|  |  |
| --- | --- |
| **Τετάρτη 5 Νοεμβρίου** | |
| **09.00-10.00 Έναρξη Συνεδρίου / Εγγραφές** | |
| **10.30-11.30 Έναρξη Συνεδρίου-Χαιρετισμοί**  **Ομιλία B. Πούχνερ: Δημοκρατία, Διάλογος, Θέατρο**  Αίθουσα Τελετών | |
| 11.30 -11.45 Διάλειμμα – Καφές | |
| **11.45-14.30 Συνεδρίες Νέων Ερευνητών I** | |
| **Αμφιθέατρο Δρακόπουλου** | **Αμφιθέατρο Αργυριάδη** |
| **1η Συνεδρία: Από την αρχαία Πόλη στο Έθνος-Κράτος. Αρχαίο Δράμα, Παραστάσεις και Αναπαραστάσεις**  **Πρόεδρος: Κατερίνα Αρβανίτη** | **1η Συνεδρία: Το Θέατρο και η ανάδυση της Εθνικής Συνείδησης**  **Πρόεδρος: Κωνσταντίνα Ριτσάτου** |
| 11.45-12.00 Μαρίνα Καπελάκη  Η μαρτυρία του θεατρικού λόγου για τους κινδύνους της αθηναϊκής δημοκρατίας του 5ου αι. π.Χ, κατά την Jacqueline de Romilly | 11.45-12.00 Ηρώ Κατσιώτη  Για έναν *κνημιδόδεσμο* ή για τη δημοκρατία στην πλατεία του θεάτρου |
| 12.00-12.15 Ελένη Ζαχαροπούλου  Οι παθογένειες της κλασικής δημοκρατίας όπως παρουσιάζονται στο έργο του Αριστοφάνη | 12.00-12.15 Αντιγόνη Μανασσή  *Επί του πλοίου*. Η δημοκρατία πάνω στη σκηνή. Πρωτότυπα ελληνικά έργα της τελευταίας 20ετίας του 19ου αιώνα ως παράγοντας ελέγχου. |
| 12.15-12.30 Δέσποινα Καρέλλη  Μία νέα αντίληψη της δημοκρατικής δικαιοσύνης: Αισχύλου *Ευμενίδες*∙ η σκηνική απόδοση και η εικονογραφική πρόσληψη της δίκης | 12.15-12.30 Αλεξάνδρα Βουζουράκη  Τα πολιτικά πρόσωπα του νεοελληνικού κράτους μέσα από την πένα των Ελλήνων δραματουργών |
| 12.30-13.00 Συζήτηση | 12.30-13.00 Συζήτηση |

|  |  |
| --- | --- |
| **Αμφιθέατρο Δρακόπουλου** | **Αμφιθέατρο Αργυριάδη** |
| **2η Συνεδρία: Από την αρχαία Πόλη στο Έθνος-Κράτος. Αρχαίο Δράμα, Παραστάσεις και Αναπαραστάσεις**  **Πρόεδρος: Αύρα Σιδηροπούλου** | **2η Συνεδρία: Το θέατρο στα χρόνια της Κατοχής και της μεταπολεμικής καχεκτικής δημοκρατίας**  **Πρόεδρος: Ιωάννα Παπαγεωργίου** |
| 13.00-13.15 Αγγελική Πούλου  Η σκηνοθεσία της αρχαίας τραγωδίας στην εποχή της μεταμοντέρνας σκέψης. Η πόλις, ο μύθος, το τραγικό. | 13.00-13.15 Κώστας Καρασαββίδης  Το θέατρο κατά την περίοδο της Κατοχής: Ένα «χαμένο» επιθεωρησιακό νούμερο για τη Δικτατορία της 4ης Αυγούστου |
| 13.15-13.30 Έλενα Δέλλιου  *Τρωάδες*: Μια Ιστορία Αγάπης – Από τον Ευριπίδη στον Charles Mee | 13.15-13.30 Πέτρος Βραχιώτης  Το θέατρο στους τόπους εγκλεισμού και εξορίας στην εποχή της καχεκτικής δημοκρατίας των μεταπολεμικών χρόνων. |
| 13.30-13.45 Ισμήνη Σακελλαροπούλου  H κινησιολογική προσέγγιση της ‘δημοκρατικής’ ρητορικής τέχνης στην κοινωνία και στο αρχαίο θέατρο | 13.30-13.45 Ελένη Πετρίτση  Οι ξένες δυνάμεις ως παράγοντας διαμόρφωσης του ελληνικού θεάτρου των μεταπολεμικών χρόνων: Το παράδειγμα της Βρετανίας 1945-1967 |
| 13.45-14.00 Χρήστος Γαλίτης  Δημοκρατία: Οιδιπόδειο ή αντι-οιδιπόδειο σύμπλεγμα της τέχνης; | 13.45-14.00 Ελένη Δουνδουλάκη  Η Εθνική Λυρική Σκηνή στα χρόνια της «καχεκτικής δημοκρατίας» των μεταπολεμικών χρόνων |
| 14.00-14.30 Συζήτηση | 14.00-14.30 Συζήτηση |
| 14.30-16.30 Διάλειμμα | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Αμφιθέατρο Δρακόπουλου** | **Αμφιθέατρο Αργυριάδη** |
| **3η Συνεδρία: Από την αρχαία Πόλη στο Έθνος-Κράτος. Αρχαίο Δράμα, Παραστάσεις και Αναπαραστάσεις**  **Πρόεδρος: Έλση Σακελλαρίδου** | **3η Συνεδρία: Δραματουργία και η ανάδυση της εθνικής συνείδησης: Όροι, συνέχειες και ρήξεις**  **Πρόεδρος: Χρ. Βασιλάκου-Σταματοπούλου** |
| 16.30-16.45 Άννα Μαυρολέων  *Αντιγόνη* του Σοφοκλή – Μαθήματα δημοκρατίας από σκηνής | 16.30-16.45 Κωνσταντίνα Γεωργιάδη  Ιδεολογικές εκφάνσεις των τυραννοκτονικών ιστορικών δραμάτων πριν και μετά τον αγώνα της ανεξαρτησίας |
