

Συν ηγήσεις με τον Δημήτρη Πικιώνη

2 εκθέσεις και μια συζήτηση για την κληρονομιά του Πικιώνη

Στο Κ.Α.Μ. - Χανιά

1η Έκθεση	Παρασκευή 17 έως Δευτέρα 27 Νοεμβρίου 2017 Συν ηγήσεις με τον Δημήτρη Πικιώνη
2η Έκθεση	Città e Memoria come strumenti del progetto Πόλη και Μνήμη ως εργαλεία στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό του Ιταλού αρχιτέκτονα Alberto Ferlenga - πρύτανη Ι.Υ.Α.Υ.
Ημερίδα	Κυριακή 19 Νοεμβρίου 2017 Σχετικά με την κληρονομιά του Δημήτρη Πικιώνη

Αδιαμφισβήτητα, το δίδυμο σχήμα Πικιώνης – Κωνσταντινίδης αποτέλεσε για όλη την μεταπολεμική περίοδο, ένα σταθερό όχημα του στοχασμού των αρχιτεκτόνων στην Ελλάδα, με βάση όχι μόνο το έργο των δύο αυτών επιφανών αρχιτεκτόνων, αλλά και τα κείμενά τους, περισσότερο τα κείμενα του Πικιώνη, κατ'εξοχήν τα έργα του Κωνσταντινίδη. Και ενώ στον δεύτερο τα μηνύματα είναι πάντα ευκρινή και αφομοιώσιμα, στον πρώτο, στον Πικιώνη, η δυναμική μιας κληρονομιάς και μιας γενεαλογίας στην μετέπειτα πορεία των πραγμάτων της αρχιτεκτονικής σκέψης και της πρακτικής στον τόπο μας, θα λέγαμε ότι παραμένει δυσδιάκριτη.

Ο Πικιώνης κατά καιρούς επιστρέφει, πιο πολύ με τον λόγο του, στην συνέχεια με τα σκίτσα του, τέλος με τις κατά καιρούς φωτογραφίες των διαδρομών του προς την Ακρόπολη. Επιστρέφει γιατί τον χρειαζόμαστε στην εμβάθυνση των στόχων και του κοινωνικού αντίκτυπου των πράξεών μας. Ο Πικιώνης φαίνεται να επικαιροποιείται στις φάσεις εκείνες που η αρχιτεκτονική επιστρέφει, αναζητάει να αναβαπτιστεί στις βαθύτερες στοχεύσεις της, στο νόημα των πραγμάτων. Πρόκειται για πεδίο δύσβατο, με φορείς την ιδιοσυγκρασία των κατά περιόδους πρωταγωνιστών, τις προσωπικές διατυπώσεις, ειδικά όμως τα προστάγματα της διεθνούς σκηνης. Δύσκολα μιλάμε λοιπόν περί κληρονομιάς, συνέχειας, και καθόλου περί Σχολής. Προτιμάμε τις συν – ηγήσεις, στιγμές κατά τις οποίες μεμονωμένα οι Έλληνες αρχιτέκτονες κατά τη διάρκεια της ζωής του δασκάλου, αλλά και μέχρι σήμερα, αντιμετώπισαν τη διαδικασία του σχεδιασμού και της κατασκευής με τρόπους παρόμοιους με τον Πικιώνη.

Πέρα από τους συμπατριώτες, των οποίων παρουσιάζονται εικοσιπέντε έργα, σε έκθεση στον όροφο του Κέντρου Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου, στη γειτονική Ιταλία, η περίπτωση του Ιταλού αρχιτέκτονα Alberto Ferlenga, είναι ενδεικτική αυτού του τύπου συμπόρευσης. Ο Ferlenga ανέπτυξε δραστηριότητα στον χώρο του σχεδιασμού, του πανεπιστημίου και των εκδόσεων, εστιάζοντας ως επί το πλείστον την προσοχή του σε αρχιτέκτονες όπως ο Δημήτρης Πικιώνης, ο Φερνάντ Πουιλόν, ο Χάνς Φαν Ντερ Λάαν, ο Άλντο Ρόσι. Ως συγγραφέας της πληρέστερης μονογραφίας για τον Πικιώνη στις εκδόσεις Electa, και εφόσον συν-ηγεί και το δικό του έργο με εκείνο του Έλληνα δασκάλου, μια δεύτερη έκθεση με έργα του στο ισόγειο του Κ.Α.Μ. συμπληρώνει την θεματική που ανοίγει η τριπλή αυτή προσπάθεια.