

Ε.Θ. ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 6^ο ΕΞ. (4074)
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ
2018

ΝΙΝΑ ΠΑΠΠΑ

2018

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ε. Θ. Ζωγραφικής 6^{ου} εξ. (4074)

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

Νίνα Παππά, επ. καθηγήτρια

Ανδρέας Καλακαλλάς, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (Ε.ΔΙ.Π.)

ΘΕΜΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι επαναλαμβανόμενες διαδρομές της καθημερινότητάς μέσα στην πόλη.

ΣΤΟΧΟΣ

Η συνειδητή πορεία κατά την διάρκεια της καθημερινής μας διαδρομής και η μετατόπιση του βλέμματός, από τα συνήθη ενδιαφέροντα, στο ενδιαφέρον των συνηθισμένων.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Πειραματισμοί με ελεύθερη επιλογή μέσων (βίντεο, ηχητικά αρχεία, δράσεις, εγκαταστάσεις, επεξεργασμένα σχέδια, κολλάζ, φωτογραφίες κ.λπ.), θα ανασυνθέσουν μία καθημερινή διαδρομή μέσα στην πόλη ως εικαστική άσκηση. Περιλαμβάνονται εικόνες, χάρτες, αφηγήσεις, σκέψεις, γεγονότα και ότι εντοπίζουμε ως άξιο παρατήρησης, μέσα στην ανιαρή, καθημερινή επανάληψη.

