



Η **Δρ Μαρία Θεοδώρου Ph.D (AA)**, διδάσκει «Τροπικότητες της Αρχιτεκτονικής Σκέψης» στο μεταπτυχιακό της Αρχιτεκτονικής Σχολής (LSBU) στο Λονδίνο. Επισκέπτρις-ερευνήτρια με υποτροφία Fulbright στην αρχιτεκτονική σχολή του Princeton (2005-6) με αντικείμενο τη δημιουργία ανοικτών εκπαιδευτικών δομών, ίδρυσε την Αρχιτεκτονική Σχολή για Όλους SARCHA (2006-2016). Επικεφαλής ερευνητικών προγραμμάτων της SARCHA, όπως Άκτιστο (2008) Πόλη Κοινός Πόρος - Αθήνα Γεράκι (2010), Polyropolis: παιχνίδι από κοινού διαχείρισης της πόλης (2011), Demos: από κοινού διακυβέρνηση (2012), Athens Travellers (2012) έχουν παρουσιαστεί στην Αθήνα, Χανιά, Λονδίνο, Ρώμη, Όσλο. Βιβλία: The Competition Grid (RIBA publishing 2018) και ετοιμάζεται Modalities of Thinking: An Ecology of Architecture Stories and Practices (UP 2021).



Ο **Δρ. Λάζαρος Μαυροματίδης** είναι Αρχιτέκτονας-Μηχανικός με διδακτορικό στην Εφαρμοσμένη Θερμοδυναμική. Έλαβε το δίπλωμα του Αρχιτέκτονα-Μηχανικού από τη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου το 2007. Στη συνέχεια όντας υπότροφος του Ιδρύματος Ωνάση έλαβε το διδακτορικό του τίτλο στην Εφαρμοσμένη Θερμοδυναμική από το Εθνικό Ινστιτούτο Εφαρμοσμένων Επιστημών της Λυών (Institut National des Sciences Appliquées Lyon) και την Εθνική Σχολή Δημοσίων Έργων (École Nationale des Travaux Publics de l'État) της Λυών το 2011. Από το 2014 είναι Αναπληρωτής Καθηγητής (Associate Professor) στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Εθνικού Ινστιτούτου Εφαρμοσμένων Επιστημών του Στρασβούργου (INSA Στρασβούργο) και μέλος του εργαστηρίου ICube UMR 7357 (ομάδα Πολιτικών Μηχανικών και Ενέργειας). Οι επιστημονικές του δημοσιεύσεις, καθώς και τα παιδαγωγικά και ερευνητικά του ενδιαφέροντα καλύπτουν τους τομείς του αστικού σχεδιασμού, της πολεοδομίας, της αισθητικής, της αρχιτεκτονικής μορφογένεσης, του αρχιτεκτονικού βιώσιμου σχεδιασμού, της θεωρητικής και εφαρμοσμένης θερμοδυναμικής, της φυσικής κτιρίου και της οικολογίας.



Ο **Φοίβος Καλλίτζης** είναι Senior Lecturer στο University of Portsmouth, και διευθυντής του προγράμματος MArch Architecture. Απόφοιτος της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του ΕΜΠ, όπου ολοκλήρωσε τη διδακτορική του διατριβή με τίτλο «Ο Φόβος για την Πόλη και η Αμφίδρομη Σχέση με τον Κινηματογράφο». Ως αρχιτέκτονας έχει συνεργαστεί με διαφορετικά γραφεία στην Ελλάδα και συμμετείχε σε έργα στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει εργαστεί ως κινηματογραφικός συντάκτης και σκηνογράφος. Διδάσκει αρχιτεκτονική σύνθεση και interior design στο UoP και «Έμφυλες Πολιτισμικές Προσεγγίσεις του Αστικού Χώρου» στο ΕΜΠ. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στις αναπαραστάσεις και την αρχιτεκτονική, καθώς και σε ζητήματα queer θεωρίας και χώρου.



Η **Πνελίω Χααραλαμπίδου** είναι Καθηγήτρια Αρχιτεκτονικής και Χωρικού Πολιτισμού, Διευθύντρια Επικοινωνιών στην Bartlett, UCL. Η έρευνά της χρησιμοποιεί τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και την ψηφιακή ταινία ως ερευνητικά εργαλεία για την ανάλυση ιδεών και έργων, όχι μόνο από την αρχιτεκτονική, αλλά και την οπτική αναπαράσταση, την πολιτική της όρασης, την τέχνη και τον κινηματογράφο. Η δουλειά της έχει εκτεθεί διεθνώς, είναι συγγραφέας της μονογραφίας Marcel Duchamp and the Architecture of Desire (Λονδίνο: Routledge, 2013) και έχει συνεισφέρει στη συγγραφή θεμάτων, όπως η αρχιτεκτονική αναπαράσταση, η αλληγορία, η οπτική θεωρία, η στερεοσκοπία και ο κινηματογράφος σε ένα ευρύ φάσμα δημοσιεύσεων. Η ατομική της έκθεση, «City of Ladies», μια ανάλυση του πρώτο-φεμινιστικού κειμένου της Christine de Pizan, The Book of the City of Ladies, 1405, έλαβε χώρα στην γκαλερί DomoBaal, 2020.



Ο **Σταύρος Κούσουλας** είναι επίκουρος καθηγητής Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής στη Σχολή Αρχιτεκτονικής του TU Delft όπου και εργάζεται από το 2012. Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και στη Σχολή Αρχιτεκτονικής του TU Delft. Έλαβε το διδακτορικό του τίτλο (cum laude) από τη Σχολή Αρχιτεκτονικής του IUAV στη Βενετία. Από το 2014 είναι μέλος της συντακτικής επιτροπής του Footprint Delft Architecture Theory Journal.