

# ΑΙΤΗΣΗ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΚΑΙ ΔΗΛΩΣΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΑΡ. ΠΡΩΤ.: .....

ΑΘΗΝΑ.....

## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΦΟΙΤΗΤΗ/ΤΡΙΑΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ : .....

ΕΤΟΣ Α' ΕΓΓΡΑΦΗΣ(έτος εισαγωγής στο ΔΠΜΣ) : .....

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ : .....

Επιθυμώ να πραγματοποιήσω την εγγραφή μου στο **εαρινό** εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους **2017 – 2018**, στο Δ.Π.Μ.Σ. «Αρχιτεκτονική – Σχεδιασμός του Χώρου», στην κατεύθυνση **A «Έρευνα στην Αρχιτεκτονική: Σχεδιασμός – Χώρος – Πολιτισμός»**, με ειδίκευση:

<input type="checkbox"/>	<b>A1: Γνωσιολογία της Αρχιτεκτονικής</b>	<input type="checkbox"/>	<b>A2: Προωθημένα Ζητήματα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού</b>
<b>Οδηγίες για τους φοιτητές/τριες της Α' Κατεύθυνσης</b>			
<p>Οι Φοιτητές/τριες της Ειδίκευσης A1 επιλέγουν να εγγραφούν σε έως τέσσερα (4) μαθήματα ανά εξάμηνο από τους πίνακες 1 και 2 των προσφερόμενων μαθημάτων, ως εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 μάθημα Υποχρεωτικό</li><li>• 3 μαθήματα από τον Πίνακα 1. Εφόσον είναι απόφοιτοι/ες αναγνωρισμένων Αρχιτεκτονικών Σχολών μπορούν να επιλέξουν το ένα (1) μάθημα από τα τρία (3) από τον Πίνακα 2.</li></ul> <p>Επιπρόσθετα, ο κάθε φοιτητής/τρια ανά εξάμηνο έχει το δικαίωμα να επιλέξει το ένα (1) από τα παραπάνω τρία (3) μαθήματα</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ή στην κατεύθυνση Β' 'Πολεοδομίας-Χωροταξίας'.</li><li>- ή μετά από έγκριση της Ε.Δ.Ε., η οποία εκδίδεται μετά από αίτηση του/της ενδιαφερόμενου/ης, σε άλλο μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του ΕΜΠ ή άλλου ΑΕΙ.</li></ul>		<p>Οι Φοιτητές/τριες της Ειδίκευσης A2 επιλέγουν να εγγραφούν σε έως τέσσερα (4) μαθήματα ανά εξάμηνο από τους πίνακες 1 και 2 των προσφερόμενων μαθημάτων, ως εξής:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 μάθημα Υποχρεωτικό</li><li>• 1 μάθημα από τον Πίνακα 2 (υποχρεωτικά)</li><li>• 2 μαθήματα από τον Πίνακα 1</li></ul> <p>Εναλλακτικά, ο κάθε φοιτητής/τρια ανά εξάμηνο έχει το δικαίωμα να επιλέξει το ένα (1) μάθημα από τα δύο (2)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ή από τον Πίνακα 2</li><li>- ή στην κατεύθυνση Β' 'Πολεοδομίας-Χωροταξίας'.</li><li>- ή μετά από έγκριση της Ε.Δ.Ε., η οποία εκδίδεται μετά από αίτηση του/της ενδιαφερόμενου/ης, σε άλλο μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του ΕΜΠ ή άλλου ΑΕΙ.</li></ul>	

δ.ο.: διδακτική ομάδα μαθήματος

Ο / Η ΑΙΤ.....

Αθήνα, .....2018

.....

## Πίνακες μαθημάτων

<input type="checkbox"/>	<b>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ: Η Αρχιτεκτονική ως Αντικείμενο Έρευνας II: Το Εννοιολογικό Υπόβαθρο και το Σώμα της Έρευνας δια του Σχεδιασμού (Γ.Παρμενίδης, δ.ο.)</b>
<b>Πίνακας 1</b>	<input type="checkbox"/> Πλαστική και Σύγχρονα Επικοινωνιακά Μέσα Απεικόνισης του Χώρου (Ι. Γρηγοριάδης, Γ. Γυπαράκης, δ.ο.)
	<input type="checkbox"/> Περί του Τόπου: Ερμηνευτικά πρίσματα (Γ. Ξηροπαΐδης, δ.ο.)
	<input type="checkbox"/> Εισαγωγή στον Αλγοριθμικό Σχεδιασμό (Σ.Κωτσόπουλος)
	<input type="checkbox"/> Ο χώρος του Μουσείου ως “Συνοριακό Αντικείμενο” (Μ.Ρεντετζή)
	<input type="checkbox"/> Σύγχρονες Θεωρίες και Εφαρμογές στον Σχεδιασμό II: Οικολογία, Βιωσιμότητα, Συμμετοχή (Ν. Αναστασόπουλος)
	<input type="checkbox"/> Ιστορία Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής: Διάλογοι και αντιστοιχίες (Β. Πετρίδου)
	<input type="checkbox"/> Θεωρητική και Εφαρμοσμένη Αισθητική (Β. Καλδής, δ.ο.)
	<input type="checkbox"/> Ρευστή Νεωτερικότητα: Ο Εσωτερικός Χώρος Ανάμεσα στο Αντικείμενο και στο Όριο (Η. Κωνσταντόπουλος)
	<input type="checkbox"/> Η Έννοια του Χώρου όπως Εκφράζεται στις Πλαστικές Τέχνες: (Προέλευση – Διαμονή – Μνημοσύνη – Μελαγχολία) – Το Φανταστικό Μουσείο. Από την ευθραυστότητα της μνήμης στην ανάγκη της μαρτυρίας_Μετατοπίσεις στο χώρο και στον χρόνο: Η πόλη της Ελευσίνας ως ανοικτό Μουσείο (Living Museum) (Β. Ξένου, δ.ο.)
	<input type="checkbox"/> Θεωρητικές Εγκαταστάσεις (Α. Αντονάς, δ.ο.)
	<input type="checkbox"/> Απόπειρα ιχνογράφησης της σκέψης του Μισέλ Φουκώ για τον Υλικό χώρο και την Αρχιτεκτονική (Ε.Καλαφάτη)
	<input type="checkbox"/> Διεπιστημονικός Σχεδιασμός Αρχιτεκτονικών Συστημάτων και νέες Τεχνολογίες (Β. Ψαράκη – Καλουπτσίδη, Α. Ρόκας)
<b>Πίνακας 2</b>	<input type="checkbox"/> Ερευνητικές Προσεγγίσεις Μεταλλάξεων της Μεταπολεμικής Αθηναϊκής Αστικής Πολυκατοικίας (Δ. Ησαΐας, δ.ο.)
	<input type="checkbox"/> Η Αρχιτεκτονική Σύθεση σε Διευρυμένα Πεδία Εφαρμογής - ‘Όρια’ και «Θραύσματα» στον Αστικό Χώρο (Ν. Δεμίρη, δ.ο.)
<input type="checkbox"/>	<b>ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b> (όσοι φοιτητές/τριες έχουν περάσει τουλάχιστον 6 μαθήματα)