

Επιστημονική, Εκπαιδευτική, Ερευνητική δραστηριότητα κατά την τελευταία δεκαετία

<p>Όνομα, ειδικότητα, θέση στο Ίδρυμα: Ευανθία (Βάνα) Ξένου, Καθηγήτρια</p> <p>Εργαστήριο/Τομέας: Εργαστήριο Ζωγραφικής / Τομέας ΙΙΙ</p>
<p>Σπουδές:</p> <ul style="list-style-type: none">– 1968-1973, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών, (Ζωγραφική και Σκηνογραφία).– 1973, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Παρίσι.– 1974-1978, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Παρίσι, (ζωγραφική, μωσαϊκό και σεμινάρια αισθητικής και φιλοσοφίας).
<p>Εκπαιδευτικό έργο:</p> <p>Διδασκαλία σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα (αριθμός, γνωστικά αντικείμενα, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)</p> <p>Προπτυχιακός κύκλος:</p> <ul style="list-style-type: none">– «Ελεύθερο Σχέδιο», 1ο – 2ο Εξάμηνο.– «Ζωγραφική», 3ο – 4ο Εξάμηνο.– «Αρχιτεκτονικός χώρος και επικοινωνία: Σχεδιασμός αντικειμένου», «Συνθετικό Μάθημα 6Α», 6^ο Εξάμηνο.– «Ειδικά Θέματα Ζωγραφικής: Το τοπίο στον αρχαιολογικό χώρο – Προσεγγίσεις στον αρχαιολογικό χώρο της Ακροπόλεως των Αθηνών», 5ο - 6ο κατ' επιλογήν εξάμηνο.– «Το Φανταστικό Μουσείο», 7ο - 8ο κατ' επιλογήν εξάμηνο. <p>Γνωστικά αντικείμενα:</p> <ul style="list-style-type: none">– Θεωρητική διερεύνηση της σημασίας του σχεδίου για την εκπαίδευση του Αρχιτέκτονα.– Εισαγωγή στη σύνθεση.– 'Σκέψεις για τη μίμηση των Ελληνικών Έργων', μια προσέγγιση στο βιβλίο του I. I. Winckelmann.– Εισαγωγή στο χρώμα- λειτουργία των χρωμάτων (L.Wittgenstein, J. F.Lyotard).– Goethe 'Το εγχειρίδιο των Χρωμάτων, προλεγόμενα'.– Το εγχειρίδιο του Goethe για το χρώμα κατά τον R. Steiner.– Kandinsky φιλόσοφος.– Από το βιβλίο του V. Kandinsky 'Το Πνευματικό στην Τέχνη'.– Προσεγγίσεις στον Αρχαιολογικό χώρο της Ακροπόλεως των Αθηνών.– Προσεγγίσεις στον Αρχαιολογικό χώρο του Κεραμεικού.– M. Duchamp Le Grand Verre (μια σύντομη χαρτογράφηση).– Μνημοσύνη, πώς βλέπουν οι καλλιτέχνες σήμερα την Ελληνική Αρχαιότητα.– Το Τοπίο, από το βιβλίο του H. Damisch "Théorie du Nuage".– Το Τοπίο: Little Sparta του John Finley Hamilton.– Το Τοπίο: Και οι καλλιτέχνες της Land d'art.– Η Ελευσίνα και το νόημά της.– Το «Φανταστικό Μουσείο», μια προσέγγιση στο βιβλίο του André Malraux. <p>Μεταπτυχιακός κύκλος:</p> <ul style="list-style-type: none">– «Η Έννοια του Χώρου όπως εκφράζεται στις Πλαστικές Τέχνες: Μετατοπίσεις στο Χώρο και το Χρόνο (Πρόελευση –Διαμονή -Μνημοσύνη-Μελαγχολία-Το άνοιγμα του Φαντασιακού πεδίου – Το Φανταστικό Μουσείο)», 2006-2013.– «Η Έννοια του Χώρου όπως εκφράζεται στις Πλαστικές Τέχνες: Μετατοπίσεις στο Χώρο και το Χρόνο (Πρόελευση –Διαμονή -Μνημοσύνη-Μελαγχολία)», 2003-2006.– «Η Έννοια του Χώρου», 2003.– «Έρευνα και Ερμηνείες του Πλαστικού Χώρου», 2002.

Γνωστικά αντικείμενα:

- Μια διαχρονική προσέγγιση στις θεωρήσεις των οπτικών τεχνών με έμφαση στις μετατοπίσεις που υφίσταται η έννοια του χώρου: Αντιληπτικός ψυχο-φυσιολογικός χώρος – Αναπαραστατικός ορθολογικός γεωμετρικός χώρος – Εν δυνάμει χώρος (Espace Virtuelle) – Προέλευση – Μνημοσύνη – Μεταγχολία – Αποϊεροποίηση.

