

Επιστημονική, Εκπαιδευτική, Ερευνητική δραστηριότητα κατά την τελευταία δεκαετία.

Γιώργος Γυπαράκης Επίκουρος Καθηγητής

Γνωστικό αντικείμενο: "Πλαστική με Πολλαπλά μέσα και υλικά "

Εργαστήριο Πλαστικής

Τομέας III "Αρχιτεκτονική Γλώσσα, Επικοινωνία και Σχεδιασμός"

Προσωπική ιστοσελίδα: www.gyparakis.com

Σπουδές:

1993

Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών, Εκπόνηση καλλιτεχνικού έργου σε μεταπτυχιακό κύκλο σπουδών με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ).

1989

Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πτυχίο Γλυπτικής.

1983

Σχολή Εφαρμοσμένων Εικαστικών Τεχνών, Βακαλό, Πτυχίο Γραφικών τεχνών.

Εκπαιδευτικό έργο:

Διδασκαλία σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα (αριθμός, γνωστικά αντικείμενα, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)

Εξάμηνο 1^ο

Εισαγωγικές αντιληπτικές αρχές της Πλαστικής.

Η Πλαστική ως γλώσσα και επικοινωνία. Σημείο, γραμμή, επιφάνεια, όγκος, κλίμακα, άξονες, δομή, μορφή. Πλαστικές κατασκευές για την οπτική και απτική αντίληψη της φυσικής και τεχνικά επεξεργασμένης ύλης. Αρχαία Ελληνική Πλαστική, μελέτη και αποτύπωση κυκλαδικού ειδώλιου σε πηλό με μεταλλικό σκελετό.

Εξάμηνο 2^ο

Ανάλυση δομών και μορφών από το φυσικό κόσμο με κατεύθυνση την Πλαστική διατύπωση.

Εφαρμογές σε Πλαστικές κατασκευές με πηλό και απεικόνιση τους με ψηφιακές τεχνικές .

Εξάμηνο 3^ο

Πλαστικές κατασκευές σε παραδοσιακά και σύγχρονα υλικά με χρήση πολλαπλών τεχνικών.

Ελεύθερο φορητό χρηστικό Πλαστικό αντικείμενο βασισμένο σε δομές και μορφές από τον φυσικό κόσμο. Ψηφιακή απεικόνιση και αναπαράσταση της Πλαστικής κατασκευής.

Εξάμηνο 4^ο

Αντιληπτικός και αναπαραστατικός χώρος

Ανάπτυξη της Πλαστικής στο δημόσιο δομημένο χώρο.

Πλαστικές εφαρμογές σε πολλαπλά μέσα και υλικά, με χρήση και νέων τεχνολογιών απεικόνισης και αναπαράστασης στον αρχιτεκτονικό χώρο.

Εξάμηνο 5^ο

Πλαστικές εφαρμογές σε συμπαγή και ρευστά υλικά

Μελέτη και κατασκευή επαναλαμβανόμενων στερεών στοιχείων με δυνατότητες πολλαπλών συνδυασμών μεταξύ τους ώστε να παράγουν λειτουργικές Πλαστικές ρυθμίσεις στον αρχιτεκτονικό χώρο, πραγματοποιημένων με συμπαγή και ρευστά υλικά, απ' ευθείας ή με την τεχνική αρνητικού εκμαγείου απλού ή σπαστού σε γύψο ή λάστιχο.

Εξάμηνο 6^ο

Πλαστική με πολλαπλά μέσα και υλικά

Οργάνωση και διεξαγωγή: Εργαστήριο Πλαστικής (T11-T13)

Η Πλαστική ως αστικός κοινωνικός εξοπλισμός σε φυσικό μέγεθος, ενταγμένος σε εσωτερικό ή υπαίθριο δημόσιο χώρο.

Εξάμηνο 7^ο

Πλαστική και νέες επικοινωνιακές τεχνολογίες.

