



**ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ – ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ**  
**ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**  
**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ – ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ**

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ Α': ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΧΩΡΟΣ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Ε Α Ρ Ι Ν Ο Υ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2014-2015**

ώρα	Δευτέρα	Τρίτη	Τετάρτη	Πέμπτη	
15.15 - 18.00	<p align="center"><b>Περί του Τόπου:</b> Απόπειρα μιας Εννοιολογικής Προσέγγισης</p> <p align="center">Ξηροπαΐδης Γ., Κοτιώνης Ζ., Πάγκαλος Π.</p> <p align="center">T 106</p>	<p align="center"><b>Ζητήματα Αστικού Χώρου και Κατοικίας: Κατοικία</b></p> <p align="center">Ησαΐας Δ., Γυφτόπουλος Σ., Παπαβασιλείου Μ.</p> <p align="center">T 103</p>	<p align="center"><b>Η Διαδικασία του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού: Ζητήματα Γνωσιοθεωρίας Αισθητικής και Ηθικής</b></p> <p align="center">Γκανιάτσας Β.</p> <p align="center">T 108</p>	<p align="center"><b>Η Έννοια του Χώρου όπως εκφράζεται στις Πλαστικές Τέχνες Μετατοπίσεις στο Χώρο και το Χρόνο (Προέλεση-Διαμόνη- Μνημοσύνη-Μελαγχολία- Το άνοιγμα του Φανταστικού Πεδίου)- Το Φανταστικό Μουσείο</b></p> <p align="center">Ξένου Β.</p> <p align="center">Αμφιθέατρο Τομέα 3 (4ος όροφος Κτ. Τοσίτσα)</p>	<p align="center"><b>Η Αρχιτεκτονική ως Αντικείμενο Έρευνας II: Περί της Κατασκευής των Εννοιολογικών Εργαλείων και του Σώματος της Έρευνας</b></p> <p align="center">Παρμενίδης Γ., Βενέρης Ι., Γκανιάτσας Β., Καλαφάτη Ε., Μάρη Ι., Παπαλεξόπουλος Δ., Σταυρίδης Σ., Σταυρούλακη Ι., Τουρνιακιώτης Π.</p> <p align="center">Α 008</p>
	<p align="center"><b>Πλαστική και Σύγχρονα Επικοινωνιακά Μέσα Απεικόνισης του Χώρου</b></p> <p align="center">Λάσκαρης Ν., Παλαδόπουλος Σ., Γρηγοριάδης Ι., Γυπαράκης Γ., Ντάφλος Κ., Παπαλαμπρόπουλος Δ.</p> <p align="center">Εργαστήριο Πλαστικής (Ισόγειο Κτ. Τοσίτσα)</p>	<p align="center"><b>Το Δυτικό Παράδειγμα ως Ιδεολογία Οργάνωσης Μουσείων: Σχεδιασμός Μουσείων και Εκθέσεων</b></p> <p align="center">Χαραλαμπίδου Σ., Κερτεμελίδου Π., Κούρια Α., Μάντζου Ε.</p> <p align="center">Αμφιθέατρο Τομέα 3 (4ος όροφος Κτ. Τοσίτσα)</p>	<p align="center"><b>Υλικός και Άυλος Δημόσιος Χώρος στη νεότερη Ελλάδα: ιδιώδημο και ιδιότητα του πολίτη</b></p> <p align="center">Θεολόγου Κ.</p> <p align="center">T 103</p>		
18.15 - 21.00		<p align="center"><b>Προσεγγίσεις της Σύνθεσης στην Αρχιτεκτονική και τις Τέχνες</b></p> <p align="center">Δεμίρη Κ., Γυφτόπουλος Σ., Μάρδα Ν., Τσιράκη Σ.</p> <p align="center">T 103</p>	<p align="center"><b>Σύγχρονα Πεδία Σχεδιασμού - Κατασκευής</b></p> <p align="center">Παπαλεξόπουλος Δ., Παρμενίδης Γ., Ανδρουτσόπουλου Ε., Βοζάνη Α., Λάσκαρη Α., Κανέλος Α., Σταυρίδου Α.</p> <p align="center">T 108</p>	<p align="center"><b>Θεωρητική και Εφαρμοσμένη Αισθητική</b></p> <p align="center">Ράπτη Γ., Εμμανουήλ Μ., Τάτλα Ε.</p> <p align="center">T 106</p>	
		<p align="center"><b>Ιστορία και Θεωρία του Τοπίου: Η Σχηματοποίηση κατά την Τοπική Ερμηνεία</b></p> <p align="center">Μωραΐτης Κ.</p> <p align="center">Α 008</p>	<p align="center">Η διδαχή του μαθήματος "Τεχνολογίες Αιχμής και Αρχιτεκτονική: Από το Συνολικό Σχεδιασμό στην Καθολική Διαχείριση" θα ενταχθεί στο μάθημα "Σύγχρονα Πεδία Σχεδιασμού - Κατασκευής"</p>	<p align="center">T: κτήριο Τοσίτσα Α: κτήριο Αβέρωφ</p>	