

3ο εξ. ΔΕΚ. 2015  
Collage

ομάδα Ν. Παππά

Ως θέμα της άσκησης επιλέξτε μεταξύ A και B.

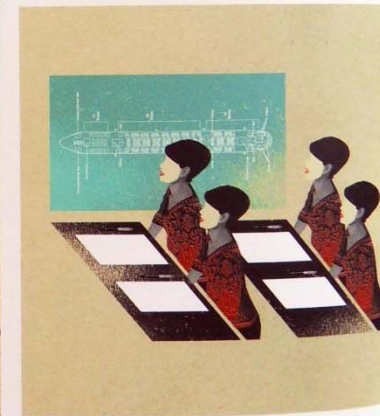
A. Έναν από τους χώρους που σχεδιάσατε κατά το 1ο ή το 2ο εξάμηνο.

B. Τη σύνθεση στο εργαστήριο (προηγούμενης εβδομάδας), εφόσον την έχετε ζωγραφίσει ή φωτογραφίσει, με την προϋπόθεση να αποδοθεί και ο χώρος που την περιλαμβάνει. Μην αρκεστείτε απλώς στην τοποθέτηση της σύνθεσης μέσα σε ένα λευκό χαρτί. Το θέμα μας είναι πάντα ο χώρος.

Ακολουθούν έργα που δεν συνδέονται απαραίτητα με το συγκεκριμένο θέμα, αλλά μπορούν να χρησιμεύσουν ως παραδείγματα για τους στόχους των πειραματισμών σας.

## Καθαρή σύνθεση

Τα στοιχεία εντάσσονται σε ένα σύνολο με κατανοητή δομή – καθαρή πρόθεση όσον αφορά στη σύνθεση.



### Mario Wagner

- 1 University 2000
- 2 Venture 2000
- 3 Living Space 2000
- 4 Stewardess School 2000
- 5 Learning 2000

— Papercollage, acrylic, digital collage  
Clients: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100



### Exo

1. Demaquillant 2009
2. Face Book 2009
3. CapO 2007
4. Wanda 2009
5. María Ester 2008
6. Zoom 2008

— Collage.





Στο πλαίσιο της άσκησής σας, αυτό που εικονίζεται, θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως ανοργάνωτη σύνθεση

Μπορείτε να πειραματιστείτε με το χώρο και την κλίμακα









Richard Hamilton



Αν σκοπεύετε να χρησιμοποιήσετε χρώματα ζωγραφική και collage να ενοποιούνται σε μία καθαρή σύνθεση