Ανάλυση δομών και μορφών της οπτικοακουστικής γλώσσας και επικοινωνίας για τη διατύπωση σημειολογικών κανόνων της Πλαστικής. Η έννοια της «Πλαστικής Διαδρομής» στον αρχιτεκτονικό χώρο με χρήση ψηφιακής εικόνας και ήχου ως πρόσθετης πλαστικής δυνατότητας αναπαράστασης και απεικόνισης, με την εισαγωγή της διάστασης του χρόνου (time based media) να υπηρετεί ουσιαστικά την αρχιτεκτονική αντίληψη και σύνθεση.

Εξάμηνο 8^ο

Πλαστικές κατασκευές και εγκαταστάσεις με χρήση στοιχείων προηγμένης τεχνολογίας

Πλαστικές διαδραστικές κατασκευές και εγκαταστάσεις (μηχανικές, ρομποτικές, αρθρωτές, μεταλλασσόμενες, κινούμενες κλπ.) για την ανάπτυξη νέων αισθητικών και επικοινωνιακών δυνατοτήτων στο σύγχρονο αρχιτεκτονικό περιβάλλον.

Διατμηματικό - Διεπιστημονικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΠΜΣ) στο επιστημονικό πεδίο «Αρχιτεκτονική - Σχεδιασμός του Χώρου» στο μάθημα «Πλαστική και νέες επικοινωνιακές τεχνολογίες».

Εφαρμοσμένο επιστημονικό έργο:

Αρχιτεκτονικό/καλλιτεχνικό έργο:

2014

“Nautilus, Navigating Greece”, Palais des Beaux-Arts, Βρυξέλλες, για την Προεδρία της Ευρωπαϊκής Ένωσης,

2013

«Η μεσογειακή εμπειρία: Η Μεσόγειος ως χωροταξικό παράδειγμα διακίνησης ιδεών και λόγου. Μια εισαγωγή», Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 4η Biennale Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.
«Μετάβαση», Δημοτική Πινακοθήκη, Αθήνα.

“Ithaca Returned”, Cultural Organization of Ithaca’s Municipality, Ιθάκη.

“Reference in the life and work of Nikos Kazantzakis through visual arts”, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Ρέθυμνο.

«Κ.Π. Καβάφης: Ζωγραφισμένα. 40 Έλληνες σύγχρονοι δημιουργοί», Ίδρυμα Θεοχαράκη, Αθήνα.

"CHANIAaRT 2013", Χανιά.

«Η δι-αφάνεια του σεξ», Αμφισσα.

“RE > FRESH”, the ArtWall, Fresh Hotel, Αθήνα.

«Η ύλη ως αφήγηση», CAMP, Αθήνα.

«Υπο-προϊόντα», Technopolis, Αθήνα.

2012

“Non-profit line - Giorgos Gyparakis - Cosmografies“, Στρασβούργο, Γαλλία.

«Άγωνα Γραμμή», Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης, Ρέθυμνο.

«Άγωνα Γραμμή», Γκαλερί Ζήνα Αθανασιάδου.

«Στα όρια του μαζί»«, Symptom Projects, Αμφισσα

«Ο μακρινός συγγενής του τυφλού», About, Αθήνα.

“Tracing traces”, Fizz gallery, Αθήνα.

«Τα πράγματα», TAF/the art foundation, Αθήνα.

‘Logotherapy’, Dezaar, Αθήνα.

2011

C.I.M.O.L.I.A., Festival of Ephemeral art, Athens.

“Greek-Art”, SEM-ART gallery, Monaco.

ART-ATHINA, International Contemporary Art Fair of Athens.

2010

«Ανοικτοί τόποι», υπαίθρια έκθεση, Αίγινα.

«Τάσεις φυγής», Kourd gallery, Αθήνα.

«Ο χρόνος, οι άνθρωποι, οι ιστορίες τους: Μια σπουδή στην έννοια της θεατρικότητας εκτός σκηνής», Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα.

“Artists support curators“, Exhibition to benefit AICA (HELLAS)”, Kappatos gallery, Αθήνα.