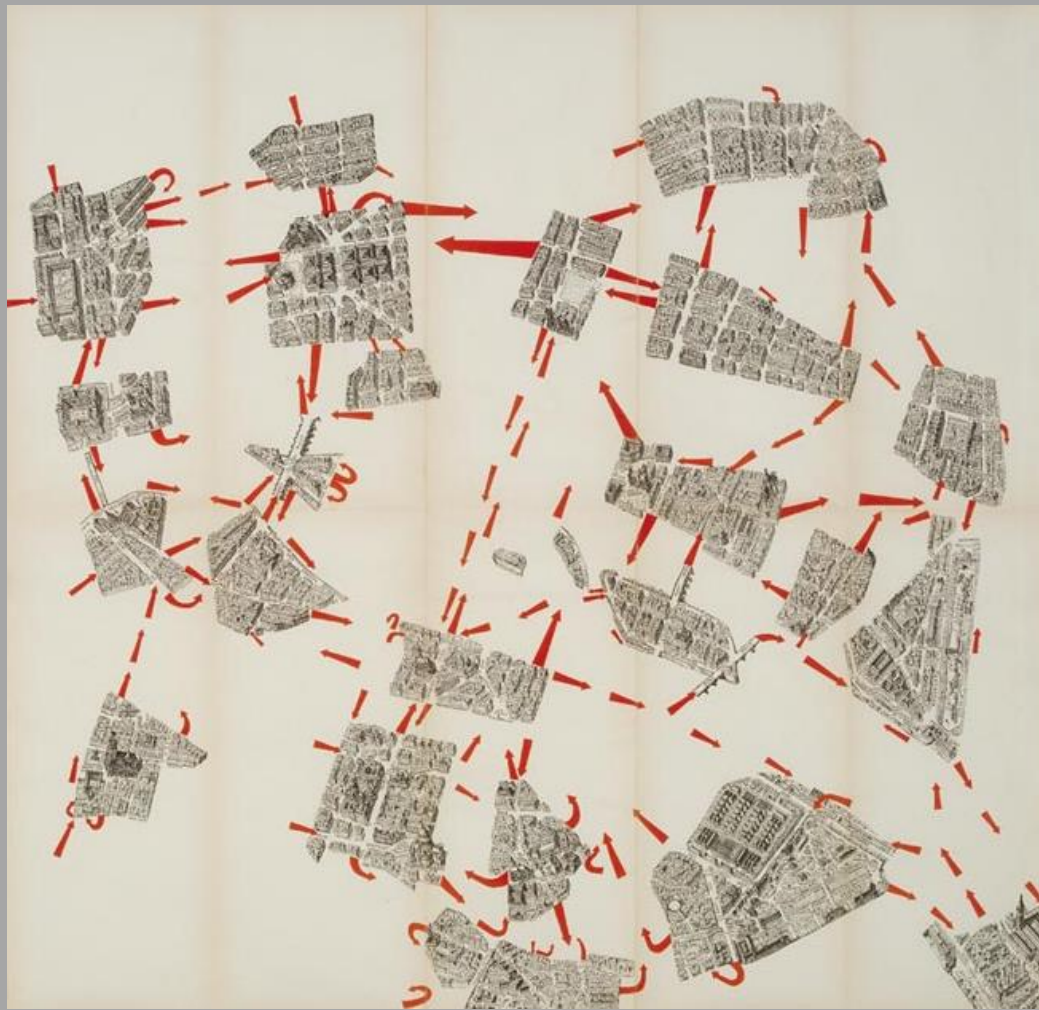
ΕΡΓΑΣΙΑ ΕΞΑΜΗΝΟΥ

Μια εργασία που θα μεταφέρει την διαδρομή σας προς, ή από έναν προορισμό που επαναλαμβάνετε καθημερινά.

Με ελεύθερη επιλογή μέσων (φωτογραφίες, βίντεο, κολαζ, ζωγραφική, ήχος, κτλ), σημειώσεις, διαγράμματα, κ.α. θα φτιάξετε έναν «χάρτη» με το προσωπικό σας αφήγημα για τη διαδρομή και θα συμπεριλάβετε πληροφορίες για τον χώρο, όσο και όπως τις αξιολογείτε στο πλαίσιο της αφήγησής σας. Μπορείτε να συμπεριλάβετε και μία επέμβαση στο χώρο.

Πέρα από το εικαστικό, θα παραδώσετε και 1 τεύχος το οποίο θα τεκμηριώνει τη διαδικασία της εργασίας σας και περιλαμβάνει τα εξής:

- Την πορεία της διαδρομής σας στο χάρτη.
 - Σημειώσεις με τις παρατηρήσεις σας. Σημειώστε επίσης περιστατικά, ή σκέψεις από το παρελθόν και οτιδήποτε σας έρχεται στο νου σχετικό με το περιβάλλον.
 - 250 λέξεις με περιγραφή του στόχου σας δηλ. τον λόγο που επιλέγετε να προσεγγίσετε την διαδρομή σας με τον συγκεκριμένο τρόπο και με ποια πρακτική τον υποστηρίζετε.
 - 2-3 σελίδες με έρευνα σε παρόμοια θέματα
 - 4-5 σελίδες με τα στάδια της διαδικασίας που ακολουθήσατε (φωτογραφίες- σημειώσεις, κτλ)
- Θα παραδώσετε και θα παρουσιάσετε την εργασία σας στο τέλος του εξαμήνου.



