

## Χωρική Ανάλυση Αρχείων Εικόνας

### Περιγραφή

Η Εταιρεία για τη Μελέτη της Αρχαίας Τοπογραφίας "Δίπυλον" υπό την αιγίδα του Ελληνικού Παραρτήματος του διεθνούς μη κερδοσκοπικού οργανισμού [«Εφαρμογές Πληροφορικής και Ποσοτικές Μέθοδοι στην Αρχαιολογία» \(CAA-GR\)](#) οργανώνει σεμινάριο διάρκειας 10 ωρών με θέμα "Χωρική Ανάλυση Αρχείων Εικόνας".

Τα φωτογραφικά αρχεία είναι εγγενώς χωρικά αντικείμενα. Δημιουργούνται σε συγκεκριμένους χώρους, και συνήθως απαθανατίζουν και μεταδίδουν με οπτικό τρόπο πληροφορίες που σχετίζονται με τους χώρους αυτούς. Οι ραγδαίες εξελίξεις στην ψηφιακή φωτογραφία, τα δορυφορικά συστήματα, τις προσωπικές συσκευές γεωγραφικού εντοπισμού (GPS) και τις τεχνικές γεωδαισίας παρέχουν σε επιστήμονες και σπουδαστές των ανθρωπιστικών και κοινωνικών κλάδων τη δυνατότητα να διερευνήσουν τις χωροχρονικές ιδιότητες των αρχείων εικόνας παράλληλα με άλλες μορφές ανάλυσης. Ταυτόχρονα, η ύπαρξη τέτοιων μεταδεδομένων επιτρέπει τη διερεύνηση πολυάριθμων συνόλων δεδομένων, προσφέρει γνώσεις και ευκαιρίες για ανασκόπηση των καθιερωμένων ερευνητικών πρακτικών, αλλά και γεννά νέα ερωτήματα. Ωστόσο, τα περισσότερα αρχεία φωτογραφιών και εικόνων που ανήκουν σε συλλογές ανθρωπιστικών σπουδών δεν είναι γεωδαιτημένα με αποτέλεσμα να περιορίζονται σημαντικά τα όρια διερεύνησης και κατανόησης τέτοιων συλλογών.

Αυτό το σεμινάριο αποτελεί μια εισαγωγή στη Χωρική Ανάλυση Εικόνων και σκοπός του είναι η εξοικείωση των συμμετεχόντων με τους βασικούς όρους, τις έννοιες, καθώς και τις μεθόδους και τεχνολογίες που χρησιμοποιούνται για την προετοιμασία των αρχείων εικόνας και την εκτέλεση αυτής της ανάλυσης. Πιο συγκεκριμένα, το σεμινάριο απευθύνεται σε σπουδαστές, ερευνητές και επαγγελματίες των ανθρωπιστικών επιστημών που εργάζονται με αρχεία εικόνας (έμφαση στους τομείς της Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Πολιτιστικής Διαχείρισης). Το σεμινάριο χωρίζεται σε δύο βασικές ενότητες, την γεωαναφορά και χωρική στατιστική ανάλυση εικόνων, οι οποίες περιλαμβάνουν:

- α) επισκόπηση και αξία της χωρικής ανάλυσης εικόνων για τον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς και ευρύτερα των ανθρωπιστικών σπουδών
- β) εισαγωγή στη γεωαναφορά αρχείων εικόνας
- γ) εξοικείωση με μη αυτοματοποιημένες και ημιαυτοματοποιημένες τεχνικές γεωαναφοράς εικόνων (θεωρία και πρακτική άσκηση)
- δ) επεξεργασία μεταδεδομένων των αρχείων εικόνας

ε) εισαγωγή στην χωρική ανάλυση HotSpot: προετοιμασία και επεξεργασία δεδομένων και χάρτη, δημιουργία εννοιολογικού μοντέλου ανάλυσης, οπτικοποίηση αποτελεσμάτων και ερμηνεία (θεωρία και πρακτική άσκηση)

Το σεμινάριο θα διεξαχθεί με τη μορφή εργαστηρίου χρησιμοποιώντας δεδομένα και παραδείγματα από τους τομείς της Ιστορίας της Τέχνης και της Πολιτιστικής Διαχείρισης. Στη διάρκεια του σεμιναρίου οι συμμετέχοντες ενθαρρύνονται να μοιραστούν τις δικές τους εμπειρίες και παραδείγματα ή/και να πραγματοποιήσουν τις πρακτικές ασκήσεις με τα δικά τους δεδομένα. Μετά το πέρας του σεμιναρίου, το υλικό εκμάθησης θα είναι διαθέσιμο και προσβάσιμο στους συμμετέχοντες μέσω εκπαιδευτικής πλατφόρμας ηλεκτρονικής μάθησης.

Στο τέλος του σεμιναρίου θα χορηγηθεί βεβαίωση παρακολούθησης από το CAA-GR.