Συγγραφή διδακτικών βιβλίων, σημειώσεων (αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων) -

Συγγραφή σημειώσεων για το 1^ο, 2^ο, 3^ο, 4^ο, 5^ο, 6^ο, 7^ο, 8^ο εξάμηνο.

- Σημειώσεις για το μάθημα «Ελεύθερο Σχέδιο» 1ου - 2ου εξαμήνου.
- Σημειώσεις για το «Χρώμα», 3ου - 4ου εξαμήνου.
- Σημειώσεις «Το τοπίο στον αρχαιολογικό χώρο - Προσεγγίσεις στον αρχαιολογικό χώρο της Ακροπόλεως των Αθηνών» 5^{ου} - 6^{ου} εξαμήνου.
- Σημειώσεις για το μάθημα «Το Φανταστικό Μουσείο» 7ου - 8ου κατ' επιλογήν εξαμήνου.
- Σημειώσεις για το μάθημα 6Α «Το αντικείμενο ορίζει χώρο», Η Έννοια του Περάσματος.
- Σημειώσεις για το κοινό μάθημα με τη σύνθεση 6 και το Συνθετικό Μάθημα 6Α, «Το αντικείμενο ορίζει χώρο», «Το έργο του ορίου», ιστορία και ερείπιο – το ιδεολογικό πεδίο των ερειπίων (ποια αρχαιολογία θα αποκαλύψει τα φαντάσματα που μας συνιστούν).
- Σημειώσεις για το μάθημα 6Α «Το αντικείμενο ορίζει χώρο», Η περίπτωση των Lalannes, Les nouvelles bucoliques.

Διοργάνωση σπουδαστικών εργαστηρίων σε συνεργασία με άλλες σχολές, εκθέσεων, ημερίδων κτλ.

- Εβδομαδιαίο workshop για εφαρμογές πληροφορικής (σχεδιαστικό πρόγραμμα Maya) στην επεξεργασία του θέματος του μαθήματος «Αρχιτεκτονικός χώρος και επικοινωνία: Σχεδιασμός αντικειμένου - Συνθετικό Μάθημα 6Α» σε συνεργασία με τους Νεφέλη Χατζημινά και Erick Carcamo (X/atelier, Columbia University, Pratt Institute).

Ερευνητικό έργο:

Ερευνητικά Προγράμματα: (αριθμός, ιδιότητα, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων: χρονολογία, τίτλος, φορέας, ποσό χρηματοδότησης)

- Επιστημονική υπεύθυνη στο ερευνητικό πρόγραμμα ΠΕΝΕΔ με τίτλο «Παρουσίαση του Έργου Τέχνης και Νέες Τεχνολογίες», Ε.Μ.Π., Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Τομέας III, Αθήνα 2000.

Δημοσιεύσεις ερευνητικού έργου: (βιβλία, άρθρα, ανακοινώσεις – αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)

- «Σημειώσεις για το όραμα στα ελληνικά μυστήρια» Στο *Οράματα: Η Τέχνη ως Διαμεσολάβηση*. Επιμ. Θανάσης Μουτσόπουλος. Αθήνα: Πλέθρον, 2005, σ. 67-74.

Εφαρμοσμένο επιστημονικό έργο:

Αρχιτεκτονικό/καλλιτεχνικό έργο:

- Μέλος της ερευνητικής ομάδας για την Προμελέτη: «Διατύπωση Ερευνητικών Κατευθύνσεων για την τοπιακή ανάπλαση λατομείων Ελευσίνας στη θέση 'Βλόχα'», μαζί με τον Καθηγητή Ε.Μ.Π. Κων/νο Μωραΐτη, και την Επίκουρη Καθηγήτρια Ε.Μ.Π. Αριάδνη Βοζάνη, Αθήνα 2012-2013.
- Η καλλιτεχνική δραστηριότητα χαρακτηρίζεται από ένα διάλογο με το Δημόσιο και τον αρχιτεκτονικό χώρο μέσω της εγκατάστασης-ένθεσης μνημειακών γλυπτικών έργων. Ζητήματα όπως η διαχείριση Λατρευτικών Χώρων, του Δημοσίου Χώρου, καθώς και η επανάχρηση εγκαταλελημμένων βιομηχανικών Κελυφών, θα μπορούσε να πει κανείς ότι τοποθετούν τις παρεμβάσεις σε ένα πεδίο σύγκλισης της αρχιτεκτονικής με τον πλαστικό χώρο («*Mystères d'Éleusis*» - παρεκκλήσι της Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, 2000, Παρίσι, Γαλλία, «*Ελευσις-Πέρασμα*», Εργοστάσιο Κρόνος, Ελευσίνα 2004, «*Arrivée-Passage*» - Palais Royal, Παρίσι, Γαλλία 2007-2008, «*Η Ψυχή του Τόπου*» - Εθνικός Κήπος 2010, «*Πέρασμα – Με το βλέμμα ψηλά*» - Στοά Σπυρομήλιου 2011-2012).