“Belle vue“, Ιλεάνα Τούντα, Contemporary Art Centre, Αθήνα.

2009

«DESIGN 2009, Οι νέες τεχνολογίες, τα νέα υλικά, οι νέες δυνατότητες», Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα,

«Διευρυμένες Οικολογίες», ΕΜΣΤ, Ωδείο Αθηνών, Αθήνα

2008

«Το καθημερινό χρηστικό αντικείμενο, ερμηνεία και χρήση», Εταιρεία ZEON, Αθήνα & Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Διάτοπος, Λευκωσία, Κύπρος.

“WO [+] MAN=?, Definition of the sexes: New role-New rights?, 6th Festival for Human rights“Αθήνα.

“Games Without Frontiers“, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα.

«Ο εικοστός αιώνας σε video μέσα από μικρού μήκους», Κινηματογράφος ΤΡΙΑΝΟΝ, Αθήνα.

“Athensville“, Συνάντηση Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα.

“Digital Romance“, Vilka ARTFORUM, Θεσ/κη.

«Το νησί», Πολιτισμικό Κέντρο ΚΟΣΜΟ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, Αθήνα.

«ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ, επιλογές από τη μόνιμη συλλογή», ΕΜΣΤ, Αθήνα.

«Η αισθητική ενεργοποίηση των ευτελών υλικών», Fizz gallery, Αθήνα.

“Art+Nature“, Περιβάλλον, Δράση 08, Βίλα Καζούλη, Αθήνα.

«Καλλιτεχνική καινοτομία. Σημειολογία των όρων της στη νέα εποχή», Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσ/κη.

«Διάλογοι», Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσ/κη.

2007

«Τόπος-Εγγονόπουλος», Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσ/κη.

Art Athina, + RADAR 7 - Μουσική περφόρμανς, Συνάντηση Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα.

“Karaoke poetry bar“, 1η Μπιενάλε της Αθήνας.

«ΤΟΠΟΙ: Μια έκθεση, μια προσέγγιση, ένα μουσείο, μια ιστορία», Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα.

«Καλλιτεχνική καινοτομία. Σημειολογία των όρων της στη νέα εποχή», Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσ/κη.

«Διάλογοι», Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσ/κη.

2006

Made in China”, Γκαλερί Ζήνα Αθανασιάδου, Θεσ/κη

“Time based arts“, Δημοτική Πολιτιστική Επιχείρηση Αγ. Παρασκευής, Πάρκο Πολιτισμού, Αθήνα.

“Tattoo My art“, a.antonopoulou.art, Αθήνα.

“Lacoste Project 12.12“, Νέο Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα.

«Αφίξεις--Ελλάδα», Πολιτιστικό Κέντρο Vangjush Mio, Koritsa, Αλβανία.

«Στην εξοχή», Συλλογή Μπέλτσιου, Μύλος Ματσόπουλου, Τρίκαλα.

«Το σκιάχτρο», Μουσείο Ε. Αβέρωφ, Μέτσοβο.

«Ό,τι απομένει είναι μέλλον», Παλαιό Αρσάκειο Σχολείο, Πάτρα, (Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης).

2005

RADAR 6,“Visions, Kappatos Gallery, Αθήνα & Θεσ/κη.

Art Athina, Συνάντηση Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα.

“Fata Morgana“, Φωτογραφική Συγκυρία, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσ/κη.

«Γηροκομείο», Ιστορικό Μουσείο, Ύδρα.

2004

«Υψιλον -Υψιλον», a.antonopoulou art, Αθήνα.

“Athens by art“, Μοναστηράκι, Αθήνα.

«Ελαιάς εγκώμιον», Ακαδημία Αθηνών, Αθήνα.

«Ζητήματα Ταυτότητας», Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσ/κη.

«Διαδρομές Ψυχής», Αίγλη Ζαππείου, Αθήνα.

2003

«Γλυπτική που αγαπάς», LAB Art Projects, Αθήνα.

«Νέα Αποκτήματα», Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα,
Art Athina, Διεθνής Συνάντηση Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα.

