



ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ – ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
 ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ – ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ
 ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ Α': ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΧΩΡΟΣ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΑΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2017-2018

ώρα	Δευτέρα	Τρίτη	Τετάρτη	Πέμπτη	Παρασκευή
15.15 - 18.00	<p>ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΛΙΣΘΗΤΙΚΗ (Α1)</p> <p>Καλδής Β., Ράπη Γ., Εμμανουήλ Μ., Τάτλα Ε., Συμεωνίδης Θ., Πρώμος Κ.</p> <p>Αιθ.Τ106</p>	<p>ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΜΕΤΑΛΛΑΞΕΩΝ ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΪΚΗΣ ΑΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ(Α2)</p> <p>Ησαΐας Δ., Γυφτόπουλος Σ., Παπαβασιλείου Μ., Κιούρτη Μ.</p> <p>Αιθ.Τ108</p>	<p>Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΕ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΑ ΠΕΔΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ – ‘ΟΡΙΑ’ ΚΑΙ “ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ” ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟ (Α2)</p> <p>Δεμίρη Ν., Γυφτόπουλος Σ., Μάρδα Ν., Μωραΐτης Κ., Τσιράκη Σ.</p> <p>Αιθ.Τ106</p>	<p>ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ: ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΕΣ (Α1)</p> <p>Πετρίδου Β.</p> <p>Αιθ. Τ106</p>	<p>Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΩΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΙΙ: ΤΟ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟ ΥΠΟΒΑΘΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΔΙΑ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ</p> <p>Παρμενίδης Γ., Λάββα Σ., Μάρη Ι. Αμφιθέατρο Τομ.3</p>
	<p>ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΑΛΓΟΡΙΘΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ (Α1)</p> <p>Κωτσόπουλος Σ.</p> <p>Αιθ.Τ103</p>	<p>Ο ΧΩΡΟΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΩΣ ‘ΣΥΝΟΡΙΑΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ’ (Α1)</p> <p>Ρεντετζή Μ.</p> <p>Αιθ. Τ106</p>	<p>ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ (Α1)</p> <p>Ψαράκη – Καλοντσιοίδη Β., Ρόκας Α.</p> <p>Αιθ.Τ108</p>		
18.15 - 21.00	<p>ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ: ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΑ ΠΡΙΣΜΑΤΑ (Α1)</p> <p>Ξηρολαΐδης Γ., Τερζόγλου Ν. – Ι., Κοτιώνης Ζ., Πάγκαλος Π.</p> <p>Αμφιθέατρο Τομ.3</p>	<p>ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΙΧΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ ΤΟΥ ΜΙΣΕΛ ΦΟΥΚΩ ΓΙΑ ΤΟΝ ΥΛΙΚΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ (Α1)</p> <p>Καλαφάτη Ε.</p> <p>Αιθ.Τ108</p>	<p>ΡΕΥΣΤΗ ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ: Ο ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΌΡΙΟ (Α1)</p> <p>Κωνσταντόπουλος Η.</p> <p>Αιθ.Τ 108</p>	<p>Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΟΠΩΣ ΕΚΦΡΑΖΕΤΑΙ ΣΤΙΣ ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ: (ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ – ΔΙΑΜΟΝΗ– ΜΝΗΜΟΣΥΝΗ – ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ) – ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΘΡΑΥΣΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΓΚΗ ΤΗΣ ΜΑΡΤΥΡΙΑΣ_ΜΕΤΑΤΟΠΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ: Η ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ ΩΣ ΑΝΟΙΚΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ (LIVING MUSEUM) (Α1)</p> <p>Ανδριανόπουλος Τ., Ξένου Β., Καλακαλάς Α., Πασσά Π., Ρούπας Π.</p> <p>Αιθ.Τ 400Β, Εργαστήριο Ζωγραφικής</p>	<p>ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ(Α1)</p> <p>Γρηγοριάδης Ι., Γεταράκης Γ., Ντάφλος Κ., Λάσκαρης Ν., Παπαδόπουλος Σ., Παπαλαμπρόπουλος Α., Ισιδώρου Ι.</p> <p>Εργαστήριο Πλαστικής</p>
			<p>ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΙΙ: ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ, ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑ, ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ(Α1)</p> <p>Αναστασόπουλος Ν.</p> <p>Αιθ.Τ 106</p>	<p>ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ (Α1)</p> <p>Αντωνάς Α., Αξιώτη Ε., Κάλφα Κ., Καραμπατά Ε., Μώρης Π., Φωκαΐδης Π.</p> <p>Αιθ.Τ103</p>	