Καλλιτεχνικό έργο:

Ατομικές Εκθέσεις:

- 2011 – 2012, «Πέρασμα – Με το βλέμμα ψηλά», Γλυπτική Εγκατάσταση στη Στοά Σπυρομήλιου, CityLink – Τράπεζα Πειραιώς.
- 2010, «Η Ψυχή του Τόπου», Εθνικός Κήπος, Αθήνα. Οργανωμένη από τον Δήμο Αθηναίων, τον Πολιτισμικό Οργανισμό του Δήμου Αθηναίων, το Διοικητικό Συμβούλιο του Εθνικού Κήπου και την υποστήριξη του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.
- 2007-2008, «Arrivée-Passage», Jardins du Palais Royal, Παρίσι. Με την υποστήριξη του Γαλλικού Υπουργείου Πολιτισμού και Επικοινωνίας – Délégation aux Arts Plastiques και Direction de l'Architecture et du Patrimoine, Association «Sculptures au Palais Royal», υπό την αιγίδα του Ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού και της Ελληνικής Πρεσβείας στην Γαλλία. Επιμ. Solange Auzias de Turenne.
- 2005, «Ψυχαγωγία», Kalfayan Galleries, Αθήνα.
- 2004, «Ελευσις-Πέρασμα», Εργοστάσιο Κρόνος, Ελευσίνα. Οργάνωση: Δήμος Ελευσίνας, Επιτροπή Αισχυλείων, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού.
- 2000, «Mystères d'Éleusis», chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Παρίσι. Με την υποστήριξη του Γαλλικού Υπουργείου Πολιτισμού και Επικοινωνίας – Association «Sculptures au Palais Royal», υπό την αιγίδα του Ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού & Επιστημών. Επιμ. Solange Auzias de Turenne.

Ομαδικές εκθέσεις (επιλογή):

2013

Κ.Π.Καβάφης «Ζωγραφισμένα»: 40 Σύγχρονοι Έλληνες δημιουργοί, επιμέλεια έκθεσης: Τάκης Μαυρωτάς, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη, Αθήνα. Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού – Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών.

Τέχνη και Αλληλεγγύη, Γκαλερί Image, Οργάνωση: Ελληνογερμανική Αγωγή, Αθήνα.

2010

Αφιέρωμα στις Γυναίκες Δημιουργούς, Ψηφιακή Παρουσίαση με βιντεο-προβολές στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης των έργων «Ελευσις - Πέρασμα» (“Palais Royal”, Paris και Βιομηχανικό συγκρότημα “Κρόνος”, Ελευσίνα) και «Ψυχή του τόπου» (Εθνικός Κήπος, Αθήνα).

Εν-γραφή, Γκαλερί Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Οργάνωση: Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα.

Ο Ιωάννης Γεννάδιος και ο Κόσμος του, Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα, Αθήνα.

Μαραθών 2,500 χρόνια: Οκτώ Σύγχρονοι Καλλιτέχνες, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Δελφοί.

Ιχνηλατώντας την Κωνσταντινούπολη, Σισμανόγλειο Μέγαρο, Κωνσταντινούπολη.

2009

35 Εικαστικοί Καλλιτέχνες για τη Δημοκρατία, Ζάππειο Μέγαρο, Αθήνα. Οργάνωση: Ινστιτούτο Δημοκρατίας Κωνσταντίνος Καραμανλής.

2008

Τέχνη στην Τέχνη. Ηθοποιοί-ζωγράφοι, Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα, Αθήνα. Οργάνωση: Δήμος Αθηναίων, Το Σπίτι του Ηθοποιού, Ορίζοντες-Δράσεις.

Περιβάλλον - Δράση '08, Βίλα Καζούλη, Κηφισιά. Οργάνωση: Υπουργείο Περιβάλλοντος Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων.

Από την Αρχαία Ολυμπία στο Πεκίνο, Ελληνικό Σπίτι, Πεκίνο, Κίνα. Οργάνωση: Υπουργείο Πολιτισμού, Γενική Γραμματεία Ολυμπιακής Αξιοποίησης, Διεθνές Κέντρο Ολυμπιακής Εκεχειρίας.

2007

Αστικά τοτέμ και γήινες τελετές. Επτά καλλιτέχνες στο Μετρό του Χαλανδρίου, Μετρό Χαλανδρίου, οργάνωση: Δήμος Χαλανδρίου – Αττικό Μετρό.