| 16.45-17.00 Κατερίνα Γκότση  Από τον Ακτιβισμό στο Συμβιβασμό: ο Μύθος της Αντιγόνης στην Ιρλανδία από τον Tom Paulin (1984) στον Conall Morrison (1999) | 16.45-17.00 Νικόλαος Θεοχαράκης,  Μιχάλης Ψαλιδόπουλος  «Το παπί του οικονομολόγου»: Μια σάτιρα της φιλελεύθερης οικονομικής σκέψης στην Ελλάδα του 19ου αιώνα |
| 17.00-17.15 Χαρά Μπακονικόλα  Η δυναμική της κοινότητας και ο λόγος περί δημοκρατίας στον Ευριπίδη | 17.00-17.15 Μαρία Μαυρογένη  Σκηνικές αναπαραστάσεις της κοινοβουλευτικής ζωής στην κωμωδία του 19ου αιώνα |
| 17.15-17.30 Αγγελική Ζάχου  Η μουσική στις νεοελληνικές παραστάσεις αρχαίας Τραγωδίας και η ανάδυση της εθνικής συνείδησης: Όροι, συνέχειες και ρήξεις | 17.15-17.30 Κωνσταντίνα Ριτσάτου  *Συζύγου Εκλογή*: Η Δημοκρατία-Βονασέρα και ο Δήμος-Αλεξιάδης στη σκηνή του ύστερου 19ου αιώνα |
|  | 17.30-17.45 Αρετή Βασιλείου  Το μετέωρο βήμα της δημοκρατίας: η μορφή του κυβερνήτη Καποδίστρια στη νεότερη ελληνική δραματουργία του 19ου και 20ού αιώνα |
| 17.30-18.00 Συζήτηση | 17.45-18.15 Συζήτηση |
| 18.15-18.45 Διάλειμμα - Καφές | |
| **Αμφιθέατρο Δρακόπουλου** | **Αμφιθέατρο Αργυριάδη** | |
| **4η Συνεδρία: Από την αρχαία Πόλη στο Έθνος-Κράτος. Αρχαίο Δράμα, Παραστάσεις και Αναπαραστάσεις**  **Πρόεδρος: Καίτη Διαμαντάκου-Αγάθου** | **4η Συνεδρία: Δραματουργία και η ανάδυση της εθνικής συνείδησης: Όροι, συνέχειες και ρήξεις**  **Πρόεδρος: Κυριακή Πετράκου** | |
| 18.45-19.00 Ιωάννα Καραμάνου  Εξαλείφοντας την αντιδημοκρατική απειλή: Mία πολιτική ανάγνωση των *Θεσμοφοριαζουσών* του Αριστοφάνη | 18.45-19.00 Παναγιώτα Κωνσταντινάκου  «Σελίδες της εθνικής μας ζωής»: 'εορτές' της κοσμικής ερασιτεχνίας τη δεκαετία του 1910 | |
| 19.00-19.15 Ιωάννης Κωνσταντάκος  Η πολιτικοποίηση ενός κωμικού τύπου: Ο Λάμαχος του Αριστοφάνη και ο Φίλιππος του Μνησίμαχου | 19.00-19.15 Μαρία Παναγιωτοπούλου  Στοιχεία και όροι δημοκρατίας στον ελληνικό αισθητισμό των αρχών του 20ού αιώνα. Το παράδειγμα του κριτικού Παύλου Νιρβάνα | |
| 19.15-19.30 Ιωάννης Πανούσης  Η δημοκρατία ως κριτήριο ποιητικής στους *Βατράχους* του Αριστοφάνη | 19.15-19.30 Ευσεβία Χασάπη-Χριστοδούλου  Πολιτική και κοινωνική κριτική σε θεατρικά έργα της πρώτης τριακονταετίας του 20ού αιώνα | |
| 19.30-19.45 Βίκυ Μαντέλη  Σύγχρονες πολιτικές μεταφορές και θεατρικές εικόνες των αριστοφανικών *Βατράχων* από το Εθνικό Θέατρο: η (αθηναϊκή) δημοκρατία σε κρίση...; | 19.30-19.45 Χρ. Βασιλάκου-Σταματοπούλου  Ελλήνων ηθοποιών πολιτικός λόγος: Δείγματα θέσεων και γραφής (19ος-20ός αιώνας) | |
|  | 19.45-20.00 Κατερίνα Καρρά  Δημοκρατία σε κρίση: ο πολιτικός στις νεοελληνικές κωμωδίες | |
| 19.45-20.15 Συζήτηση | 20.00-20.30 Συζήτηση | |
| 20.30 Διάλειμμα – Προσφερόμενο Γεύμα Μπουφέ | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Πέμπτη 6 Νοεμβρίου 2014** | |
| **Συνεδρίες Νέων Ερευνητών IΙ** | |
| **Αμφιθέατρο Δρακόπουλου** | **Αμφιθέατρο Αργυριάδη** |
| **5η Συνεδρία: Πολιτικές μεταφορές και θεατρικοί μετασχηματισμοί**  **Πρόεδρος: Γιώργος Σαμπατακάκης** | **5η Συνεδρία: Το θέατρο στα χρόνια της καχεκτικής δημοκρατίας**  **Πρόεδρος: Γρηγόρης Ιωαννίδης** |
| 9.00-9.15 Ανθούλλης Δημοσθένους  Πολιτικά μικρο-σύμπαντα μη-δημοκρατίας στο έργο του Τένεσι Ουίλιαμς: Η περίπτωση του Vieux Carré | 9.00-9.15 Χριστιάνα Καραποστόλου  Πολιτική και πολιτικοί στις ελληνικές κωμωδίες από το 1940 ως το 1967 |
| 9.15-9.30 Ιωάννης-Αλέξανδρος Βαμβούκος  Ο πολιτικός Άρθουρ Μίλερ μέσα από το θεατρικό έργο του Η δημιουργία του κόσμου και άλλες υποθέσεις | 9.15-9.30 Μαρία-Λουίζα Μοάτσου-Τζόγια  Η ελληνική σκηνογραφία, από το θέατρο της εξορίας στη μεταπολεμική πολιτική επιθεώρηση |