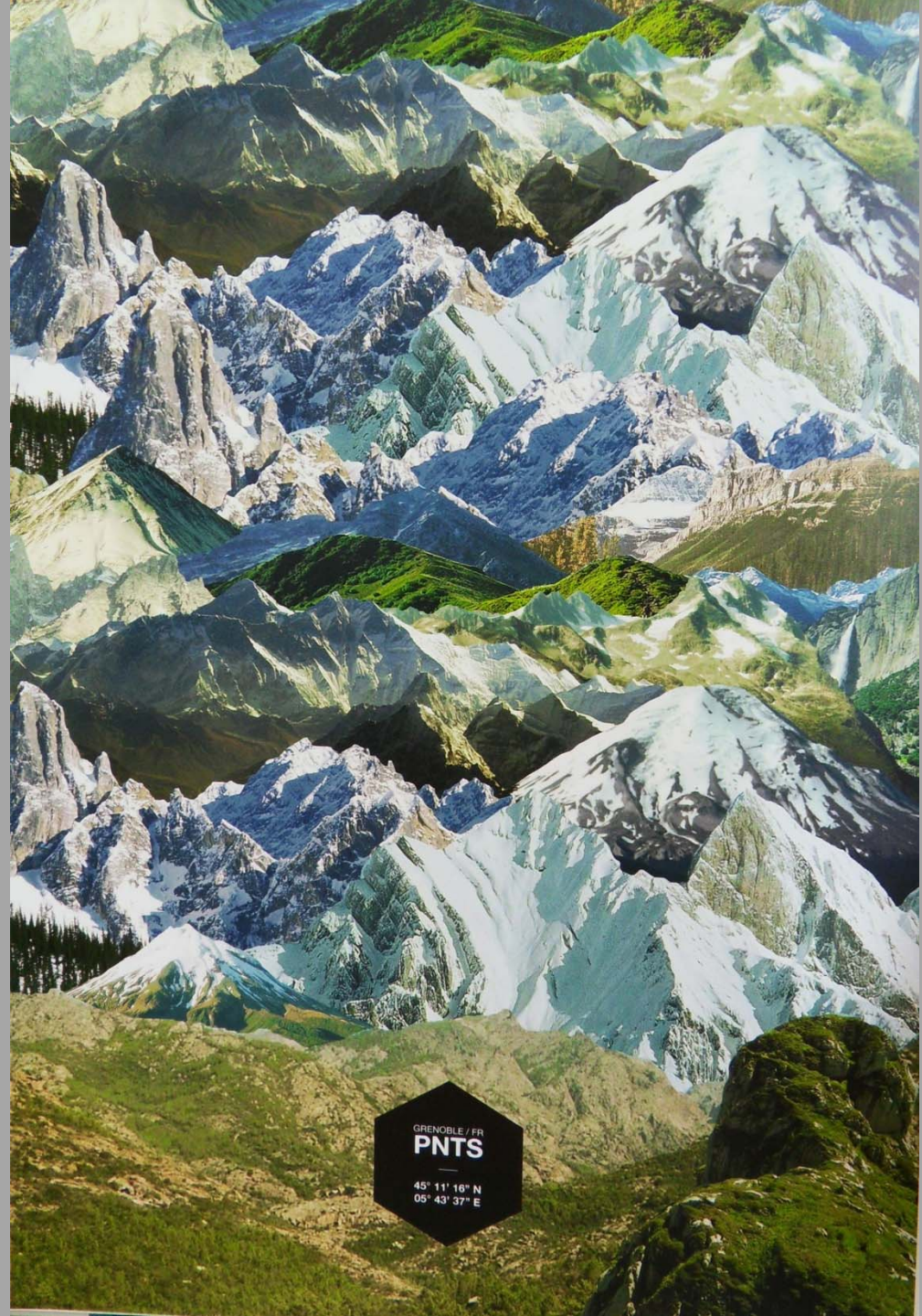
1870s off 1870/2007





Μοτίβα – μορφή

Από πολλαπλά αντίγραφα (φωτοτυπίες-ασπρόμαυρες ή έγχρωμες) ανασυνθέτω το χώρο











0 — 19

## PNTS

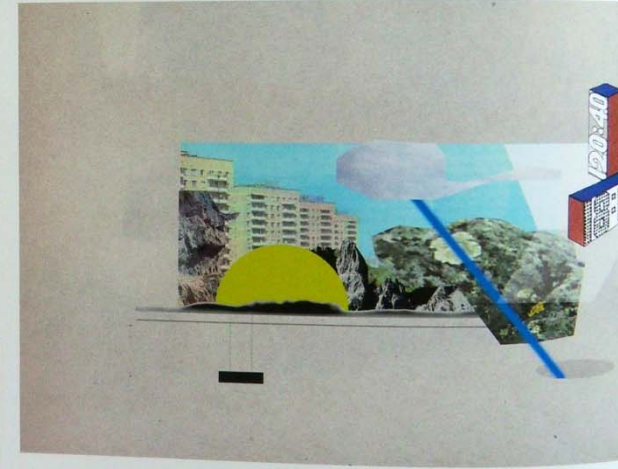
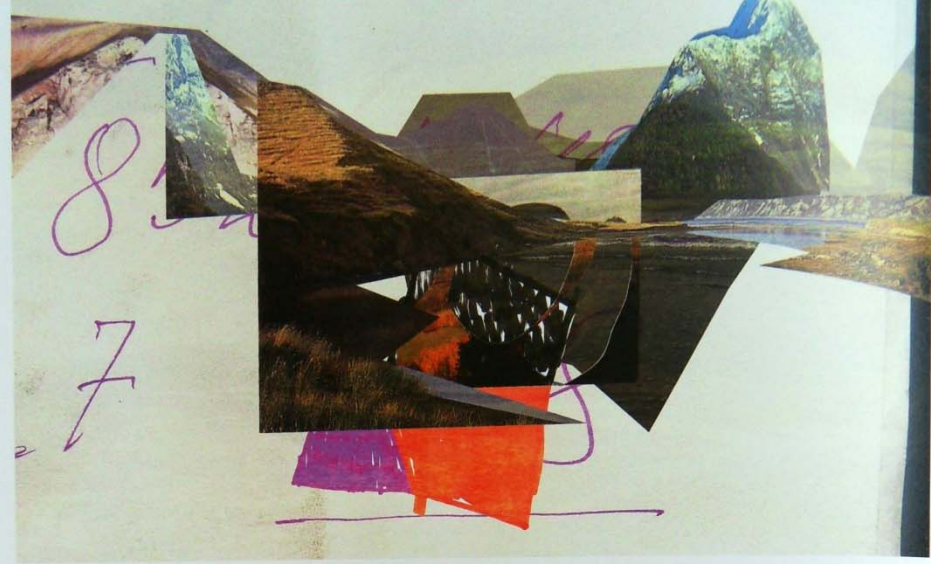
1. *Grenoble* 2001