Εικαστικό Πανόραμα στην Ελλάδα 2007. Καλλιτεχνική Καινοτομία: σημειολογία των όρων της στη νέα εποχή, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Υπουργείο Πολιτισμού, Μονή Λαζαριστών, Θεσσαλονίκη.

2006

Μεγάλη Αναταραχή. 5 Ουτοπίες στο '70, λίγο πριν-λίγο μετά, (Πάτρα, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης

2006).

Ο Μεγάλος Περίπατος, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, πεζόδρομος Ερμού, Αθήνα.

Η Ελληνική Τέχνη από το 1920 έως σήμερα, συλλογή της Alpha Bank, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.

2005

Ομοιότητα περίπου. Εκδοχές ενός πορτραίτου του Αντώνη Μπενάκη, Μουσείο Μπενάκη (Κτήριο οδού Πειραιώς), Αθήνα, (στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Αντώνης Μπενάκης» 1873-1954).

Ιερή και Βέβηλη. Όψεις της γυναίκας στη σύγχρονη Ελληνική Ζωγραφική 1930-2005, Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων.

Σύγχρονοι Έλληνες Καλλιτέχνες, εναλλασσόμενη έκθεση από τα έργα της μόνιμης συλλογής, Πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ, Μέτσοβο.

Νάνι, τ' Ανθι των Ανθώ. Ωδή στην Μητέρα, Βυζαντινό Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα.

Οράματα, Βυζαντινό Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα.

2002-2004

Campus Euro(pe) Art. L'Art Contemporain dans les Universités, Chapelle de la Sorbonne, Παρίσι. Έκθεση-διαδρομή σε ένα μεγάλο αριθμό πανεπιστημίων της Ευρώπης, υπό την αιγίδα του SCÉRÉN - SNDP.

2003

322+1, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.

Eine Bühne für Dionysos. Theatralischer Raum und Antikes Drama in Berlin (Μια Σκηνή για τον Διόνυσο. Θεατρικός Χώρος και αρχαίο Δράμα στο Βερολίνο), Bewag Ehem. Umformestation, Βερολίνο. Οργάνωση: Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού Βερολίνου, κ.α.

La Fête. L'Art de la fête du XIX^e siècle à nos jours, Place Bellevue, Biarritz.

Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad, Βαλένθια.

Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού/καλλιτεχνικού έργου: (βιβλία, άρθρα, ανακοινώσεις, εκθέσεις – αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)

Καλλιτεχνικό έργο:

Βιβλία:

- Βάνα Ξένου, *Η Ψυχή του Τόπου*, κείμενα Emmanuel Daydé, Αριάδνη Βοζάνη, Εκδόσεις Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα 2010.
- Vana Xenou, *Arrivée-Passage*, κείμενο Christine Buci-Glucksmann, Εκδόσεις Skira Flammarion, Paris 2008.
- «Σημειώσεις για το όραμα στα ελληνικά μυστήρια» Στο *Οράματα: Η Τέχνη ως Διαμεσολάβηση*. Επιμ. Θανάσης Μουτσόπουλος. Αθήνα: Πλέθρον, 2005, σ. 67-74.
- Βάνα Ξένου, *Έλενσις – Πέρασμα*, κείμενο Ελένη Λαδιά, Εκδόσεις Ίνδικτος, Αθήνα 2004.
- «Téleté-Fête» In *La Fête*. Texts by Jean-Louis Pinte, Vana Xenou, et al. Biarritz: Mairie de Biarritz - Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2003, p. 71-72. (Κατ. έκθ.).
- Vana Xenou, *Mystères d'Éleusis*, κείμενο J.-M. Tasset, Cercle d'Art, Paris 2000.

Κατάλογοι Ομαδικών Εκθέσεων (επιλογή):

- *Κ.Π.Καβάφης, «Ζωγραφισμένα»: 40 Σύγχρονοι Έλληνες δημιουργοί*, επιμέλεια έκθεσης - έκδοσης: Τάκης Μαυρωτάς, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη, Αθήνα 2013. Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού – Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών.
C.P.Cavafy "Pictured": 40 Contemporary Greek Creators, exhibition curator – catalogue editor: Takis Mavrotas, B & M Theocharakis Foundation for the Fine Arts & Music, Athens 2013. Under the auspices of the Greek Ministry of Culture and Sports – European Cultural Centre of Delphi.
- *Ιχνηλατώντας την Κωνσταντινούπολη*, Σισμανόγλειο Μέγαρο, Κωνσταντινούπολη, 2010.
- *Ο Ιωάννης Γεννάδιος και ο Κόσμος του*, Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, Αθήνα, Αθήνα 2010.

