



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ ΤΜΗΜΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
«ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ Κ. ΨΥΧΟΠΑΙΔΗ»: ΔΙΑΡΚΕΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΑΣ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΝΙΚΟΣ ΠΕΤΡΑΛΙΑΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ: ΜΑΝΟΛΗΣ ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΑΛΙΚΗ ΛΑΒΡΑΝΟΥ
ΣΤΑΔΙΟΥ 5, 2^{ος} ΟΡΟΦΟΣ, www.seminario-psychopedis.blogspot.com

7 Απριλίου 2016

Etienne-Louis Boullée (1728-1799): Επιστημολογικές Προϋποθέσεις της Αρχιτεκτονικής Ουτοπίας

Νικόλαος-Ιων Τερζόγλου

Η νοητική υφή του Νεωτερικού αρχιτέκτονα, όπως σκιαγραφήθηκε από τον Leon Battista Alberti (1404-1472, βλ. διάλεξη μου στις 8-3-2012, περίληψη: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmxc3ljaG9wZWwZWRpc3xneDozZTE3YzAzZDY5MDRlMwJj>) αποκτά μία πρωτότυπη και συνάμα παραδειγματική έκφραση στα οραματικά σχέδια και τις ουτοπικές σκέψεις του Γάλλου *Etienne-Louis Boullée*, στον πυρήνα του Διαφωτισμού του 18^{ου} αιώνα. Η ανάδυση της φιγούρας του ‘μηχανικού’ την ίδια περίοδο, έχει γεννήσει πολύπλοκες εντάσεις ανάμεσα στον επιστημονικό πραγματισμό της νέας πειθαρχίας και την ‘Κλασική’ παράδοση της τέχνης του δομείν (Picon).

Η σκέψη και τα ουτοπικά σχέδια του Boullée πρέπει να κατανοηθούν στο πλαίσιο της παραπάνω έντασης ανάμεσα στους αρχιτέκτονες και τους μηχανικούς, ως μία προσπάθεια οριοθέτησης της δημιουργικής ελευθερίας και της αυτονομίας του αρχιτεκτονικού υποκειμένου. Στην παρούσα διάλεξη, έχοντας ως βάση την πραγματεία του Boullée «*Architecture. Essai sur l' Art*», θα επιχειρήσω να αναδείξω την πρωτοτυπία της αρχιτεκτονικής σκέψης και των ουτοπικών σχεδίων του, καθώς και να αναπτύξω τις πιθανές επιστημολογικές τους προϋποθέσεις, σε συνάρτηση με το πνεύμα της εποχής των Φώτων.