



ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ – ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
 ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ – ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ
 ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ Α': ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΧΩΡΟΣ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΑΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2017-2018

Ωρα	Δευτέρα	Τρίτη	Τετάρτη	Πέμπτη	Παρασκευή
15.15 - 18.00	<p>ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ (Α1)</p> <p>Καλδής Β., Ράπτη Γ., Εμμανουήλ Μ., Τάτλα Ε., Σιμεωνίδης Θ., Πρόμος Κ</p> <p>Αιθ.Τ106</p>	<p>ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΜΕΤΑΛΛΑΞΕΩΝ ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΪΚΗΣ ΑΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ(Α2)</p> <p>Ηουάιας Δ., Γυφτόπουλος Σ., Παπαβασιλείου Μ., Κιούρτη Μ.</p> <p>Αιθ.Τ108</p>	<p>Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΕ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΑ ΠΕΔΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ – ‘ΟΡΙΑ’ ΚΑΙ ‘ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ’ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟ (Α2)</p> <p>Δεμίρη Ν., Γυφτόπουλος Σ., Μάρδα Ν., Μοραΐτης Κ., Τσιράκης Σ.</p> <p>Αιθ.Τ106</p>	<p>ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ: ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΕΣ (Α1)</p> <p>Πετρίδου Β.</p> <p>Αιθ. Τ106</p>	<p>Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΩΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΙΙ: ΤΟ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟ ΥΠΟΒΑΘΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΔΙΑ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ</p> <p>Παρμενίδης Γ., Λάββα Σ., Μάρη Ι.</p> <p>Αμφιθέατρο Τομ.3</p>
	<p>ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΛΑΓΟΡΙΘΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ (Α1)</p> <p>Κωτσόπουλος Σ.</p> <p>Αιθ.Τ103</p>	<p>Ο ΧΩΡΟΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΩΣ ‘ΣΥΝΟΡΙΑΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ’ (Α1)</p> <p>Ρεντετζή Μ.</p> <p>Αιθ. Τ106</p>	<p>ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ (Α1)</p> <p>Ψαράκη – Καλουπταΐδη Β., Ρόκας Α.</p> <p>Αιθ.Τ108</p>	<p>ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ (Α1)</p> <p>Αντωνάς Α., Αξιώτη Ε., Κάλφα Κ., Καραμπά Ε., Μόρης Π., Φωκαΐδης Π.</p> <p>Αιθ.Τ103</p>	
18.15 - 21.00	<p>ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ: ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΑ ΠΡΙΣΜΑΤΑ (Α1)</p> <p>Ξηρολαΐδης Γ., Τερζόγλου Ν. – Ι., Κοτιώνης Ζ., Πάγκαλος Π.</p> <p>Αμφιθέατρο Τομ.3</p>	<p>ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΠΟΛΕΙΣ (Α1)</p> <p>Σταυρίδου Α., Ψυχोगιού Δ., Τζιμπούλου Σ.</p> <p>Αιθ. Τ108</p>	<p>ΡΕΥΣΤΗ ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ: Ο ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΟΡΙΟ (Α1)</p> <p>Κωνσταντόπουλος Η.</p> <p>Αιθ.Τ 108</p>	<p>Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΟΠΩΣ ΕΚΦΡΑΖΕΤΑΙ ΣΤΙΣ ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ: (ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ – ΔΙΑΜΟΝΗ – ΜΝΗΜΟΣΥΝΗ – ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ) – ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΘΡΑΥΣΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΓΚΗ ΤΗΣ ΜΑΡΤΥΡΙΑΣ, ΜΕΤΑΤΟΠΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ: Η ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ ΩΣ ΑΝΟΙΚΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ (LIVING MUSEUM) (Α1)</p> <p>Ανδριανόπουλος Τ., Ξένου Β., Καλακαλλάς Α., Πασσά Π., Ρούπας Π.</p> <p>Αιθ.Τ 400B, Εργαστήριο Ζωγραφικής</p>	<p>ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΔΠΕΙΚΟΝΙΣΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ(Α1)</p> <p>Γρηγοριάδης Ι., Γεταράκης Γ., Ντάφλος Κ., Λάσκαρης Ν., Παπαδόπουλος Σ., Παπαλαμπρόπουλος Α., Ισιδóρου Ι.</p> <p>Εργαστήριο Πλαστικής</p>
		<p>ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ: ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΦΥΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΠΟΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΤΟΠΙΑΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ (Α2)</p> <p>Μοραΐτης Κ., Μαρλαντή Μ., Σταυρίδης Σ., Τερζόγλου Ν. – Ι.</p> <p>Αμφιθέατρο Τομ.3</p>	<p>ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΘΕΩΡΙΕΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΟΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΙΙ: ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ, ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑ, ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ(Α1)</p> <p>Αναστασόπουλος Ν.</p> <p>Αιθ.Τ 106</p>	<p>ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΙΧΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΤΗΣ ΣΚΕΨΗΣ ΤΟΥ ΜΙΣΕΛ ΦΟΥΚΩ ΓΙΑ ΤΟΝ ΥΛΙΚΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ (Α1)</p> <p>Καλαφάτη Ε.</p> <p>Αιθ.Τ103</p>	