- *Εν-γραφή*, Γκαλερί Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Οργάνωση: Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα, Αθήνα 2010.
- *35 Εικαστικοί Καλλιτέχνες για τη Δημοκρατία*, Οργάνωση: Ινστιτούτο Δημοκρατίας Κωνσταντίνος Καραμανλής, Ζάππειο Μέγαρο, Αθήνα 2009.
- *Καλλιτεχνική Καινοτομία. Σημειολογία των όρων της στη νέα εποχή*, επιμέλεια Γ. Μπόλης κ.α., Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη 2007.
- *Αστικά τοτέμ και γήινες τελετές. Επτά καλλιτέχνες στο Μετρό του Χαλανδρίου*, κείμενο Θ. Μουτσόπουλος, Δήμος Χαλανδρίου, Αθήνα 2007.
- *Η Ελληνική Τέχνη από το 1920 έως σήμερα*, Συλλογή της Alpha Bank, κείμενα Ε. Οράτη, Ν. Ζαχαρόπουλος, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη 2007.
- *Ο Μεγάλος Περίπατος*, κείμενα Α. Καφέτζη κ.α., Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα 2006-2007 (κείμενα στα Ελληνικά και Αγγλικά).
- *Μεγάλη Αναταραχή, 5 Ουτοπίες στα '70, λίγο πριν - λίγο μετά*, επιμέλεια Θ. Μουτσόπουλος κ.α., Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006.
- *Ιερή και Βέβηλη. Όψεις της γυναίκας στη σύγχρονη Ελληνική Ζωγραφική 1930-2005*, κείμενα Χ. Καμπουρίδης, Θ. Πασαχίδου, Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, 2005 (κείμενα στα Ελληνικά και Αγγλικά).
- *Quand les artistes entrent à l'université*, Chalumeau, J.-L. et Mollard, C., SCÉRÉN, Paris 2004.
- *La Fête*, κείμενα J.-L. Pinte, Βάνα Ξένου κ.α., Municipalité de Biarritz, Biarritz, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valence 2003.
- *Eine Bühne für Dionysos. Theatralischer Raum und Antikes Drama in Berlin*, Karon, Αθήνα 2003.

Περιοδικά (επιλογή):

- Αφιέρωμα: «Δημήτρης Κωνστάντιος, η επιστήμη και η πολιτιστική διαχείριση ως κοινωνική πρακτική», άρθρο με θέμα «Το παρελθόν και το μέλλον μια παρακαταθήκης», περιοδικό *Ilissia*, 2011, τεύχ. 7-8, σελ. 43.
- «Mystères d'Éleusis» *Πόσιμον Ύδωρ*. Φθινόπωρο 2003, τεύχος 9, σ. 54-56.

Βιβλία και λεξικά (επιλογή):

- *Αγαπημένη μας αδερφή Γαλλία...Notre soeur bien-aimée la France...*, επιμέλεια: Olivier Descotes, Εκδόσεις Εστία (σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών), Αθήνα 2011.
- *Μοντερνισμός και "Παράδοση" στην ελληνική μεταπολεμική και σύγχρονη τέχνη, Ζωγραφική – Γλυπτική – Αρχιτεκτονική 1940 – 2010, τόμος Β'*, Αντώνης Κωτίδης, Εκδόσεις University studio press, 2011.
- *Άτλας της Νεοελληνικής Τέχνης. Από τον 19^ο έως τον 21^ο αιώνα*, Εταιρεία Εικαστικών Μελετών, Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη, Αθήνα 2009, σ. 48-49.
- *Με τα μάτια που βλέπουν*, επιμέλεια Λίνα Παπαϊωάννου, Σταμάτης Γκίκας, Εκδόσεις Gema, Αθήνα 2007, σ. 92-95.
- *Νάνι, τ' άνθι των ανθώ. Ωδή στην μητέρα*, επιμέλεια Θ. Μωραΐτης, Εκδόσεις Ίνδικτος, Αθήνα 2005, σ. 146.
- *Οράματα. Η τέχνη ως διαμεσολάβηση*, επιμέλεια Θ. Μουτσόπουλος, Εκδόσεις Πλέθρον, Αθήνα 2005 (κείμενα Βάνα Ξένου κ.ά.).
- Μουτσόπουλος, Θ., *Ομοιότητα Περίπου. Εκδοχές ενός πορτραίτου του Αντώνη Μπενάκη*, Εκδόσεις Πατάκη

– Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2005.

- *Contemporary Greek Artists*, επιμέλεια Έλενα Χαμαλίδη, Εκδόσεις Μέλισσα, Αθήνα 2004, σ. 262-263.
- Κοσμίδου, Ζ., *The Power of Visual Logos. Greek Women Artists: 1990-2000*, ICAN, Αθήνα 2003, σ. 212-213.
- Ρηγοπούλου, Π., *Το Σώμα. Από την ικεσία στην απειλή*, Εκδόσεις Πλέθρον, Αθήνα 2003, σ. 316-317.