| 9.30-9.45 Διονυσία Σκαμπαρδώνη  Το στοίχημα της δημοκρατίας στο θέατρο του Αλμπέρ Καμύ | 9.30-9.45 Νικολέττα Καψιάνη  Μποστ, *Δον Κιχώτης* (1963) “Μια σάτιρα με αιχμές για σημερινά πράγματα και καταστάσεις” |
| 9.45-10.00 Ολυμπία Γλυκιώτη  Bernard-Marie Koltès, *Στη μοναξιά των κάμπων με βαμβάκι*: Η σκηνή της αναγνώρισης της δημοκρατίας | 9.45-10.00 Διονυσία Μπουζιώτη  Βασίλης Ανδρεόπουλος: Κοινωνικοπολιτικές αντανακλάσεις της περιόδου ’60-’70 μέσα από το έργο ενός σκεπτόμενου επαναστάτη |
| 10.00-10.30 Συζήτηση | 10.00-10.30 Συζήτηση |

|  |  |
| --- | --- |
| **Αμφιθέατρο Δρακόπουλου** | **Αμφιθέατρο Αργυριάδη** |
| **6η Συνεδρία: Πολιτικές μεταφορές και θεατρικοί μετασχηματισμοί**  **Πρόεδρος: Σοφία Φελοπούλου** | **6η Συνεδρία: Θέατρο, σχολείο και δημοκρατική αγωγή**  **Πρόεδρος: Ευανθία Στιβανάκη** |
| 10.30-10.45 Σοφία Αλεξιάδου  Κωδικό όνομα Olivier: η περίπτωση του Josef Svoboda. | 10.30-10.45 Ελένη Τσεφαλά  Το θέατρο ως μορφοπαιδαγωγικό εργαλείο στη λειτουργία της δημοκρατικής αγωγής |
| 10.45-11.00 Κυριακή Δεμίρη  Θέατρο και δημοκρατία: όταν η Ελφρίντε Γέλινεκ ξεσκεπάζει το παρελθόν | 10.45-11.00 Μαρία Σπυροπούλου  Μίλτος Κουντουράς (1889-1940): Η θέση του Θεάτρου στο Διδασκαλείο Θηλέων Θεσσαλονίκης: 1927-1930. Η περίπτωση των χειρόγραφων τετραδίων με θεατρικά έργα μαθητριών του Δ.Θ.Θ. |
| 11.00-11.15 Νικήτας Ζαφείρης  Η παραστατικότητα ως δημοκρατία: όψεις σύγχρονης παραστατικής δραματουργίας και κοινό | 11.00-11.15 Ιωάννα Μενδρινού  Μαθήματα δημοκρατικής «πολιτότητας» στο θέατρο για ανήλικους θεατές της μεταπολίτευσης |
|  | 11.15-11.30 Μαρία Καρανάνου  Πολιτική και Θέατρο για παιδιά: Από τον Αριστοφάνη στον Ευγένιο Τριβιζά |
| 11.15-11.45 Συζήτηση | 11.30-12.00 Συζήτηση |

|  |
| --- |
| 11.45-12.15 Διάλειμμα – Καφές |

|  |  |
| --- | --- |
| **Αμφιθέατρο Δρακόπουλου** | **Αμφιθέατρο Αργυριάδη** |
| **7η Συνεδρία: Από την αρχαία Πόλη στο Έθνος-Κράτος: Αρχαίο Δράμα – Παραστάσεις – Αναπαραστάσεις**  **Πρόεδρος: Μάρτιν Κρέεμπ** | **7η Συνεδρία: Πολιτικές μεταφορές και θεατρικοί μετασχηματισμοί από τον 16ο στον 20ό αιώνα**  **Πρόεδρος: Βάλτερ Πούχνερ** |
| 12.15-12.30 Άγις Μαρίνης  Ο Χορός των *Επτά επί Θήβας* και η συλλογικότητα της *πόλεως*: από το κείμενο στη σύγχρονη παράσταση | 12.15-12.30 Γωγώ Βαρζελιώτη  Από την Αθηναϊκή δημοκρατία στη Γαληνοτάτη δημοκρατία της Βενετίας. Η Αναγέννηση του ελληνικού θεάτρου (16ος-17ος αι.) |
| 12.30-12.45 Ελένη Παπάζογλου  Το δράμα της αφήγησης: εικόνα και λόγος, θέατρο και πολιτική στους *Πέρσες* | 12.30-12.45 Ιρένα Μπογκτάνοβιτς  Φιλελεύθερες σκέψεις ενσωματωμένες στα κοσμικά αναγεννησιακά θεατρικά κείμενα της νοτιοανατολικής Ευρώπης |
| 12.45-13.00 Νίκος Μαθιουδάκης,  Βιργινία Κεχαγιά  Όψεις δημοκρατίας και τυραννίας στους *Πέρσες* του Αισχύλου: Μελέτες περίπτωσης 0 | 12.45-13.00 Μηνάς Ι. Αλεξιάδης  Ο Nτον Τζοβάννι των Μότσαρτ και Ντα Πόντε: “παλιάνθρωπος” ή ηρωική φιγούρα του Διαφωτισμού; |
| 13.00-13.15 Καίτη Διαμαντάκου  Παραστατικότητα και αρχαία τραγωδία. Η δυνατότητα ενός κοινού (αντι)Λόγου στην κρίση της δημοκρατικότητας | 13.00-13.15 Μάνος Στεφανίδης  Το εύρημα της αυλαίας σε ορισμένους πίνακες του Κωνσταντίνου Παρθένη και η έννοια της θεατρικότητας στη ζωγραφική ως ζητούμενο. |
| 13.15-13.45 Συζήτηση | 13.15-13.45 Συζήτηση |

|  |  |
| --- | --- |
| **Αμφιθέατρο Δρακόπουλου** | **Αμφιθέατρο Αργυριάδη** |