«Οίκαδε», Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Ρέθυμνο.

«Υπεραστικές Λήψεις», Φούρνος, Κέντρο για την Τέχνη και τις Νέες Τεχνολογίες, Αθήνα.

«Σήμερα Αύριο και Χθες», Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσ/κη.

«Σήμερα Αύριο και Χθες», Γκάζι, Αθήνα.

“Free Transit“, Ζάππειο Μέγαρο, Αθήνα.

RADAR 5, «Σχεδόν SARADAR» LAB Art Projects, Αθήνα.

«Ψέματα και Αλήθειες», Μέδουσα Αίθουσα τέχνης, Αθήνα.

Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού/καλλιτεχνικού έργου: (βιβλία, άρθρα, ανακοινώσεις, εκθέσεις – αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)

Κατάλογος έκθεσης «Κοσμογραφίες», (επιμ. Δ. Κωνσταντινίδης, Μ. Μαραγκού), Στρασβούργο 2012 (σελ. .

Κατάλογος έκθεσης «Άγωνα-Γραμμή», Θεσ/κη, 2012.

Κατάλογος έκθεσης «Διευρυμένες οικολογίες - προσεγγίσεις σε μια εποχή κρίσης», (επιμ. Δ. Βιτάλη), ΕΜΣΤ 2009 (σελ.

Κατάλογος έκθεσης “Made in China”, Θεσ/κη, 2006

“Crowd.without.background“, στο “Η Μετάβαση της Αθήνας” (επιμ. Χ. Κάλμπαρη, Κ. Ντάφλος), Αθήνα: εκδόσεις Futura, 2005, (σελ. 88-99)

Κατάλογος έκθεσης “YY”, Αθήνα, 2004

Διακρίσεις, βραβεία: (αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)

2007

Καλλιτεχνικός Διαγωνισμός, Τράπεζα της Ελλάδος

Αναφορές του έργου από τρίτους: (αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)

Μ.Μαραγκού, κατάλογος έκθεσης, «Ναυτίλος: Ταξιδεύοντας στην Ελλάδα», Βρυξέλλες, Προεδρία της Ευρωπαϊκής Ένωσης (υπό έκδοση)

A .Pichard, “Cosmographies, Jouer le jeu!”, Master Critique-Essais / Strasbourg, 2012.

A. Roesz, “Giorgos Gyparakis ou l’idée d’un poète-sculpteur”, 2012.

“The tangibles volumes of Giorgos Gyparakis”, L’Oeil de Panon, 2012

Δ. Κωνσταντινίδης, Μ. Μαραγκού, “Cosmografies”, Apollonia-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης, κατάλογος έκθεσης, Οκτώβριος 2012.

Γ. Κολοκοτρώνης, «Νέα Ελληνική Τέχνη 1974-2004», Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης, 2007.

Ν. Ζαχαρόπουλος, «Τόπος-Εγγονόπουλος», κατάλογος έκθεσης, Μάιος 2007.

Σ. Μπαχτετζής, «Στην εξοχή», κατάλογος έκθεσης, Μάιος 2006.

Γ. Σωτηροπούλου, «Αισθήσεις και λογική», Εφημερίδα της Μακεδονίας- Αγγελιοφόρος, 7 Μαρτίου 2006.

Ε. Σπυριδοπούλου, «Η υπολογιστική σκέψη δεν επιτρέπει πλέον να ανθήσει η ποίηση», Εφημερίδα Μακεδονία, 26 Φεβρουαρίου 2006.

Ρ. Γεωργιάδου, "Made in China", ΕΨΙΛΟΝ Ελευθεροτυπία, 26 Φεβρουαρίου 2006.

«Σταγονόφωνο», περιοδ. LIFO, 19 Ιανουαρίου 2006.

Χ. Χριστοφύης, «Μετά-Άνθρωπος: Ον Ανδρόγυνο ή Υπερ-ανδρικό; », Τα Νέα της Τέχνης, #133, Ιανουάριος 2005.