Διακρίσεις, βραβεία: (αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)

- Υποψήφια από την Ελλάδα το 2008 για την ανάδειξη της «Γυναίκας της Ευρώπης», θεσμό της Διεθνούς Οργάνωσης για την Προώθηση των Γυναικών της Ευρώπης.

Αναφορές του έργου από τρίτους: (αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)

- Αναφορές στο διαδίκτυο (24.300 google.com)
- Πληθώρα αναφορών σε περιοδικά, εφημερίδες και λοιπά Μ.Μ.Ε.:
Ενδεικτικές αναφορές:
 - «Πέρασμα – με το βλέμμα ψηλά», Πρώτη παρουσίαση της εγκατάστασης που κοσμεί το CityLink, Winners, τεύχος 19, περιοδικό ομίλου 2012.
 - Κ. Λυμπεροπούλου, «Το Πέρασμα της Ελπίδας», Το Βήμα, 24 Ιουνίου 2012, σ.22.
 - Γιώτα Συκκά, «Υπάρχει και αυτή η πλευρά της Αθήνας - Στιγμές δημιουργίας και αισιοδοξίας όπως ο νέος «μόνιμος ένοικος» της Στοάς Σπυρομήλιου, το «Πέρασμα» της Βάνας Ξένου», Η Καθημερινή, 2 Ιουνίου 2012, σ. 5.
 - «Ο Κήπος με τα αγάλματα», Κυριακάτικη Καθημερινή, ένθετο περιοδικό Κάπα, 27 Ιουνίου 2010, σ. 20.
 - Ζαχαροπούλου, Κ., «Ψυχή του τόπου», Έθνος Κυριακής, 20 Ιουνίου 2010, σ. 10.
 - Γεωργιάδου, Ρ., «Η Ψυχή του Τόπου», Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία, 6 Ιουνίου 2010, σ. 76.
 - Πουρνάρα, Μ., «Γλυπτά και ξέφωτα στις φυλλωσιές του Κήπου», Καθημερινή, 5 Ιουνίου 2010, σ. 5.
 - Ζαχαράτου, Σ., «Ο Κήπος με τα αγάλματα», Το Βήμα, ένθετο περιοδικό ΒΗMagazino, 30 Μαΐου 2010, σ. 70, (συνέντευξη).
 - Ρουμπούλα, Δ., «Βάνα Ξένου, Ο Εθνικός Κήπος με τα 85 γλυπτά», Έθνος, 28 Μαΐου 2010, σ. 57.
 - Καρουζάκης, Γ., «Ο Εθνικός Κήπος έγινε υπαίθριο μουσείο», Ελευθεροτυπία, 28 Μαΐου 2010, σ. 29.
 - Λαζαρίδου, Α., «Γλυπτοθήκη ο Εθνικός Κήπος», Το Βήμα, 28 Μαΐου 2010, σ. 24.
 - Κατημερτζή, Π., «Η Βάνα στην Ευρώπη», Τα Νέα, 14 Μαΐου 2008.
 - Αθανασοπούλου, Δ., «Ελληνικό γαλάζιο στην καρδιά της Γαλλίας», Ελεύθερος Τύπος, 13 Φεβρουαρίου 2008 (συνέντευξη).
 - Duponchelle, V., «Vana Xenou met les grands mystères grecs au jardin», Le Figaro, 24 Ιανουαρίου 2008.
 - Μ. U., «Terre-mère au Palais-Royal», L'Humanité, 18 Δεκεμβρίου 2007.
 - Γεωργιάδου, Ρ., «Έλευσις στο Παρίσι», Vogue Ελλάδος, τεύχ. 94, Δεκέμβριος 2007, σ. 182, 184 (συνέντευξη).
 - Σπηλιοπούλου, Ν., «Στους κήπους του Palais-Royal», Highlights, τεύχ. 31, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2007, σ. 68-69.
 - «Mythologie dans le parc», Le Monde, 9 Νοεμβρίου 2007.