| **8η Συνεδρία: Το θέατρο και η θεσμική του διάσταση: Το Βασιλικό και το Εθνικό Θέατρο**  **Πρόεδρος: Άννα Ταμπάκη** | **8η Συνεδρία: Πολιτικές μεταφορές και θεατρικοί μετασχηματισμοί στον 20ό αιώνα**  **Πρόεδρος: Δηώ Καγγελάρη** |
| 14.00-14.15 Μιχάλης Γεωργίου  Το Βασιλικό Θέατρο Αθηνών: ένα πολιτογραφημένο εθνικό σπίτι | 14.00-14.15 Αντρέας Δημητριάδης  Θεατρικά και πολιτικά παρασκήνια στα χρόνια της δικτατορίας του Ιωάννη Μεταξά |
| 14.15-14.30 Αντώνης Γλυτζουρής  Το εθνικό θέατρο, ο Δημοτικισμός και η ‘διαπαιδαγώγησις του ελληνικού λαού’. Η ατελέσφορη προσπάθεια ίδρυσης κρατικής σκηνής στις απαρχές της πρώτης βενιζελικής διακυβέρνησης | 14.15-14.30 Ιωάννα Παπαγεωργίου  Το ελληνικό θέατρο σκιών στα χρόνια της Β΄ Ελληνικής Δημοκρατίας και της δικτατορίας του Ιωάννη Μεταξά: Η περίπτωση της Πάτρας |
| 14.30-14.45 Βαρβάρα Γεωργοπούλου  Ζυμώσεις και αντιπαραθέσεις με αφορμή την ίδρυση και λειτουργία του Εθνικού θεάτρου στην μεσοπολεμική Αθήνα | 14.30-14.45 Μαρία Κλαδάκη  Παραστασιολογία στη Ρόδο της Ιταλοκρατίας και ως την ενσωμάτωση: ερανίσματα από τον τοπικό τύπο |
| 14.45-15.00 Μαρία Σεχοπούλου  Ο αντίκτυπος της πολιτικής ζωής στο Εθνικό θέατρο: η περίπτωση της «Δευτέρας σκηνής» του Αιμίλιου Χουρμούζιου | 14.45-15.00 Κυριακή Πετράκου  Από τον εμφύλιο στη δικτατορία: Για ένα θέατρο του λαού; |
| 15.00-15.15 Τατιάνα Λιάνη  Ένα ξεχασμένο θεατρικό σκάνδαλο: *Του φτωχού τα’ αρνί* στο Εθνικό Θέατρο | 15.00-15.15 Ίλια Λακίδου  Η κρατική ιδεολογία και το ελληνικό θέατρο τη δεκαετία του 1950: η ηθογραφία ως εθνική καλλιτεχνική τάση |
| 15.15-15.45 Συζήτηση | 15.15-15.45 Συζήτηση |
| 15.30-17.00 Διάλειμμα | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Αμφιθέατρο Δρακόπουλου** | **Αμφιθέατρο Αργυριάδη** |
| **9η Συνεδρία: Πολιτικές μεταφορές και θεατρικοί μετασχηματισμοί από τον 16ο στον 20ό αιώνα**  **Πρόεδρος: Αντώνης Γλυτζουρής** | **9η Συνεδρία: Το ελληνικό θέατρο στα χρόνια της καχεκτικής δημοκρατίας**  **Πρόεδρος: Βάσω Μπαρμπούση** |
| 17.00-17.15 Ιουλία Πιπινιά  Βασίλισσες, παρθένες και μαινάδες. Γυναικεία πρότυπα στο (βρετανικό) θέατρο μετά τη Γαλλική Επανάσταση | 17.00-17.15 Μαρία Χαμάλη  Μετακατοχικοί «εναγκαλισμοί»: Ελλάδα – Αμερική, θέατρο και πολιτική |
| 17.15-17.30 Χριστίνα Παλαιολόγου  Η αφύπνιση της εργατικής συνείδησης στην δραματουργία : από τους *Υφαντές* του Hauptmann στον *Γήταυρο* του Γκόλφη | 17.15-17.30 Μαρία Βελιώτη – Γεωργοπούλου  Η ναυπλιακή τραγωδία *Παλαμήδης*: Συμβολή στην θεατρική ποιητική των μετακατοχικών και μετεμφυλιακών χρόνων |
| 17.30-17.45 Ζωή Δέτση  Δημοκρατικές αντιπαραθέσεις και θεατρικοί πειραματισμοί: Το μετα-επαναστατικό θέατρο της Αμερικής | 17.30-17.45 Στεριανή Τσιντζιλώνη  Σημειολογικά σώματα, ψυχροπολεμικοί χορευτές; Μια επαναπροσέγγιση του θεατρικού χορού στην Ελλάδα τη δεκαετία του 1950 |
| 17.45-18.15 Συζήτηση | 17.45-18.15 Συζήτηση |
| 18.15-18.45 Διάλειμμα – Καφές | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Αμφιθέατρο Δρακόπουλου** | **Αμφιθέατρο Αργυριάδη** |
| **10η Συνεδρία: Πολιτικές μεταφορές και θεατρικοί μετασχηματισμοί στον 20ό αιώνα: Η παγκόσμια σκηνή**  **Πρόεδρος:** **Γιώργος Πεφάνης** | **10η Συνεδρία: Θεατρικότητα και δημοκρατικότητα: Πολλαπλές εικόνες και ανακλάσεις. Φύλο και διαφορετικότητα**  **Πρόεδρος: Σάββας Πατσαλίδης** |
| 18.45-19.00 Ελίνα Νταρακλίτσα  Η πολιτική σκέψη του Ζαν Πωλ Σαρτρ από τον *Μπαριονά ή τον γιο της βροντής* στον *Νεκρασόφ* | 18.45-19.00 Μαρίνα Κοτζαμάνη  Νέες Γυναίκες, φεμινισμός και δημοκρατία |
| 19.00-19.15 Στέλλα Κουλάνδρου  Η δια του παραλόγου αμφισβήτηση της πολιτικής ιδεολογίας: Eugène Ionesco | 19.00-19.15 Κωνσταντίνος Κυριακός  Ομοφυλοφιλία και ελληνική σκηνή: αρχείο, κώδικες, παραστάσεις |
