no. 133, 135, 136a–b, 138, 139a, 140–142, 169, 266, 272–275, in: A. Karetsou et al. (επιμ.), *Crete - Egypt. Three Thousand Years of Cultural Links, Catalogue*, Hellenic Ministry of Culture, Archaeological Museum of Heraklion, Heraklion - Cairo 2001, 157, 158–163, 181, 265, 268, 271–275.

Βιβλιοκρισίες

22. Y. V. Andreyev, *From Eurasia to Europe: Crete and the Aegean World in the Bronze and Early Iron Ages (3rd - early 1st millennia BC)*, Monographs on antiquity 6, Louvain and Walpole, MA 2013, *Bryn Mawr Classical Review* 2014.12.26 (<http://bmcr.brynmawr.edu/2014/2014-12-26.html>).

Λοιπά κείμενα

23. Μ. Μικράκης, «Η πέτρα στη γλυπτική» [2016, σύντομο κείμενο για την ιστοσελίδα του Σωματείου Άνθη της Πέτρας] (<http://www.anthitispetras.gr/index.php/el/skopoi/i-petra-stin-texni/glyptiki/item/i-petra-sti-glyptiki>)

Διακρίσεις, βραβεία

- Κρατική Υποτροφία Μεταπτυχιακών Σπουδών (*Landesgraduiertenförderung*) του ομόσπονδου κρατιδίου Βάδης-Βυρτεμβέργης Γερμανίας, 2003–2005.
- Ειδική Χορηγία Κυβέλης-Χόρν του Συλλόγου Φίλων της Μουσικής, Αθήνα, 1998–2001.

Αναφορές του έργου από τρίτους

(Στην αρχαιολογία και την ιστορία της τέχνης δεν υπάρχει συστηματική τεκμηρίωση ετεροαναφορών)

Ενδεικτικά:

- Συνολικά περισσότερες από 30 ετεροαναφορές από τους Χρ. Ντούμα, J. Maran, Σ. Ψαρουδάκη, J.B. Rutter, I.A. Σακελλαράκη, J. S. Soles, P. Warren, H. Whittaker, κ.ά.
- Αναφορά τεσσάρων δημοσιευμάτων στη βιβλιογραφική βάση δεδομένων Nestor: Bibliography of Aegean and Related Areas του Τμήματος Κλασικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Cincinnati.
- Μ. Θερού, «Εν χορδαίς στα ανάκτορα του Μίνωα: Το πρώτο μουσικό όργανο, τα έγχορδα και οι μουσικοί στο περιβάλλον της μινωικής Κρήτης», εφημ. *Το Βήμα - Πολιτισμός* 26/10/2007, [ολοσέλιδη παρουσίαση της διάλεξης «Αρχαιολογία της μουσικής στη μινωική Κρήτη», Μινωικό Σεμινάριο, Αρχαιολογική Εταιρεία, 26/10/2007, και διαδικτυακή έκδοση].

Λοιπή δραστηριότητα

Επιστημονικές διαλέξεις, παρουσιάσεις

- «Η πέτρα στην τέχνη: μια ιστορία σαράντα χιλιάδων χρόνων», διάλεξη στην Κίνηση Πολιτών Άνθη της Πέτρας, αίθουσα της Ένωσης Τριπολιτών Αττικής, 20 Δεκεμβρίου 2014.
- «Η μουσική στην κρητική αρχαιότητα: αρχαιολογικές μαρτυρίες», ανακοίνωση σε: *Οι μουσικές της Κρήτης: πρώτη παγκρήτια συνάντηση*, Πολιτιστικός Σύλλογος Γωνιών Μαλεβυζίου, Ηράκλειο, 7-10 Ιουλίου 2014.
- «Παραδείγματα χρήσης ορολογίας», παρουσίαση στην ημερίδα *Ενδιάμεση Έκδοση Εθνικού Αρχείου Μνημείων*, Διεύθυνση Εθνικού Αρχείου Μνημείων, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 28 Ιουλίου 2014.
- «Η πρόωμη αρχαιολογία της μουσικής στο Αιγαίο και την Κύπρο», διάλεξη στην Ερευνητική