- Μαγκλίνης, Η., «Δέκα εγκαταστάσεις της Βάνας Ξένου στο Παρίσι», Καθημερινή, 24 Οκτωβρίου 2007.
- Βασιλοπούλου, Β., «Ανοιχτός διάλογος με τους μύθους», Έργα & Ημέρες, 20 Οκτωβρίου 2007, σ. 18.
- «Γλυπτά της Βάνας Ξένου στο Palais-Royal», Καθημερινή, 19 Οκτωβρίου 2007.
- Αρχιμανδρίτης, Γ., «Ελευσις-πέραςμα σε παρισινούς κήπους», Το Βήμα, 18 Οκτωβρίου 2007.
- Καρουζάκης, Γ., «Η Περσεφόνη στους κήπους του Palais-Royal», Ελευθεροτυπία, 17 Οκτωβρίου 2007.
- «Η καταγωγή των μορφών και των μύθων», Τέχνη + Ζωή (ένητο της εφημερίδας Ναυτεμπορική), 12-18 Οκτωβρίου 2007, σ. 16.
- Κατημερτζή, Π., «Ελευσίνα Μυστήρια στο Παρίσι», Τα Νέα, 12 Οκτωβρίου 2007.
- «Εκθεση της Βάνας Ξένου στο Παρίσι», Greek Insight, 10 Οκτωβρίου 2007.
- «An artist's fascination with an ancient myth on display in Paris», Herald Tribune, 10 Οκτωβρίου 2007.
- Καμπουρίδης, Χ., «Μύθος, λόγος και "Περίπατος"», Τα Νέα, Σεπτέμβριος 2006.
- Γιάννου-Σιγάλα, Η., «Συγκατοίκηση με την Τέχνη», Εικόνες Décoration (ένητο της εφημερίδας Έθνος), 15 Μαΐου 2005, σ. 90-92, 94, 96, 98 (συνέντευξη).
- Γεωργιάδου, Ρ., «Θέα στην Ιστορία», Vogue Ελλάδα, τεύχ. 60, Φεβρουάριος 2005, σ. 160-165 (συνέντευξη).
- Μουτσόπουλος, Θ., «Μυστήρια στα ερείπια», Arttime, τεύχ. 1, Οκτώβριος-Νοέμβριος 2004, σ. 62-63 (κείμενα στα Ελληνικά και Αγγλικά).
- Μαραγκού, Μ., «Ο μύθος και το σήμερα», Ελευθεροτυπία, 18 Οκτωβρίου 2004.
- Τσιλιμιδού, Μ., «Πέρασμα στα Ελευσίνα μυστήρια», Έργα & Ημέρες (ένητο της εφημερίδας Ο Κόσμος του Επενδυτή), 2-3 Οκτωβρίου 2004, σ. 14 (συνέντευξη).
- Κουνενάκη, Π., «Δημιουργίες της Βάνας Ξένου... από την αρχαιότητα», Καθημερινή, 2 Οκτωβρίου 2004, σ. 15 (συνέντευξη).
- Γεωργιάδου, Ρ., «Ελευσις-Πέρασμα», Έπιλον (ένητο της εφημερίδας Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία), τεύχ. 702, 26 Σεπτεμβρίου 2004, σ. 126-127 (συνέντευξη).
- Μαυρωτάς, Τ. και Πατεράκης, Β., «Θεία έμπνευση», Βήμα Life (ένητο της εφημερίδας Το Βήμα), 25 Σεπτεμβρίου 2004, σ. 48-52 (συνέντευξη).
- Ζαχαροπούλου, Κ., «Ελευσις-Πέρασμα», Ethnos Out (ένητο της εφημερίδας Έθνος), 19 Σεπτεμβρίου 2004.
- Μπέλλα, Ε., «Κόσμος μύθου και συμβόλων», Βραδυνή, 19 Σεπτεμβρίου 2004, σ. 29 (συνέντευξη).
- Κρητικού, Ι., «Κοιμάται η Περσεφόνη στην αγκαλιά της γης», City Press, 18 Σεπτεμβρίου 2004, σελ. 12.
- Κατημερτζή, Π., «Η τέχνη έπαψε να είναι ιερή», Τα Νέα, 16 Σεπτεμβρίου 2004, σ. 9.
- Φωτοπούλου, Ε., «Ένα ατμοσφαιρικό ατελιέ», Elle Décoration, τεύχ. 46, Ιανουάριος 2003, σ. 80-84.

Λοιπή επιστημονική δραστηριότητα (μέλος διεθνών επιστημονικών οργανισμών, οργάνωση επιστημονικών συνεδρίων, συμμετοχή σε επιστημονικές επιτροπές κ.λπ.)

- Μέλος της εννεαμελούς κριτικής επιτροπής για τον διαγωνισμό «Rethink Athens» - «Ξανασκέψου την Αθήνα», Ίδρυμα Ωνάση 2013.
- Μέλος της τριμελούς επιτροπής για την Biennale Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, 2012.

- Μέλος τριμελούς επιτροπής για την Biennale Βενετίας, 2005.
- Μέλος της Ελλανοδίκου επιτροπής της «Κίνησης Πολιτών για μια Ανοικτή Κοινωνία», 2003-2007.
- Μέλος του Δ.Σ. του Ελληνικού Κέντρου Θεάτρου και Χορού (Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ).
- Μέλος της ολομέλειας της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής της UNESCO.