### Στοιχεία σεμιναρίου

**Διδάσκουσα:** Αγγελική Χρυσάνθη, Δρ. Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

**Διάρκεια:** 10 διδακτικές ώρες κατανεμημένες σε 3 εβδομάδες

**Ωρα:** 17:30-20:30

**Ημερομηνίες:** κάθε Πέμπτη 19 Απριλίου – 3 Μαΐου 2018

**Χώρος:** ΔΙΠΥΛΟΝ Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία για τη Μελέτη της Αρχαίας Τοπογραφίας, Ρώμα 5, 106 73, Αθήνα

**Προϋποθέσεις συμμετοχής:** Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να διαθέτουν προσωπικό φορητό υπολογιστή και να είναι εξοικειωμένοι με τη χρήση Η/Υ. Δεν απαιτείται προηγούμενη εμπειρία στη χρήση λογισμικών που θα χρησιμοποιηθούν κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου.

**Αιτήσεις συμμετοχής** θα γίνονται δεκτές μέχρι **13 Απριλίου 2018**. Η αίτηση συμμετοχής είναι διαθέσιμη σε ξεχωριστό συνημμένο αρχείο. Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων: **10**.

Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

**Κόστος συμμετοχής** (κατ' άτομο): € 80

**Για περισσότερες πληροφορίες:**

Κατερίνα Στάθη: [info@dipylon.org](mailto:info@dipylon.org)

## Σύντομο βιογραφικό σημείωμα διδάσκουσας

Η Αγγελική Χρυσάνθη έλαβε το Διδακτορικό της Δίπλωμα από το τμήμα Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Σαουθάμπτον (Ηνωμένο Βασίλειο) το 2015. Η έρευνά της εμπίπτει στο αντικείμενο της Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς και πιο συγκεκριμένα, στις ψηφιακές και πολυμεσικές εφαρμογές για την ανάδειξη και διαχείριση τόπων πολιτιστικής κληρονομιάς και μουσείων, καθώς και στην έρευνα κοινού και συμμετοχικών προσεγγίσεων για την ανάπτυξη και αξιολόγηση πολιτιστικών εφαρμογών. Η διδασκαλία, η έρευνα και οι δημοσιεύσεις της επικεντρώνονται στη θεωρητική μελέτη και πειραματική εφαρμογή των παρακάτω θεματικών: διάδραση των επισκεπτών με χώρους πολιτιστικής κληρονομιάς, εφαρμογές μεικτής πραγματικότητας, συνεργατική και συμμετοχική ανάπτυξη ψηφιακών αφηγήσεων, καταγραφή και ανάλυση γεωγραφικών πολιτιστικών δεδομένων, επίδραση των πολυμεσικών εργαλείων στην κατανόηση της πολιτιστικής πληροφορίας καθώς και εθνογραφική, ποιοτική και ποσοτική ανάλυση πολιτιστικών δεδομένων. Το 2008 έλαβε το Διεπιστημονικό και Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (ΜΔΕ) στην Προστασία Μνημείων από τη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου Αθηνών και το 2004 το Πτυχίο Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης από το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει εργαστεί σε πλήθος ερευνητικών προγραμμάτων ως αρχαιολόγος και ειδική συνεργάτης ψηφιακών πολιτιστικών εφαρμογών στην Ελλάδα, το Ηνωμένο Βασίλειο, την Ιταλία και την Τουρκία. Έχει οργανώσει πλήθος σεμιναρίων, εργαστηρίων, και συνεδρίων, έχει δώσει ομιλίες ως προσκεκλημένη ομιλήτρια στην Ελλάδα, και το εξωτερικό, και έχει παρουσιάσει τα αποτελέσματα των ερευνών της σε εθνικά και διεθνή συνέδρια. Έχει 15 δημοσιεύσεις (επιπλέον 4 δημοσιεύσεις βρίσκονται σε προετοιμασία ή στο στάδιο της εκτύπωσης), εκ των οποίων τρεις επιμέλειες συλλογικών τόμων, και 11 άρθρα σε σημαντικά διεθνή περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων, και συλλογικούς τόμους με κριτές. Το δημοσιευμένο έργο της έχει μέχρι σήμερα 54ετεροαναφορές. Από το 2011 έχει διδάξει επιμέρους θεματικές στο αντικείμενο της Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς σε προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές στα Πανεπιστήμια του Σαουθάμπτον και Σέφιλντ (Αγγλία), του Μεινιούθ (Ιρλανδία), του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και του Πανεπιστημίου Αιγαίου (Ελλάδα). Τέλος, είναι συστηματική αξιολογήτρια σε διεθνή περιοδικά της ειδικότητάς της, όπως το *OpenArchaeology*, *Digital Humanities Quarterly*, και *Frontiers in Digital Archaeology*, και σε διεθνή και εθνικά συνέδρια, όπως το *Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology*.