Guy Debord

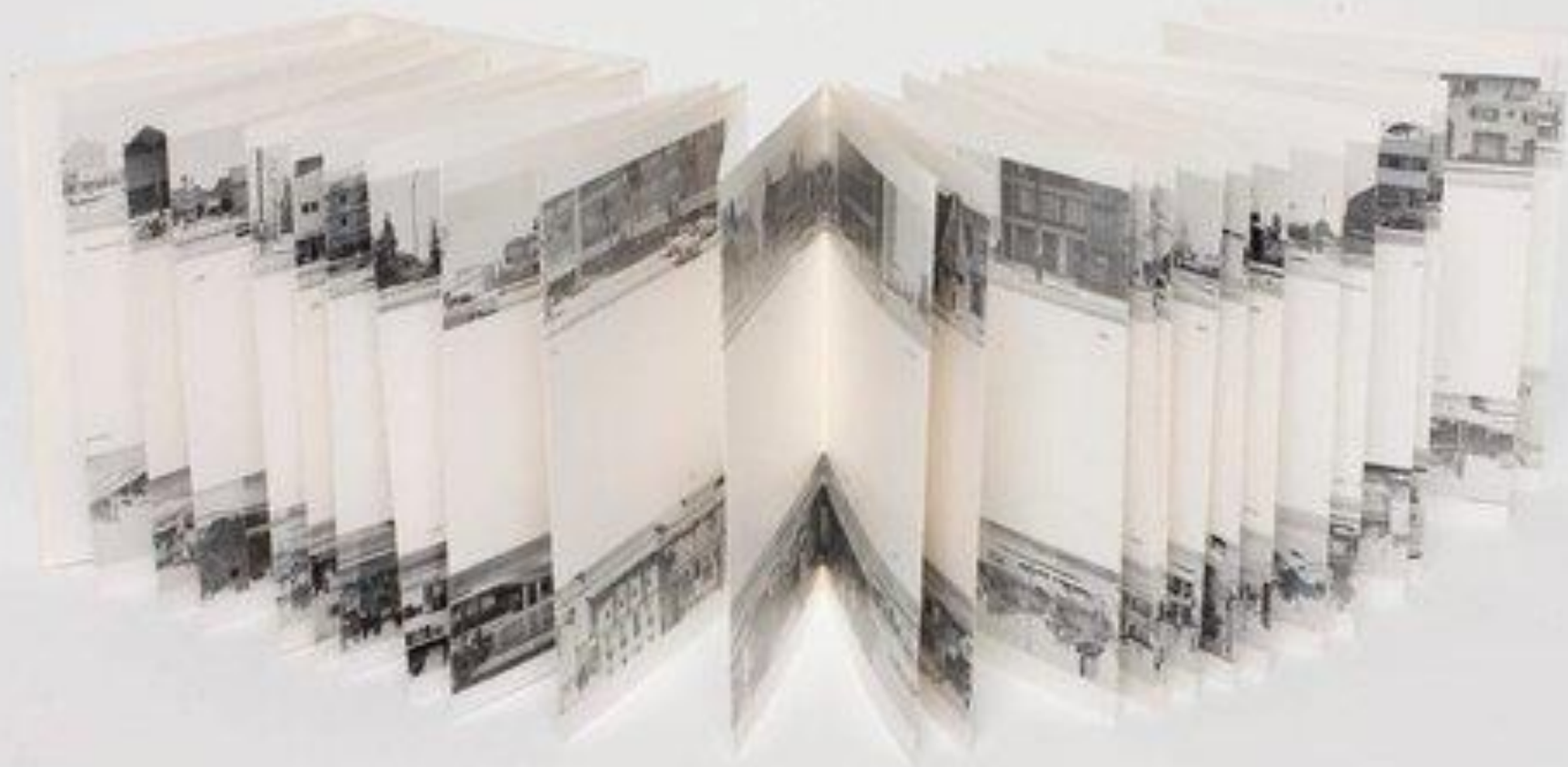
Guide psychogéographique de Paris. Discours sur les passions de l'amour, 1957

Pentes psychogéographiques de la dérive et localisation d'unités d'ambiance

Λιθογραφία

59.5 x 73.5 cm

http://www.frac-centre.fr/_en/art-and-architecture-collection/debord-guy/guide-psychogeographique-paris-discours-sur-les-passions-l-amour-317.html?authID=53&ensembleID=135