Γ. Λουκά, «Η ποιητική διάσταση της Επιστήμης», περιοδ. Αντί, 28 Ιανουαρίου 2005.

Χ. Πετρηνού, «Υψιλον-ύψιλον», περιοδ. Highlights #13, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2004.

Μ. Κόλλια, «ΤΟ DNA ενός μεγάλου καλλιτέχνη», εφ. City Press, 15 Νοεμβρίου 2004.

Μ. Μαραγκού, «Το ισχυρό αρσενικό και ο ευαίσθητος καλλιτέχνης», ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, 8 Νοεμβρίου 2004.

Ν. Αργυροπούλου, «Το γονίδιο της τέχνης», περιοδ. Marie Claire, Νοέμβριος 2004

Συνεντεύξεις:

Ν. Ιορδανίδου, «Γλυπτά Διαλογισμού», Έθνος, Φεβρουάριος 2012.

Φ. Μυλωνά, «Γιώργος Γυπαράκης», περιοδ. GLOW, Ιανουάριος 2012.

Χ. Θεοφίλης, «ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΥΠΑΡΑΚΗΣ: Το δίλημμα γεννά την απορία», Εφημερίδα Κομοτηνής, ο Χρόνος, Ιούλιος 2011.

Χ. Θεοφίλης, «Αυτοπροσδιορισμοί», Η Αυγή, Απρίλιος 2009.

Κ. Αλχανάτη, "Natural Hype", περιοδ. GLOW, Ιούνιος 2008.

Ν. Ιορδανίδου «Καλλιτεχνική Νοημοσύνη», περιοδ. Maison & Decoration, 2007.

Α. Ματίς, «Συγκάτοικος με την τέχνη του», περιοδ. BHMAGAZINO #292, 21 Μαΐου 2006.

Α. Σάπικα, «Δαμάζοντας τα υλικά», περιοδ. Close up #110, Ιούνιος 2006.

Γ. Καρκάνη, «Εν λευκώ», περιοδικό INSIDE, Απρίλιος 2004.

Τ. Γερασιμίδου, «Η τέχνη χρειάζεται συνοχή», Εφημερίδα Ισοτιμία, Ιανουάριος 2001.

Λοιπή επιστημονική δραστηριότητα (μέλος διεθνών επιστημονικών οργανισμών, οργάνωση επιστημονικών συνεδρίων, επιμέλεια εκδόσεων, κλπ....

Ίδρυτικό μέλος της καλλιτεχνικής ομάδας RADAR (μαζί με τους εικαστικούς Κώστα Ιωαννίδη και Αλέξανδρο Ψυχούλη). Η ομάδα έχει παρουσιάσει συνολικά επτά (7) συλλογικά έργα.

Ίδρυτικό μέλος της μη κερδοσκοπικής εταιρείας για τη σύγχρονη τέχνη, τα παιδιά και τους νέους, Very Young Contemporary Art -VYCA, με στόχο την διεύρυνση της εικαστικής αντίληψης των νέων. Το VYCA έχει υλοποιήσει καλλιτεχνικό φεστιβάλ δρόμου με τη συμμετοχή ομάδας καλλιτεχνών, θεματικές εκθέσεις σύγχρονης τέχνης για παιδιά, έκθεση με σπουδαστικά έργα φοιτητών αρχιτεκτονικής, πειραματικά εικαστικά εργαστήρια σε εκπαιδευτικά ιδρύματα, εκπαιδευτικά προγράμματα στην Διεθνή έκθεση Art-Athina, εικαστικές παρεμβάσεις διαμόρφωσης και νοσηματοδότησης του άμεσου περιβάλλοντος των νέων (οικογένεια, σχολείο/πανεπιστήμιο, γειτονιά, πόλη) με τη μορφή εφήμερων εγκαταστάσεων ή/ και δράσεων στον ευρύτερο δημόσιο χώρο.

Περισσότερες πληροφορίες: στον ιστότοπο: www.vyca.gr