Συνέδρια – Ημερίδες - Διαλέξεις:

- Παρουσίαση της Προμελέτης «*Διατύπωση Ερευνητικών Κατευθύνσεων για την τοπιακή ανάπλαση λατομείων Ελευσίνας στη θέση 'Βλύχα'*», Δήμος Ελευσίνας, Ελευσίνα, 22-11-2013.
- Ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Στοάς του Βιβλίου, Η εν Αθήναις Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία, 20^{ος} Κύκλος, 5 μαθήματα Αισθητικής: Η πολυσημία του «κάλλους», «*Ο ρόλος του μοντερνισμού στην τέχνη*», Αρσάκειο Μέγαρο, Στοά του βιβλίου, Αθήνα, Μάιος – Ιούνιος 2013.
- Συμπόσιο, «*Ελευσίνα Μυστήρια, Αισχύλος και Χρυσούς Αιώνας της Αθήνας: Μαθήματα για Εμάς, Σήμερα*», Δήμος Ελευσίνας, Ελευσίνα, 17-10-2013, ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ (Ε.Μ.ΠΡΟ.Σ).
- Διάλεξη με Θέμα «*Πέρασμα – Με το βλέμμα ψηλά, Γλυπτική Εγκατάσταση στη Στοά Σπυρομήλιου*», Βάνα Ξένου, Έθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Πολιτικών Μηχανικών, Τομέας Δομοστατικής, Αμφιθέατρο Εργαστήριο Μεταλλικών Κατασκευών ΕΜΠ, Υπεύθυνος Καθηγητής Εργαστηρίου: Φαίδων Σόλων Καρυδάκης, 2012.
- Πρόεδρος της ενότητας «*Τέχνη*» του Συνεδρίου «*Η πρόκληση της Μετανάστευσης*», Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών – Ίδρυμα Ωνάση, 2012.
- Επιστημονικό συνέδριο «*Το Μοντέρνο στη σκέψη και στις τέχνες του 20ου αιώνα*», ομιλία με θέμα «*Το δημιουργικό υποκείμενο*», Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2011.
- Διάλεξη με θέμα «*Η καταγωγή και το νόημα μιας παιδευτικής και μνητικής μεθόδου*», 2ος Εικαστικός Κύκλος του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αγρινίου, Αγρίνιο 2011.
- «*Μουσείο-Μνημείο-Κοινωνία*», Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού, Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα 2011.
- Ημερίδα «*Ο Joseph Beuys και η ελληνική αρχαιότητα*», Αμφιθέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα 2009.
- Συνέδριο με θέμα «*Γυναίκες για την Ευρώπη – 20 χρόνια δράσης με το βλέμμα στο μέλλον*», ομιλία με θέμα «*La présence de l'identité féminine dans l'art Européen*», «*Agora 2009*», «*International association for the promotion of women of Europe*», Club de Rhodes, Ρόδος 2009.
- Ομιλία στα πλαίσια της απονομής βραβείου του θεσμού «*Women of Europe Award*», «*Presentation letter of the Greek Laureate*», Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, Βρυξέλλες 2008.
- Ημερίδα «*Το Ιερό στη Ζωή και την Τέχνη*» στη μνήμη του Philip Sherrard, ομιλία με θέμα «*Το Ιερό στην Τέχνη*», Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα 2008.
- Ομιλία στο ΕΜΠ για τον εορτασμό της 28ης Οκτωβρίου με θέμα «*28η Οκτωβρίου. Ιστορική υπέρβαση ή Όραμα Ελληνικό;*», Αθήνα 2005.
- Διημερίδα για τον «*Ρόλο της Τέχνης στη Διαμόρφωση του Νέου Ανθρώπου*», ομιλία με θέμα «*Εικαστικές Τέχνες: Πώς θα σωθεί το μη Απεικονίσιμο -Μετατοπίσεις στον Χώρο και τον Χρόνο*», ΑΚΤΟ, Αθήνα 2005.

- Διάλεξη «Θηλυκότης – Πέρασμα στον Κόσμο», Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών, εργαστήριο «Η καταγωγή του Κόσμου», 2005.
- «Ελευσίνια Μυστήρια: Η Καταγωγή και το Νόημα μιας Μυητικής και Παιδευτικής Μεθόδου», Εταιρία Ευβοϊκών Σπουδών, Εύβοια 2003.
- Διάλεξη «Πώς φθάνουμε μέσω των Εικαστικών Τεχνών να καταδείξουμε τα Πλαστικά Στοιχεία στις Οπτικές Τέχνες», Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Τομέας III.
- Ημερίδα «Η γυναίκα και ο κόσμος της στη Νεοελληνική τέχνη», Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, 1996.