

Μοντέρνες Κυκλάδες Cyclades Modernes *

Μια οπτικοακουστική συναυλία
αφιερωμένη στον Le Corbusier και τον Albert Jeanneret.

ARTéfacts ensemble

Διευθύνει ο Ιάσων Μαρμαράς

ΤΡΙΤΕΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ, Θέατρο Πόρτα, 27 Οκτωβρίου 2015, 21:15

Μουσική επιμέλεια: Κορνήλιος Σελαμής

Σύλληψη επιμέλεια: Παναγιώτης Τουρνικιώτης, Παναγιώτης Φαραντάτος

Οργάνωση: Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ, Θέατρο Πόρτα

Επικοινωνία: Παναγιώτης Φαραντάτος: panayotis.farantatos@gmail.com

Το πρόγραμμα των Μοντέρνων Κυκλάδων βασίζεται σε μian αντιδιαστολή: αυτήν της μουσικής μιας χαμένης ταινίας και μιας ταινίας με χαμένη μουσική. Η αντιδιαστολή αυτή ορίζει την αρχή και το τέλος της συναυλίας, που κατασκευάζει μια χρονολογική ηχητική αφήγηση από τον μεσοπόλεμο έως τις μέρες μας.

Το πρόγραμμα δανείζεται το όνομά του από την, χαμένη σήμερα, ταινία **Voyage aux Cyclades** των Γάλλων σουρρεαλιστών Roger Vitrac, Eli Lotar και Jacques Brunius, σε μουσική του Albert Jeanneret, αδελφού του Le Corbusier. Η μουσική, αδημοσίευτη και αδισκογράφητη, παρουσιάζεται εδώ σε μια παγκόσμια πρώτη εκτέλεση μετά το 1932. Οι δυο κινήσεις από το **Κουαρτέτο για το τέλος του χρόνου** του Olivier Messiaen, υπογραμμίζουν την αναστοχαστική διάθεση ενός κονσέρτου που μνημονεύει έναν θάνατο, συμπλέκοντας τις πνευματικές αναζητήσεις του Messiaen με τους ιερούς τόπους του Le Corbusier. Πνευματικό τέκνο του Messiaen, ο Ιάννης Ξενάκης μας εισάγει με το σύντομο **Concret PH** στην οπτικοακουστική προβολή του **Poème électronique** του Περιπτέρου των Βρυξελλών, μια ανάθεση του Le Corbusier στον Edgar Varèse. Το Ποίημα, που προβάλλεται εδώ σε μια αποκατεστημένη εκδοχή του, ακολουθείται από τα εκρηκτικά **Rebonds B** του Ξενάκη, κατασκευάζοντας έτσι εκλεκτικές συγγένειες, που ξεπερνούν τη διάρκεια ζωής του Le Corbusier. Καινούρια μουσική πλαισιώνει την ταινία **L'architecture d'aujourd'hui** του Pierre Chenal που προβάλλεται σε αποκατεστημένη μορφή. Μετά από ανάθεση της ομάδας «Αναφορά στον ΕΛ/Le Corbusier» του ΕΜΠ, το **Ingénieur** γράφτηκε από τον Κορνήλιο Σελαμσή ειδικά για τη σημερινή συναυλία, αντικαθιστώντας την χαμένη, πρωτότυπη μουσική του Albert Jeanneret και κλείνοντας κυκλωτικά μian αφήγηση από το κοινό φαντασιακό παρελθόν στο δικό μας παρόν.

Πρόγραμμα

Albert Jeanneret : Voyage aux Cyclades / Ταξίδι στις Κυκλάδες, 1931

Παγκόσμια πρώτη εκτέλεση μετά από το 1932

Olivier Messiaen : Quatuor pour la fin du temps / Κουαρτέτο για το τέλος του χρόνου, 1941

III. L' Abîme des oiseaux / Η άβυσσος των πτηνών

VIII. Louange à l'immortalité de Jésus / Εγκώμιο στην Αθανασία του Ιησού

Iannis Xenakis – Concret PH, 1958

Edgar Varèse / Le Corbusier / Iannis Xenakis / Luis Kalff : Poème électronique / Ηλεκτρονικό ποίημα, 1958

Σε αποκατεστημένη κόπια από το EYE Filmmuseum, the Netherlands και το Philips Company Archives

Iannis Xenakis - Rebonds B, 1989

Pierre Chenal / Κορνήλιος Σελαμσής : L'architecture d'aujourd'hui / Ingénieur /

Η αρχιτεκτονική του σήμερα / Μηχανικός, 1930 - 2015

Σε αυθεντική κόπια από το Ίδρυμα Le Corbusier-Πρώτη εκτέλεση

Συνολική διάρκεια: 80'

* Η οπτικοακουστική συναυλία εντάσσεται στη δέσμη εκδηλώσεων και άλλων δράσεων με γενικό τίτλο «**Αναφορά στον Ελ/Le Corbusier**» που οργανώνονται από το Φθινόπωρο 2015 ως το Καλοκαίρι 2016 με πρωτοβουλία της **Σχολής Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π.** και τη στήριξη του **Ιδρύματος Le Corbusier** με αφορμή τα 50 χρόνια από τον θάνατο του Le Corbusier.

Οι εκδηλώσεις συνδιοργανώνονται ή στηρίζονται στο σύνολο ή κατά περίπτωση από το Γαλλικό Ινστιτούτο, την Ελβετική Πρεσβεία, το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, το Ελληνικό Docomomo, το Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου και τη Διεθνή Εταιρεία Φίλων του Ιδρύματος Le Corbusier. Περισσότερες πληροφορίες στον ιστότοπο: <http://lecorbusier.arch.ntua.gr/>.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra



FONDATION LE CORBUSIER



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
HELLENIC INSTITUTE OF ARCHITECTURE

INSTITUT
FRANÇAIS
GRÈCE



Association
Internationale
des Amis
de la Fondation
Le Corbusier