

Immanuel Kant (1724-1804)



G. W. F. Hegel (1770-1831)



Arthur Schopenhauer (1788-1860)



Friedrich Nietzsche (1844-1900)



Eduard Hanslick (1825-1904)



Th. Adorno (1903-1969)

Στις φιλοσοφικές ρίζες της ευρωπαϊκής μουσικής και κουλτούρας: από τον Καντ στον Αντόρνο

Μεταπτυχιακό Σεμινάριο ΔΠΜΣ ΙΦΕΤ (ΕΜΠ ΑΚΕΔ-ΕΚΠΑ ΜΙΘΕ)

ημερίδα ολοκλήρωσης
των εργασιών του σεμιναρίου



Εθνικό και Καποδιστριακό
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΡΙΤΗ 10 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015

ώρα 16:00-21:00

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
Ακαδημίας 50, Αίθουσα Αντώνης Τρίτσης

Με την ευγενική υποστήριξη του **ΟΠΑΝΔΑ**

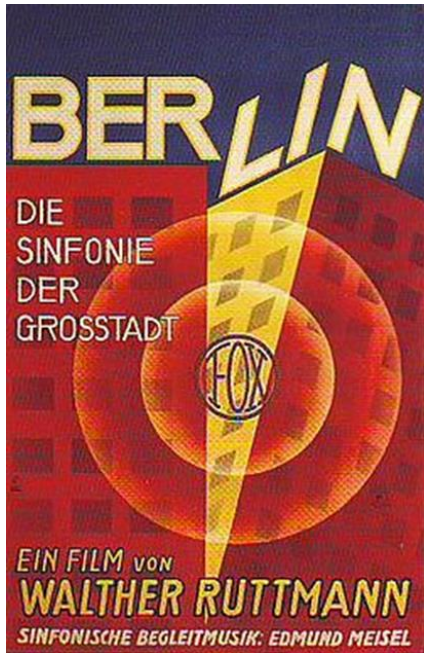


Δήμος Αθηναίων
Οργανισμός Πολιτισμού
Αθλητισμού και Νεολαίας

Πρόγραμμα

θα προβληθεί η ταινία του Βάλτερ Ρούτμαν
Βερολίνο. Η συμφωνία μιας μεγαλούπολης
(1927, 60')

Προλογίζει ο σκηνοθέτης Αλέξανδρος Φασόης



Μεταπτυχιακοί σπουδαστές:

Μ. Καπελιώτη, φιλόλογος στη ΔΕ

Γ. Λενέτης, απόφ. ΕΠΟ ΕΑΠ

Ο. Μαληκκίδης, απόφ. ΣΗΜΜΥ ΕΜΠ, μουσικός

Δ. Μάνδρατση, απόφ. ΣΕΜΦΕ ΕΜΠ, μουσικός

Δ. Μαρίνου, ψυχίατρος

Α.Ε. Φασόης, απόφ. ΕΠΟ ΕΑΠ, σκηνοθέτης

Διδάσκων: **Κώστας Θεολόγου**

Κώστας Θεολόγου

Καλωσόρισμα: υποδοχή και ανακοίνωση του προγράμματος

Κώστας Δημητρακόπουλος χαιρετισμός

Διευθυντής του ΔΠΜΣ ΙΦΕΤ, Καθηγητής ΜΙΘΕ ΕΚΠΑ

Κώστας Θεολόγου

Kant, Hegel, Διαφωτισμός και Νεωτερικότητα

Σκέψεις για τη σχέση Φιλοσοφίας και Τέχνης/Μουσικής

Μαρία Καπελιώτη

Ονούφριος Μαληκκίδης

Δηώ Μαρίνου

Δέσποινα Μάνδρατση

Η Δεύτερη Σχολή της Βιέννης: Schoenberg, Berg, Webern

Γρηγόρης Λενέτης

Ο Georg Simel, η πνευματική ζωή

στη μητρόπολη και ο flâneur



Georg Simel (1858-1918)

Αλέξανδρος Ευάγγελος Φασόης

Όψεις της νεωτερικότητας στην πόλη

Προβολή της ταινίας του Walter Ruttmann

Berlin, Die Sinfonie der Grosstadt, (1927)

Η εκδήλωση θα κλείσει με τη λύρα του Μάνου Πυροβολάκη

Η περάτωση των εργασιών της ημερίδας θα εξαρτηθεί από την συζήτηση με το ακροατήριο