| 19.15-19.30 Αύρα Σιδηροπούλου  H Δραματουργία του Συλλογικού στη Δημοκρατία της Παράστασης: Νέες Φωνές στην Ελληνική Σκηνοθεσία του 21ου Αιώνα | 19.15-19.30 Γιώργος Σαμπατακάκης  Το gay θέατρο στην Ελλάδα (Aπό το ιδεολόγημα της αμαρτίας στις queer τραγωδίες) |
| 19.30-19.45 Χριστίνα Οικονομοπούλου  Καταγγέλλοντας την καταπάτηση της δημοκρατίας μέσα από τη θραυσματοποίηση του δραματικού λόγου: η περίπτωση των Αλγερινών γαλλόφωνων δραματουργών Aziz Chouaki και Slimane Benaïssa |  |
| 19.45-20.15 Συζήτηση | 19.30-20.00 Συζήτηση |

|  |  |
| --- | --- |
| **Παρασκευή 7 Νοεμβρίου** | |
| **Συνεδρίες Νέων Ερευνητών ΙII** | |
| **Αμφιθέατρο Δρακόπουλου** | **Αμφιθέατρο Αργυριάδη** |
| **11η Συνεδρία: Πολιτικές μεταφορές και θεατρικοί μετασχηματισμοί**  **Πρόεδρος: Μαρίνα Κοτζαμάνη** | **11η Συνεδρία: Το θέατρο υπό το πρίσμα της κρίσης των συλλογικοτήτων**  **Πρόεδρος: Άννα Καρακατσούλη** |
| 9.00-9.15 Ελένη Γεωργίου  Το ελληνικό θέατρο κατά την περίοδο της δικτατορίας | 9.00-9.15 Ευδοκία Δεληπέτρου  Η θεατρικότητα του ελληνικού φασισμού στους εορτασμούς της 4ης Αυγούστου |
| 9.15-9.30 Κωνσταντίνα Σταματογιαννάκη  *Eleftheria* (1970): μια παράσταση-καταγγελία εναντίον της Χούντας | 9.15-9.30 Παναγιώτης Μιχαλόπουλος  Απόηχοι του Εμφυλίου πολέμου στο Εθνικό Θέατρο (1946-1949) |
| 9.30-9.45 Ειρήνη-Ίρια Κατσαντώνη  Η «Δημοκρατία της εξουσίας»: Η λογοκρισία στο θέατρο μέσα από τρία απαγορευμένα θεατρικά έργα του 1970 και 1974 | 9.30-9.45 Κέλλυ Διαπούλη  Τα θεατρικά φεστιβάλ ως παράγοντες διαμόρφωσης του πεδίου των συγχρόνων παραστατικών τεχνών |
| 9.45-10.00 Λιανού Μαρία, Λιανού Κυριακή  Το θέατρο ως παράγοντας αμφισβήτησης της πολιτικής σκηνής. Μελέτη περίπτωσης: *Το Μεγάλο μας Τσίρκο* (1973, 2011-2012) | 9.45-10.00 Έλενα Τριανταφυλλοπούλου  Ο θεατρικός χώρος ως άλλη Εκκλησία του Δήμου: Από την κατάληψη του Théâtre de l’Odéon , τον Μάη του 1968, μέχρι τη σύγχρονη Ελλάδα της κρίσης και το Αυτοδιαχειριζόμενο Θέατρο Εμπρός. |
| 10.00-10.30 Συζήτηση | 10.00-10.30 Συζήτηση |
| **Αμφιθέατρο Δρακόπουλου** | **Αμφιθέατρο Αργυριάδη** |
| **12η Συνεδρία: Πολιτικές μεταφορές και θεατρικοί μετασχηματισμοί**  **Πρόεδρος: Ελένη Παπάζογλου** | **12η Συνεδρία: Το θέατρο υπό το πρίσμα της κρίσης των συλλογικοτήτων**  **Πρόεδρος: Μάνος Στεφανίδης** |
| 10.30-10.45 Παρασκευή Γιαννοπούλου  Το πολιτικό θέατρο στη μεταπολίτευση: 1974 έως 1976 | 10.30-10.45 Ασπασία Λυκουργιώτη  Η υποκριτική τέχνη ως συμπεριφορική αναπαράσταση. Κοινωνικές ηθικές και πολιτικές προεκτάσεις της υποκριτικής |
| 10.45-11.00 Ελευθερία Ράπτου  *Η Πολιορκία Β΄* του Αλέξη Σεβαστάκη: Σκηνική ανατομία του δημοκρατικού ελλείμματος | 10.45-11.00 Μενέλαος Καραντζάς  Ήρωας ή Φονιάς; Οι λαϊκές αποφάσεις και οι πολιτικές τους προεκτάσεις ως υλικό θεάτρου |
| 11.00-11.15 Ανθή Χοτζάκογλου  Ιχνηλατώντας το πολιτικό Θέατρο Σκιών (Καραγκιόζης) Ελλήνων Μεταναστών και Κυπρίων | 11.00-11.15 Δημήτρης Μπαμπίλης  Δραματουργία, θεατρικότητα και επιτελεστικότητα στους Αγανακτισμένους της πλατείας Συντάγματος |
| 11.15-11.30 Κατερίνα Μανωλέα-Πιτσιώρη  1980, Η δυναμική της Προφορικής Ιστορίας και το Θέατρο της Μαρτυρίας.Το ζήτημα της διατήρησης της ιστορικής μνήμης | 11.15-11.30 Ιωάννα Αλεξανδρή  Η πόλη στη σκηνή: επιτελέσεις εντός και δια του αστικού και η συγκρότηση μιας υβριδικής κοινωνικής εμπειρίας |
| 11.30-12.00 Συζήτηση | 11.30-12.00 Συζήτηση |
| 11.30-12.00 Διάλειμμα – Καφές | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Αμφιθέατρο Δρακόπουλου** | **Αμφιθέατρο Αργυριάδη** |
