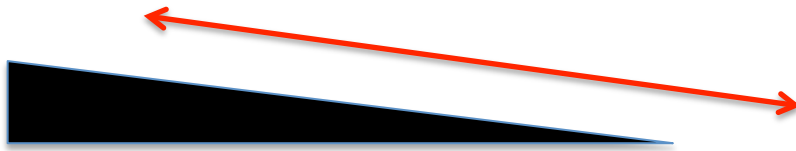


## Διερευνητική άσκηση 2015



Σύμφωνα με τις παραπάνω γενικές εκπαιδευτικές αρχές, επιχειρείται η σύνθεση μιας «ανοικτής» -υπαίθριας, στεγασμένης ή μη χωρικής συγκρότησης, που θα επιτρέπει και θα προκαλεί την *κίνηση και στάση* σε μια ή δύο στάθμες της, αλλά και πιθανές εναλλαγές συναισθηματικών καταστάσεων (π.χ. ευχαρίστησης, έντασης, ύφεσης, ασφάλειας, ανασφάλειας, μυστηρίου κ. λ. π.).

Η διαδρομή μέσα στο χώρο θα έχει αρχή και τέλος (είσοδο και έξοδο) και θα ολοκληρώνεται μέσα από μια αλληλουχία 4 μέτρων (δηλαδή μιας εναλλαγής 4 θεματικών ενοτήτων).

Η πρόταση θα εγγράφεται σ' ένα νοητό στερεό διαστάσεων 40μ. μήκους, 15μ. πλάτους και 40μ. Ύψους (δεν χρειάζεται να το εξαντλήσετε), και κλίση 30°.

Ο ορισμός και η διαμόρφωση (ή η «κίνηση») του δαπέδου και της πιθανής οροφής θα αποτελέσει καθοριστικό στοιχείο του αντιστικτικού συνθετικού παιχνιδιού.

Για τη συνθετική συγκρότηση κάθε πρότασης, θα χρησιμοποιηθούν αντιστικτικές τεχνικές που έχουν παρουσιαστεί στο μάθημα, μέσω της κατάλληλης συσχέτισης των συνθετικών στοιχείων διαμόρφωσης του χώρου.

**Προτείνονται (όχι υποχρεωτικά):**

1. *Δομικό σύστημα δοκού επί στύλων*: φέρων οργανισμός από στοιχεία γραμμικά (υποστυλώματα, δοκοί) και στοιχεία επιφανειών (πλευρικοί ή εσωτερικοί φέροντες τοίχοι, πλάκες οροφής και δαπέδου).
2. *Μη φέροντα στοιχεία*: (τοίχοι- πανέλλα) *διαφανή και αδιαφανή*.
3. *Υλικά* (με κύρια προσδιοριστικά στοιχεία τους την *υφή και το χρώμα τους*).
4. *Εναλλαγή φωτός-σκιάς μέσω κατάλληλων ανοιγμάτων*.

Σημειώνεται ότι η επιλογή της «παλέτας» των στοιχείων που χρησιμοποιούνται από κάθε σπουδαστή ή σπουδάστρια αποτελεί βασικό κριτήριο για την αξιολόγηση της.

**Παρατηρήσεις:**

A. Ο αφηρημένος χαρακτήρας της άσκησης συνεπάγεται μέγιστη αφαίρεση, άρα την εξέλιξη του «σεναρίου» λειτουργίας της σε «μη-τόπο». Αναλόγως, ο χώρος που θα μελετηθεί, δεν θα έχει αναφορές σε συγκεκριμένο φυσικό ή δομημένο περιβάλλον, ούτε θα έχει εξειδικευμένες λειτουργικές ή αισθητικές συσχετίσεις με αυτά.

B. Αντιστοίχως, πέραν της κίνησης και της στάσης (σε ιδιαίτερα γενικευμένο και αφαιρετικό επίπεδο θεώρησής τους) δεν αποδίδεται άλλη συγκεκριμένη λειτουργική χρήση στον χώρο με τη στενή έννοια του όρου.

Γ. Τα συνθετικά στοιχεία που προτείνονται (βλ. 1,2,3,4) μπορούν να χρησιμοποιηθούν όλα ή μόνο ορισμένα, σύμφωνα με την ελεύθερη επιλογή των σπουδαστών – σπουδαστριών.

Δ. Η άσκηση εφαρμογής πραγματοποιείται στο χώρο της Σχολής, κατά τη διάρκεια του μαθήματος και γι' αυτό, χρειάζεται οι σπουδαστές-στριες να είναι κατάλληλα εξοπλισμένοι με εργαλεία και υλικά σχεδίασης και μακέτας εργασίας.