2. *Beach Art* 2001

— *Nonverbal Collage, digital collage*



Στο πλαίσιο της συγκεκριμένης άσκησης επιδιώκουμε οι προσμίξεις υλικών και οι επιφάνειες με διαφορετικές γραφές να έχουν ενοποιημένη μορφή.



p. — 42

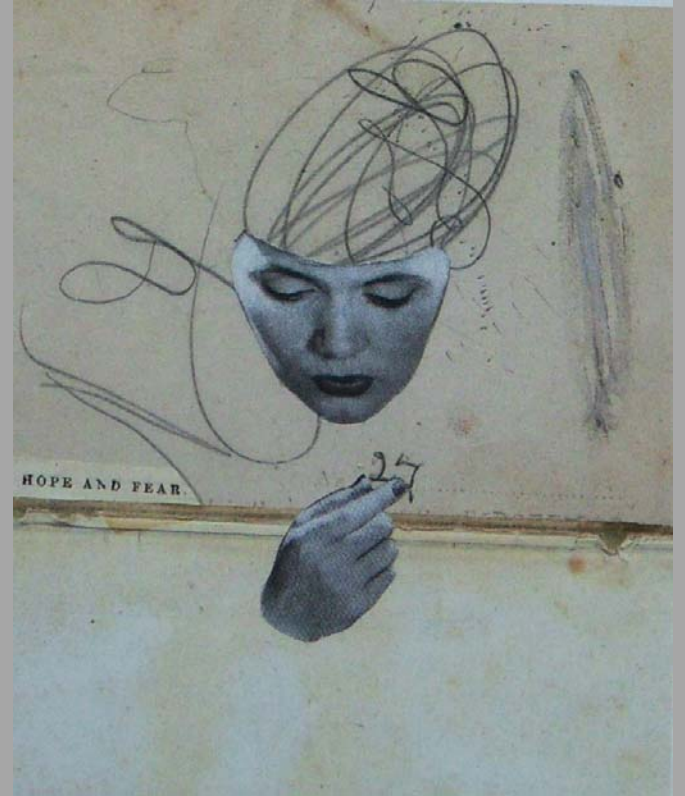
**Genadii Berëzkin**

1-5, Uralitad 2009-11

— Mixed-media, collage, digital collage







$$\frac{x + \sqrt{x-1}}{x - \sqrt{x-1}} = \frac{13}{7}$$

$$\frac{a}{b} = \frac{a+b}{a-b}$$

