

ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως σκοπό να λειτουργήσει κυρίως συμπληρωματικά και υποστηρικτικά στον κύριο κορμό αλληλουχίας μαθημάτων Ιστορίας-Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής που εκτείνεται στην διάρκεια των 8 πρώτων εξαμήνων σπουδών, ως μάθημα επιλογής για ακροατήριο, το οποίο έχει την επιθυμία εμβάθυνσης σε πιο ειδική θεματολογία, μετά από εναύσματα που παρέχουν τα παραπάνω μαθήματα. Τροφοδοτεί αφενός, όπως και άλλα αντίστοιχα μαθήματα επιλογής, το γνωστικό – εγκυκλοπαιδικού χαρακτήρα – οπλοστάσιο του σπουδαστή της Αρχιτεκτονικής, ενώ αφετέρου φιλοδοξεί να ενισχύσει την κριτική του ικανότητα μέσα από την επικέντρωση σε ειδικά ζητήματα ιστορίας-θεωρίας, την διαδραστική διδασκαλία και την περαιτέρω συμμετοχή του σε αυτήν με μικρής κλίμακας ερευνητική άσκηση.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα συνίσταται σε σειρά παραδειγμάτων ζευγών αρχιτεκτόνων, αρχιτεκτονικών σχολών ή τάσεων, ταιριασμένων άλλοτε κατά παράδοση (ή ιστορική συγκυρία ή παραδοχή) και άλλοτε κατ' επιλογήν, έτσι ώστε μέσα από το κάθε θεωρούμενο δίπολο να αναφύεται προς ανάλυση και συζήτηση ένα, η περισσότερα ερωτήματα που απασχόλησαν την αρχιτεκτονική σκέψη της αντίστοιχης εποχής, με προσπάθεια αναγωγής τους στο παρόν, ή και στον διηνεκή προβληματισμό της αρχιτεκτονικής γύρω από την συγκρότηση του αντικειμένου της αφενός και της αποστολής της αφετέρου στο ευρύτερο πολιτισμικό πεδίο. Στην εκάστοτε περίπτωση η σχέση μεταξύ των μελών του διπόλου μπορεί να είναι αντιθετική/αντιπαραθετική, συμπληρωματική (π.χ. συνεργατική), ή παραπληρωματική. Αναγκαίο ζητούμενο και κριτήριο της επιλογής αποτελεί η συνάφεια του υπό διερεύνηση ζητήματος με τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Ζητήματα όπως, αναλυτική vs. συνθετική αντιμετώπιση, οργανική vs. μηχανιστική προσέγγιση, λειτουργισμός vs. αισθησιαρχία, η

παγίωση ενός αρχιτεκτονικού λεξιλογίου, είναι κάποια από αυτά που υπεισέρχονται σε ένα ή σε περισσότερα από τα δίπολα του μαθήματος και που αναφέρονται στα διαχρονικά ζητούμενα του γνωστικού πεδίου της αρχιτεκτονικής. Συγκεκριμενοποιούνται δε μέσα από την ειδικότερη θεματολογία που πραγματεύεται αναλυτικότερα κατά περίπτωση την σχέση με τον χρόνο (π.χ. παρελθόν, παρόν, μέλλον), την ανταπόκριση σε μια ιδεολογικού τύπου επιταγή (π.χ. εθνική ταυτότητα), την ένταξη της νέας τεχνολογίας, την τυποποίηση, την επιλεκτική ανάδειξη εσωγενών παραγόντων (π.χ. υλικού, δομής, λειτουργίας, κλπ.), την οικονομία, το ενδιαφέρον για το ανθρώπινο υποκείμενο ως ψυχο-σωματική οντότητα (π.χ. χωρικό ζήτημα), κλπ. Κάποια από τα αρχιτεκτονικά δίπολα που θα συστήσουν τον κορμό του μαθήματος είναι σε πρώτη θεώρηση:

- École Polytechnique vs. Beaux-Arts
- Sir John Soane vs. Cl. N. Ledoux
- Frank Lloyd Wright vs. Bruce Goff
- Christian Hansen vs. Theophil Hansen
- Henry Muthesius vs. Henry van de Velde
- John Ruskin vs. Viollet-le-Duc
- K. Fr. Schinkel vs. Aloys Hirt
- K. Fr. Schinkel vs. Leo von Klenze
- Henri Labrouste vs. G. Semper
- The Greek vs. the Gothic Revival
- Nikolaus Pevsner vs. Sig. Giedion

Το μάθημα έχει σπονδυλωτή μορφή, στο πλαίσιο της οποίας το καθένα από τα υπό συζήτηση ζεύγη καλύπτουν τον χρόνο μισού, ενός ή δύο μαθημάτων.