| **13η Συνεδρία: Πολλαπλές εικόνες και ανακλάσεις**  **Πρόεδρος: Ζωή Βερβεροπούλου** | **13η Συνεδρία: Το θέατρο κατά την περίοδο της Δικτατορίας 1967-1974**  **Πρόεδρος: Αντρέας Δημητριάδης** |
| 12.00-12.15 Ιωάννα Κονδύλη  Θέατρο, εκτελεστική εξουσία και οικογενειακές σχέσεις | 12.00-12.15 Κωνσταντίνα Ζηροπούλου  Η δεκαετία του ’60, οι όψεις της εξουσίας και οι διαθλάσεις τους στο έργο του Δημήτρη Δημητριάδη *Η τιμή της ανταρσίας στη μαύρη αγορά* |
| 12.15-12.30 Γιώργος Πεφάνης  Στα άκρα της απόφασης. Αφηγήσεις αυτοθυσίας και το πολιτικό πρόταγμα της σύγχρονης σκηνής | 12.15-12.30 Κατερίνα Αρβανίτη  Δικτατορία, ιδεολογία και θέατρο: Η ίδρυση του Υπουργείου Πολιτισμού την εποχή της απριλιανής δικτατορίας και οι παραστάσεις τραγωδίας στην Επίδαυρο |
| 12.30-12.45 Μαρία Κονομή  Επανακτώντας την πόλη εν κινήσει και εν στάσει: όροι και όρια της δημοκρατικής ενδυνάμωσης στις παραστάσεις του δημόσιου αστικού χώρου | 12.30-12.45 Εύα Στεφανή  Σύγχρονο ελληνικό ντοκιμαντέρ και  Δημοκρατία. Η απεικόνιση της Χρυσής Αυγής στην ταινία Cleaners |
| 12.45-13.00 Χριστίνα Ζώνιου  Προσεγγίσεις της υποκριτικής του κοινωνικού θεάτρου: η περίπτωση του ηθοποιού-εμψυχωτή του Θεάτρου του Καταπιεσμένου του Αουγκούστο Μποάλ | 12.45-13.00 Αφροδίτη Νικολαΐδου  Επιτελεστικότητα και το πολιτικό ντοκιμαντέρ της δεκαετίας του ‘70 για την δικτατορία |
| 13.00-13.15 Αφροδίτη Σιβετίδου  Θέατρο και αισθητική της καταστροφής | 13.00-13.15 Δηώ Καγγελάρη  Aπό τη Δικτατορία στη Μεταπολίτευση: To Θέατρο και οι «εσωτερικοί εχθροί της Δημοκρατίας» |
| 13.15-13.45 Συζήτηση | 13.15-13.45 Συζήτηση |

|  |
| --- |
| **Αμφιθέατρο Δρακόπουλου** |
| **14η Συνεδρία: Πολιτικές μεταφορές και θεατρικοί μετασχηματισμοί**  **Πρόεδρος: Άννα Σταυρακοπούλου** |
| 13.45-14.00 Monica Centanni  Democracy, a troublesome, revolutionary word. Analysis of occurrences of the term δημοκρατία in the dramatic texts of the 5th century BC |
| 14.00-14.15 Maria de Fatima Silva  Antigone and Portuguese dictatorship during 20th century |
| 14.15-14.30 Dikmen Gürün  Theatre as means of challenging authority: The decades prior to and following May 1968 |
| 14.30-14.45 Henri Schoenmakers  Democracy and theatrical events from a production and reception perspective |
| 14.45-15.15 Συζήτηση |

|  |
| --- |
| 15.15-17.00 Διάλειμμα |

|  |  |
| --- | --- |
| **Αμφιθέατρο Δρακόπουλου** | **Αμφιθέατρο Αργυριάδη** |
| **15η Συνεδρία: Θέατρο-Δημοκρατική Αγωγή**  **Πρόεδρος: Άλκηστις Κοντογιάννη** | **15η Συνεδρία: Το θέατρο από τη μεταπολίτευση ως την κρίση του 21ου αιώνα**  **Πρόεδρος: Νικηφόρος Παπανδρέου** |
| 17.00-17.15 Αλέξανδρος Θεοδωρίδης,  Σίμος Παπαδόπουλος  Η διαμόρφωση δημοκρατικής συνείδησης στους εφήβους μέσω της ενδυνάμωσης της θεατρικής τους κουλτούρας | 17.00-17.15 Αθανάσιος Μπλέσσιος  Δημοκρατία, Λαός και Εξουσία στο έργο του Γιώργου Σκούρτη |
| 17.15-17.30 Παναγιώτα Σωτήρχου  “Δεν ξεχνώ” – Η ελληνοκυπριακή κρατική πολιτική μνήμης σε δραματικά κείμενα απευθυνόμενα σε παιδιά και εφήβους | 17.15-17.30 Άννα Σταυρακοπούλου  Ιδεολογικές και επιστημονικές συνιστώσες της μελέτης του Καραγκιόζη στα πρώτα χρόνια της Μεταπολίτευσης (1974-1985) |
| 17.30-17.45 Ξένια Αηδονοπούλου  Θέατρο για παιδιά: σύγχρονοι προβληματισμοί στην Ελλάδα της κρίσης. Το παράδειγμα του Θεάτρου Πορεία | 17.30-17.45 Ιωσήφ Βιβιλάκης  Το μυστήριο της μεταπολίτευσης. Ο *Χριστός πάσχων* της Θεατρικής Συντεχνίας |
|  | 17.45-18.00 Κωνστάντζα Γεωργακάκη  Σπονδυλωτά θεάματα της μεταπολίτευσης: «παίζοντας» με την ιστορική μνήμη |