$$\frac{2x}{6} = \frac{20}{6}$$

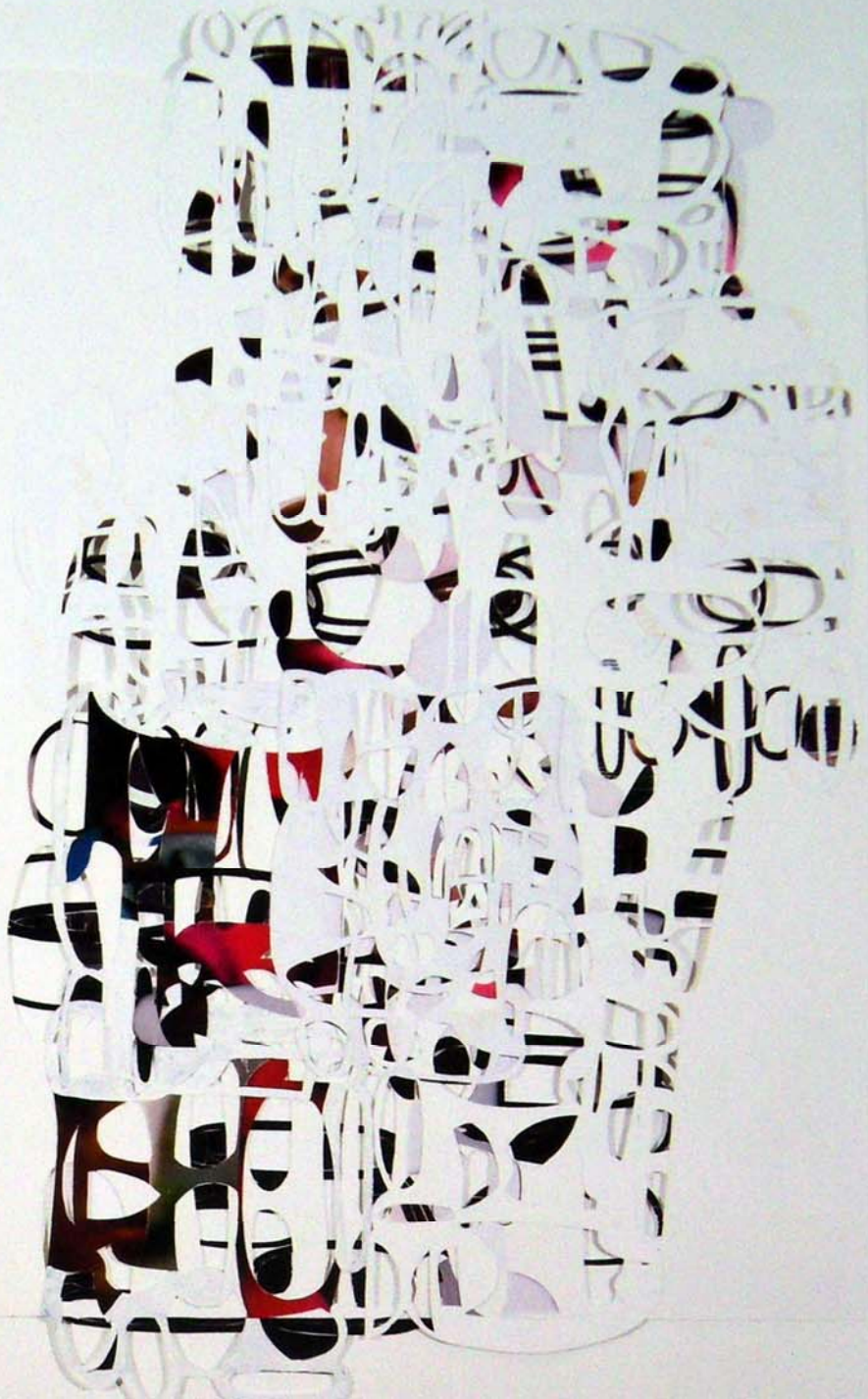


Πιθανόν να σας ενδιαφέρουν  
τσαλακωμένα χαρτιά σκαναρισμένα ή  
αυτούσια. Μην χρησιμοποιήσετε  
ύφασμα στο συγκεκριμένο collage,  
εκτός αν το σκανάρετε.













*Waa*

*Waa*

c  
k  
a  
n  
4  
a

for stea  
ing yea  
the  
incl  
it i  
rep  
fir  
to



*ad You*

*The 19 and New*

n  
n-  
ed  
was  
eat  
es;  
ld,  
of  
ne-  
as-  
ne  
ots  
ng  
n.