Edward Ruscha

Every building on the Sunset Strip

1966

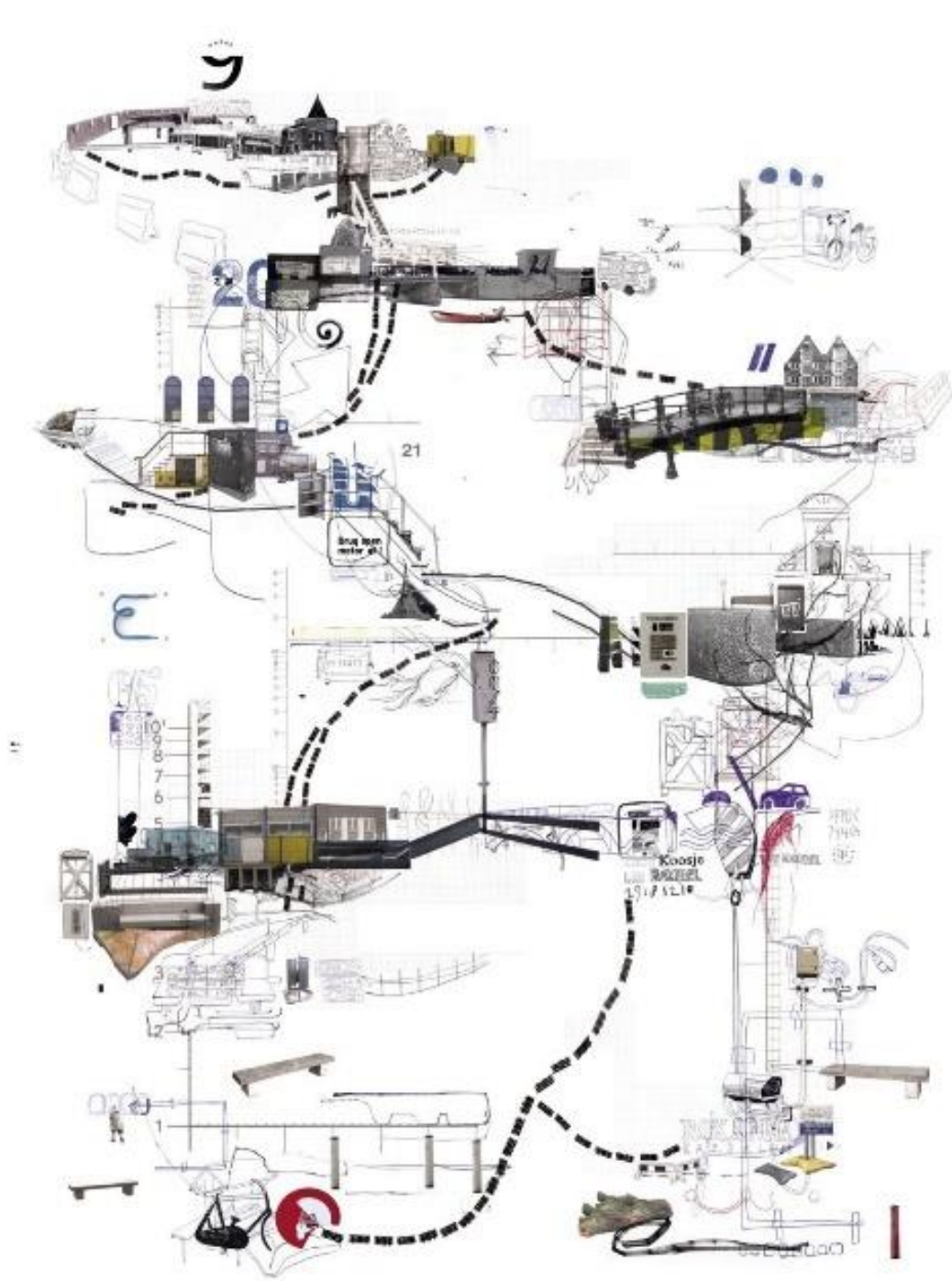
18.0 x 14.2 cm book closed; 18.0 x 750.0 cm open, pages extended

<https://www.artgallery.nsw.gov.au/collection/works/429.2008.a-bbb/>

Frank Dresmé of [21IBS](#):

“The project is called Project 360 degrees and the transects are of paths Frank made through Amsterdam. The designer was frustrated by conventional maps of the city so he made his own with an assemblage of drawings and photo collage of the physical materiality of the city, emphasizing signage and infrastructure. The apparently meandering pathways are similar to the “drift” yet the emphasis of the journey is different...a continuous physical tracing of the material pedestrian environment.”

<https://freeassociationdesign.wordpress.com/2009/12/20/urban-transects-revisited-2/>



ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ



Σπυριδούλα Κασιμάτη
Μνήμη και ψηφιακά φαντάσματα
2015
Έντυπο με φωτογραφίες επεξεργασμένες ψηφιακά