| 17.45-18.15 Συζήτηση | 18.00-18.30 Συζήτηση |
| 18.15-18.45 Διάλειμμα-Καφές | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Αμφιθέατρο Δρακόπουλου** | **Αμφιθέατρο Αργυριάδη** |
| **16η Συνεδρία: Θέατρο-Δημοκρατική Αγωγή**  **Πρόεδρος: Νάσος Βαγενάς** | **16η Συνεδρία: Το θέατρο από τη μεταπολίτευση ως την κρίση του 21ου αιώνα**  **Πρόεδρος: Αφροδίτη Σιβετίδου** |
| 18.45-19.00 Κλειώ Φανουράκη  Το θέατρο και το δράμα στην εκπαίδευση ως δημοκρατική διδακτική προσέγγιση των μαθημάτων στα Τμήματα Θεατρικών Σπουδών | 18.45-19.00 Στυλιανή Κεραμίδα  Δημοκρατία και ενεργός συμμετοχή του θεατή: Από τους Living Theatre στους Rimini Protokoll |
| 19.00-19.15 Κώστας Γεωργουσόπουλος  Το θέατρο ως δημοκρατία | 19.00-19.15 Γρηγόρης Ιωαννίδης  Το ‘θέατρο - ντοκουμέντο’ και οι σχέσεις του με το πρωτοποριακό ρεύμα της μεταπολεμικής ελληνικής σκηνής |
| 19.15-19.30 Άννα Ταμπάκη  «Το κοινόν σχολείον των ανθρώπων»: διαδρομές ενός ιδεολογήματος | 19.15-19.30 Ζωή Βερβεροπούλου  Διαδικασίες και δοκιμές πολιτότητας στο νέο θέατρο-ντοκουμέντο |
| 19.30-20.00 Συζήτηση | 19.30-20.00 Συζήτηση |

|  |  |
| --- | --- |
| **Σάββατο 8 Νοεμβρίου** | |
| **Συνεδρίες Νέων Ερευνητών ΙV** | |
| **Αμφιθέατρο Δρακόπουλου** | **Αμφιθέατρο Αργυριάδη** |
| **17η Συνεδρία: Το θέατρο στην εποχή του παγκόσμιου ιστού. Παραστάσεις-Αναπαραστάσεις**  **Πρόεδρος: Εύα Στεφανή** | **17η Συνεδρία: Το θέατρο στην εποχή του παγκόσμιου ιστού. Παραστάσεις-Αναπαραστάσεις**  **Πρόεδρος: Γωγώ Βαρζελιώτη** |
| 9.00-9.15 Ελευθερία Γεωργακάκη  Το «London Free Theatre Festival» | 9.00-9.15 Ρούλα Τσιτούρη  Ο στοχασμός του πραγματικού: το θέατρο ντοκουμέντο |
| 9.15-9.30 Νικολέτα Δημοπούλου  Σύγχρονη Ελληνική Δραματουργία της Κρίσης: η περίπτωση *Πόλη-Κράτος* της ομάδας «Κανιγκούντα» σε σκηνοθεσία Γ.Λεοντάρη και *Yasou Aida!* από τις Όπερες των Ζητιάνων σε σκηνοθεσία Α. Ευκλείδη | 9.15-9.30 Νάγια Μποέμη  Ακτιβιστική Ομάδα Θεάτρου του Καταπιεσμένου: ανοίγοντας διάλογο επί σκηνής για τον κοινωνικό μετασχηματισμό |
| 9.30-9.45 Ευδοξία Καρακάτση  Lear/ del conflitto generazionale, Βενετία 2014. Μια ιταλική ανάγνωση του *Βασιλιά Ληρ* | 9.30-9.45 Δημήτρης Μουμούρης  Οι παραστασιακές πτυχές του πολιτικού. Η πολιτική σκηνή του κυβερνοχώρου, η περίπτωση των χακτιβιστών Anonymous |
| 9.45-10.00 Παναγιώτα Κούτση  Η βία ως μαζικό θέαμα στις θεατρικές διασκευές *Αmerican Psycho* και *A Clockwork Orange*: Μέσο κριτικής ή εμπορευματοποιημένο προϊόν; | 9.45-10.00 Δήμητρα Γκοτοσοπούλου  Δημοκρατικές αναθεωρήσεις στο Θέατρο των Πολυμέσων |
| 10.00-10.15 Ελένη Κουτσιλαίου  Théâtre du soleil: χαρτογραφώντας το Δημοκρατικό Έλλειμμα στη σύγχρονη Ευρώπη έτσι όπως αποτυπώνεται στο παραστασιακό γεγονός του *Μακμπέθ* |  |
| 10.15-10.30 Συζήτηση | 10.00-10.30 Συζήτηση |
| 10.30-10.45 Διάλειμμα - Καφές | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Αμφιθέατρο Δρακόπουλου** | **Αμφιθέατρο Αργυριάδη** |
| **18η Συνεδρία: Το θέατρο υπό το πρίσμα της κρίσης των συλλογικοτήτων**  **Πρόεδρος: Αρετή Βασιλείου** | **18η Συνεδρία: Το θέατρο από τη μεταπολίτευση ως την κρίση του 21ου αιώνα**  **Πρόεδρος: Κωνσταντίνος Κυριακός** |
| 10.45-11.00 Αλεξία Αλτουβά  Εταιρικοί θίασοι: Ένας δημοκρατικός θεατρικός θεσμός στα πρώτα χρόνια της Μεταπολίτευσης | 10.45-11.00 Πλάτων Μαυρομούστακος  Εθνικό Θέατρο 1974-2014: πρώτες σημειώσεις για την ανάγνωση μιας αντιφατικής πορείας από τη μεταπολίτευση ως την κρίση |