cal  
o.  
l Se  
ed  
he  
rs.  
or 3,  
by  
use  
s blin  
Libr



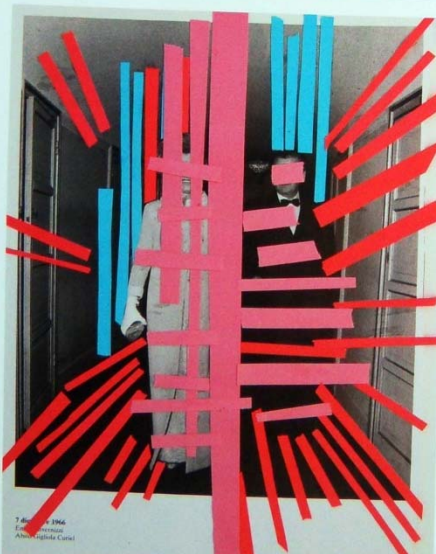
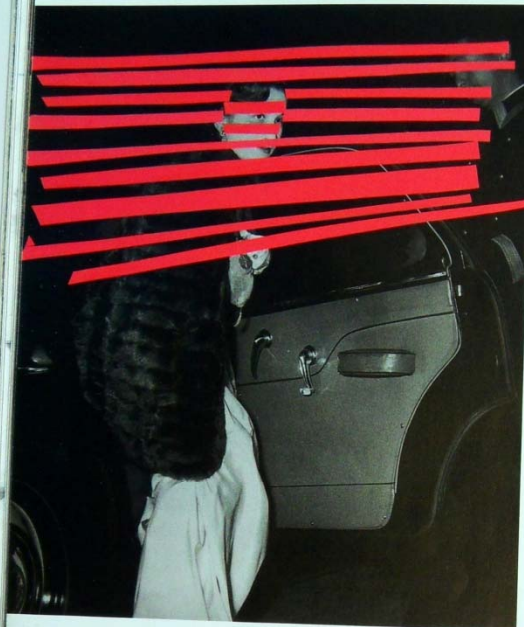


Ρυθμοί και “ήχοι”

**Virginia Echeverria**

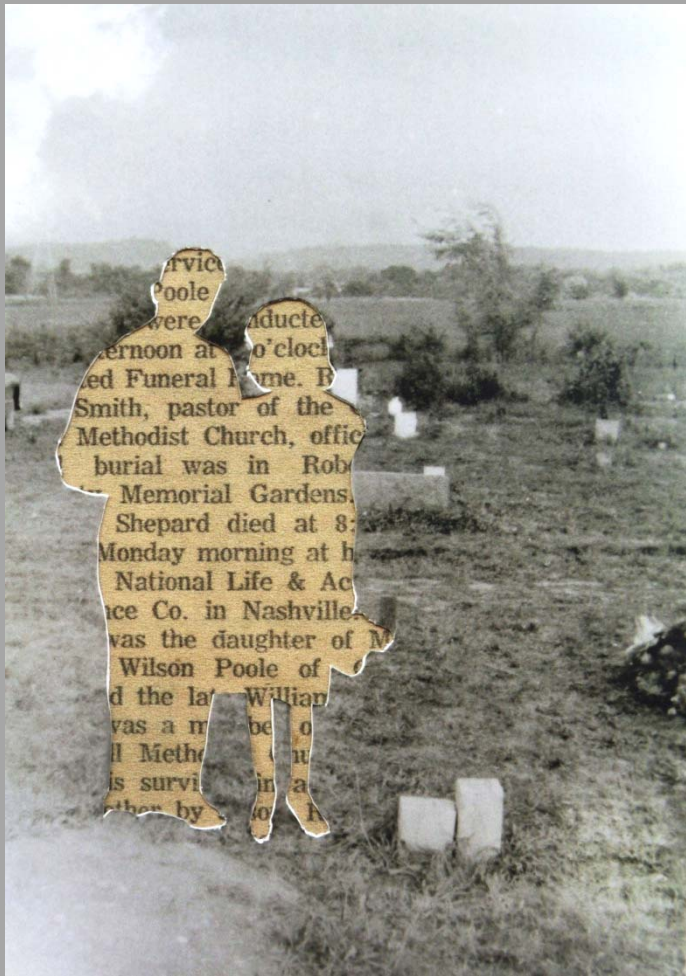
1-5. *Untitled* 2007-8

— Collage. Vintage book and magazine images, color papers.



7-8. *Untitled* 1966  
— Collage. Vintage book and magazine images, color papers.





2009  
 2009

### Greg Sand

1. Epitaph for a Father and Mother of Three 2009
2. Epitaph for a Father of Six 2009
3. Epitaph for a Veteran 2009
4. Epitaph for a Grandmother of Seven 2009
5. Epitaph for a Family 2009
6. Epitaph for a Great-Great Grandmother of 11 2009

— Collage.





Πολύ σημαντικό να αποφύγετε τη χρήση άστοχων συμβόλων. Καλύτερα να μην κάνετε χρήση συμβόλων προς το παρόν.

Μπορείτε να κολλήσετε τα στοιχεία της σύνθεσης με Removable Tape και να τα δούμε στο εργαστήριο μετά τις διακοπές.