Σπυριδούλα Κασιμάτη
Μνήμη και ψηφιακά φαντάσματα
2015

Έντυπο με φωτογραφίες επεξεργασμένες ψηφιακά



Σπυριδούλα Κασιμάτη

Μνήμη και ψηφιακά φαντάσματα

2015

Έντυπο με φωτογραφίες επεξεργασμένες ψηφιακά



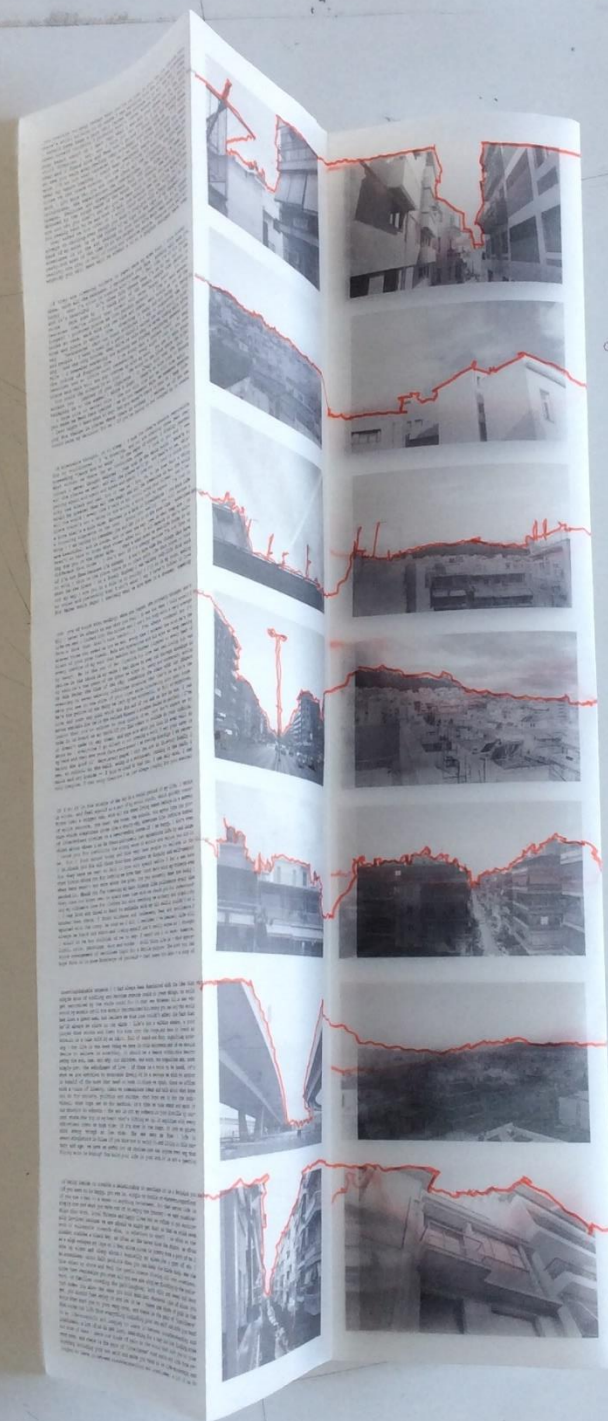
Γενική Ασφάλεια. Πατησίων και Στουρνάρη



Πατησίων









Συλεούνη Σταυρούλα
Συμπληρώνοντας το κενό
Έντυπο με φωτογραφίες επεξεργασμένες ψηφιακά (2014)



«Συνέχισε ώσπου το τοπίο να γίνει εντελώς αλλόκοτο
ώσπου να νιώσεις, για ένα κλάσμα του δευτερολέπτου,
ότι είσαι σε μια ξένη πόλη, ή, ακόμα καλύτερα, ώσπου να
μην καταλαβαίνεις πια τι συμβαίνει ή τι δεν συμβαίνει.
ώσπου να μην αναγνωρίζεις πια το μέρος όπου βρίσκεσαι,
ώσπου να μην ξέρεις πια ούτε κι ότι αυτό λέγεται πόλη,
δρόμος, πολυκατοικίες, πεζοδρόμια...Ή, ακόμα: προσπάθησε
να φανταστείς κάτω απ' τους δρόμους, με όσο το δυνατόν
μεγαλύτερη ακρίβεια, το πλέγμα των υπονόμων, τις γραμμές
του μετρό, το αόρατο
και υπόγειο δίκτυο των αγωγών (ηλεκτρισμός, φωταέριο,
τηλεφωνικά καλώδια, σωληνώσεις νερού και πεπιεσμένου
αέρα), χωρίς τους οποίους ο βίος στην επιφάνεια θα 'ταν
αβίωτος.»

Perec George, «Χωρείες χώρων», 1974, (σελ. 75-76)
Από το ομώνυμο βιβλίο των εκδόσεων Ύψιλον, (εκδ. στα
ελληνικά 2000).

Δείτε επίσης:

- Auge, Mark, In the Metro, Minneapolis, Minnesota Press, 2002.
- Certeau, Michel. De, Επινοώντας την καθημερινή πρακτική, η πολύτροπη τέχνη του πράττειν, Αθήνα, εκδ. Σμίλη, 2010.
- Κ. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ -Τ. ΡΑΜΑΝΤΙΕ, (επιμ.), Αστικές Γεωγραφίες τοπία και καθημερινές διαδρομές, Αθήνα, εκδ. Καπών, 2015.
- <http://www.rangelstudio.com>