| 11.00-11.15 Αιμίλιος Χαραλαμπίδης  Θέατρο και εθνική συνείδηση: Η περίπτωση του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου από την ίδρυσή του μέχρι σήμερα. | 11.00-11.15 Ρέα Γρηγορίου  Ο πολιτικός προβληματισμός στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία |
| 11.15-11.30 Άντρη Χ. Κωνσταντίνου, Βασιλική Ανδρέου  Το θέατρο των εργατικών σωματείων στην Κύπρο τον 20ό αιώνα | 11.15-11.30 Λίνα Ρόζη  Εκδοχές του πολιτικού θεάτρου την εποχή της παγκοσμιοποίησης: «καταγράφοντας» τον λόγο των Άλλων |
| 11.30-11.45 Κατερίνα Διακουμοπούλου  Οι ελληνικοί σοσιαλιστικοί θίασοι στις Η.Π.Α. | 11.30-11.45 Σοφία Φελοπούλου  Το πολιτικό στοιχείο στις νέες γραφές |
| 11.45-12.00 Άννα Τσίχλη Μπουασσοννά  Κέντρα παραστατικών τεχνών και αναζήτησης δημοκρατικών μοντέλων θεατρικής πράξης και έρευνας. Centers for Performing Arts in search of Democracy models of Theatre Practice and Research | 11.45-12.00 Κάτια Αρφαρά  Διαμεσικές περφόρμανς στο δημόσιο χώρο: προς ένα νέο πολιτικό θέατρο; |
| 12.00-12.30 Συζήτηση | 12.00-12.30 Συζήτηση |

|  |  |
| --- | --- |
| **Αμφιθέατρο Δρακόπουλου** | **Αμφιθέατρο Αργυριάδη** |
| **19η Συνεδρία: Πολλαπλές εικόνες και ανακλάσεις**  **Πρόεδρος: Λίνα Ρόζη** | **19η Συνεδρία: Το θέατρο στην εποχή του παγκόσμιου ιστού: Παραστάσεις -Αναπαραστάσεις**  **Πρόεδρος: Μαριλένα Ζαρούλια** |
| 12.30-12.45 Εύη Προύσαλη  Η αποπολιτικοποίηση της θεατρικής πράξης τόσο στο επίπεδο της σκηνής όσο και στο επίπεδο της πρόσληψης. | 12.30-12.45 Βασιλική Χρυσοβιτσάνου  Η σκηνοθεσία του Πρωτογονισμού: Η περίπτωση του Musée du quai Branly |
| 12.45-13.00 Φίλιππος Χάγερ  Επιτελέσεις δημοκρατίας και δραματουργίες της κρίσης: Η Επιστροφή της Ιστορίας | 12.45-13.00 Δημήτρης Τσατσούλης  Η Ιουλιέτα, τα τοπία του αυταρχισμού και η ουτοπία των λέξεων |
| 13.00-13.15 Έλση Σακελλαρίδου  Ιεραρχία, εξουσία ή συλλογικότητα; Δημοκρατικές διαβαθμίσεις στη θεατρική διαδικασία | 13.00-13.15 Δήμητρα Κονδυλάκη  Η πόλη και η έννοια του πολιτικού σε ελληνικά θεατρικά κείμενα που εμφανίστηκαν μετά την κρίση |
| 13.15-13.30 Σάββας Πατσαλίδης  Αναζητώντας μια νέα αποθήκη μνήμης: Το θέατρο και η δημοκρατία στη Νέα Ευρώπη | 13.15-13.30 Ελένη Τιμπλαλέξη  Η θεατρική διάσταση των ψηφιακών παιχνιδιών ρόλων |
| 13.30-14.00 Συζήτηση | 13.30-14.00 Συζήτηση |

|  |  |
| --- | --- |
| **Αμφιθέατρο Δρακόπουλου** | **Αμφιθέατρο Αργυριάδη** |
| **20η Συνεδρία: Πολιτικές μεταφορές και θεατρικοί μετασχηματισμοί**  **Πρόεδρος: Μηνάς Ι. Αλεξιάδης** | **20η Συνεδρία: Το θέατρο στην εποχή του παγκόσμιου ιστού: Παραστάσεις-Αναπαραστάσεις**  **Πρόεδρος: Δημήτρης Τσατσούλης** |
| 14.00-14.15 Νίκος Α. Δοντάς  Η λυρική τέχνη ως ενεργός συνομιλητής της κοινωνίας | 14.00-14.15 Μαριλένα Ζαρούλια  «Εκτός Εαυτού»: Μια ‘συναισθηματική’ προσέγγιση στο υποκείμενο της κρίσης |
| 14.15-14.30 Βάσω Μπαρμπούση  Χορός και πολιτική τον 20ό αιώνα | 14.15-14.30 Gilda Tentorio  Πράττειν πολιτικό θέατρο για την πόλη και μαζί με την πόλη. Αφήγηση και «αυτο-δράμα» στην Ιταλική σκηνή |
| 14.30-14.45 Άννα Πούπου  Πολιτικές και κοινωνικές παράμετροι στη συγκρότηση των κινηματογραφικών νέων κυμάτων: η περίπτωση του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου | 14.30-14.45 Ιωάννα Ρεμεδιάκη  Αγγελίες πολέμου. Αγγελιαφόρος και iPad |
| 14.45-15.00 Cristiano Luciani  H πρόσληψη του δράματος *Αριστόδημος* του Βιτσέντσο Μόντι στην Ελλάδα |  |
| 15.00-15.30 Συζήτηση | 14.45-15.30 Συζήτηση |
| **Σπύρος Α. Ευαγγελάτος: Στην Κρήτη επί Βενετικής δημοκρατίας**  **Τέλος εργασιών συνεδρίου: Συμπεράσματα – Απολογισμός**  **Αμφιθέατρο Δρακόπουλου** | |
| Προσφερόμενο Γεύμα Μπουφέ | |