- Μονάδα Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία, 22 Νοεμβρίου 2010.
- «*Make Music and War: Greek and Cypriot Elite Representations in the Early First Millennium BC*», διάλεξη στη Western Sovereign Base Area Archaeological Society, Επισκοπή Λεμεσού, 24 Σεπτεμβρίου 2010.
- «Από την Κρήτη του Μίνωα στην Αίγυπτο των Φαραώ: Επαφές, συγκλίσεις και αποκλίσεις δύο μεγάλων πολιτισμών», ανακοίνωση στο Ετήσιο Επιμορφωτικό Σεμινάριο του Σωματίου Επαγγελματιών Ξεναγών Κρήτης & Σαντορίνης 2009, Αίθουσα Ανδρόγεω Δήμου Ηρακλείου, 9 Φεβρουαρίου 2009.
- «Μουσική και ανάκτορα στη μινωική Κρήτη», διάλεξη στο Σύλλογο Φίλων της Μουσικής Ραφήνας, Ραφήνα Αττικής, Ωδείο Μακτζώρτζ, 11 Ιανουαρίου 2009.
- «Αρχαιολογία της μουσικής στη μινωική Κρήτη», διάλεξη στο Μινωικό Σεμινάριο, Αρχαιολογική Εταιρεία, 26 Οκτωβρίου 2007.

Συμμετοχή σε επιτροπές

- Αναπληρωματικό μέλος της Επιτροπής Βιβλιοθήκης στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, 2015–σήμερα.
- Μέλος της Κεντρικής Ομάδας Συντονισμού Εργασιών και γραμματέας της Επιτροπής Στρατηγικής του έργου «Εμπλουτισμός των Ψηφιακών Συλλογών των Κινητών Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού και Ανάπτυξη Νέου Πληροφοριακού Συστήματος του Εθνικού Αρχείου Μνημείων» στη Διεύθυνση Εθνικού Αρχείου Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, Δεκέμβριος 2012–Ιούλιος 2014.

Μέλος επιστημονικών εταιρειών και συλλόγων

- Μέλος του Συλλόγου Άνθη της Πέτρας, 2014–σήμερα
- Μέλος του Συλλόγου Εκτάκτων Αρχαιολόγων (Σ.ΕΚ.Α.), Αθήνα, 2013–σήμερα
- Ιδρυτικό μέλος του Ινστιτούτου Ανατολικών Μεσογειακών Σπουδών Αρχαιολογίας (ΙΑΜΣΑ), Αθήνα, 2011–σήμερα
- Μέλος της Western Sovereign Base Area Archaeological Society, Επισκοπή Λεμεσού, 2010–σήμερα
- Μέλος του Συνδέσμου Κυπρίων Αρχαιολόγων, Λευκωσία, 2010–2012

Πληροφορική

- Πολιτισμική πληροφορική, ψηφιακή τεκμηρίωση κινητών μνημείων
- Θησαυροί ορολογίας αρχαιολογίας και ιστορίας της τέχνης
- Αρχαιολογικές εφαρμογές Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών (GIS) και βάσεων δεδομένων
- Λειτουργικά συστήματα *MS Windows*, *Mac OS X*, *MS-DOS*
- Επεξεργασία κειμένου, υπολογιστικών φύλλων, βάσεων δεδομένων και εικόνας με *MS Office* και *Adobe Photoshop*

Ξένες γλώσσες

- Γερμανικά (άριστη γνώση)
- Αγγλικά (άριστη γνώση)
- Γαλλικά, Ιταλικά (κατανόηση γραπτού κειμένου)
- Τουρκικά (βασικές γνώσεις)

Μουσική

- Σπουδές πιάνου, ακκορντεόν, βιολοντσέλου, αρμονίας και αντίστιξης στο Ελληνικό Ωδείο Ηρακλείου, το Εθνικό Ωδείο Αθηνών, και το Αθηναϊκό Ωδείο, 1983–1996.
- Πτυχίο Αρμονίας, Αθηναϊκό Ωδείο (τάξη Γ. Αυγερινού), 1995.