

Δεύτερο εντατικό workshop του μεταπτυχιακού προγράμματος 'Αρχιτεκτονική και Αρχαιολογία' της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Στρασβούργου και του Τμήματος Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου του Στρασβούργου, και των μεταπτυχιακών προγραμμάτων 'Σχεδιασμός-Χώρος-Πολιτισμός' και 'Προστασίας Μνημείων' της Σχολής Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ, σε συνεργασία με τη Γαλλική Σχολή Αθηνών.

### Θέμα / Στόχος:

Διερεύνηση των προοπτικών ανάδειξης και αξιοποίησης ενός αρχαιολογικού χώρου, στον οποίο συνυπάρχουν η ανάγκη προστασίας των ερειπίων και η θέληση να παρουσιαστούν με αντιληπτό τρόπο σε ένα διαρκώς μεγαλύτερο κοινό. Το workshop θα έχει δύο πτυχές: μια διαγνωστική ανάλυση και ένα εργαστήριο σχεδιασμού. Θα περιλαμβάνει θεωρητικές παρεμβάσεις και στρατηγικές/σχεδιαστικές μελέτες που να αποκρίνονται στον παραπάνω προβληματισμό.

*Le workshop permettra d'explorer les différentes problématiques de la mise en valeur d'un site archéologique, entre la nécessité de protéger les vestiges et la volonté de les présenter de manière claire à un public de plus en plus nombreux. Le workshop comportera deux volets: une analyse à des fins de diagnostic et un atelier de projet. Il sera accompagné d'interventions théoriques et d'études de cas consacrées à ce type de problématiques.*

**Τόπος:** Δήλος. **Διάρκεια:** 19 -29 Απριλίου 2017.

**Διδακτική ομάδα:** Philippe Fraisse (<http://www.strasbourg.archi.fr/users/fraissep>), François Frederick Muller (<http://www.strasbourg.archi.fr/users/mullerf>), Παναγιώτης Τουρνικιώτης (<http://www.arch.ntua.gr/person/242> ).

**Συμμετοχή:** 8 σπουδαστές από το Στρασβούργο και 4 σπουδαστές από το ΕΜΠ.

**Διαμονή / εργασία:** εγκαταστάσεις Γαλλικής Σχολής στη Δήλο (minimumexistenz).

**Δεξιότητες:** γλώσσα εργασίας είναι η γαλλική και η αγγλική στη γενική ομάδα, και επικουρικά η ελληνική με τη διδακτική ομάδα· καλή γνώση υπολογιστικών μέσων σχεδιασμού και διαχείρισης δεδομένων.

**Δαπάνες / διατροφή:** καταβάλλεται προσπάθεια για την κάλυψη των εξόδων μεταφοράς και διατροφής από τη γαλλική πλευρά (όπως και πέρυσι).

### Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για συμμετοχή στο workshop 'Δήλος 2017'

Καλούνται οι σπουδαστές που ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν στο workshop να υποβάλουν ψηφιακό φάκελο με το αίτημά τους, βιογραφικό και σύντομη έκθεση με το ειδικότερο ενδιαφέρον τους για το θέμα ως την **Τετάρτη 15 Φεβρουαρίου** στον Παναγιώτη Τουρνικιώτη ([ptournikiotis@arch.ntua.gr](mailto:ptournikiotis@arch.ntua.gr) / [tournikiotis@gmail.com](mailto:tournikiotis@gmail.com) ). Για την επιλογή τους, και ανάλογα με το ενδιαφέρον, μπορεί να οργανωθούν συνεντεύξεις την επόμενη εβδομάδα.

Περισσότερες πληροφορίες για το μεταπτυχιακό 'αρχιτεκτονικής/αρχαιολογίας' του Στρασβούργου και για το εργαστήριο του 2016 θα βρείτε στους συνδέσμους:

<http://www.strasbourg.archi.fr/master/architecture-archeologie>

<http://www.strasbourg.archi.fr/events/s%C3%A9minaire-delos-2016-master-2-architecture-et-arch%C3%A9ologie>

### **Αναλυτικότερη περιγραφή προβλημάτων και στόχων:**

**Le séminaire s'inscrit dans un contexte de très forte augmentation de la fréquentation touristique et de dégradation accélérée du site, l'un entraînant l'autre.**

Augmentation de la fréquentation du site :

- Depuis deux ou trois ans le site est également ouvert l'après-midi.
- Ouverture sur mesure pour les grands bateaux de croisière qui mouillent dans le nouveau port de Mykonos.
- Les bateaux de croisière de taille moyenne mouillent directement au large du site, au sud du grand Revmatari.

Dégradation accélérée du site, car la fréquentation accrue entraîne :

- Dégradation des surfaces de circulation, qu'il s'agisse des zones de stabilisé ou les pavements antiques
- Dégradation des murs à cause des touristes qui escaladent les murs, faute de chemin balisés suffisants.
- Dégradation ou déplacement des têtes de mur émergées, par exemple au sommet du Cynthe où les touristes fabriquent des kerns par dizaines.
- Dégradation des sculptures maintenues sur le site.
- Déchets et déjections jetées sur le site, faute de poubelles.
- Dégradation des rivages du fait de l'élévation du niveau de la mer et du trafic accru des bateaux.

Deux attitudes possibles face à ce constat :

- Rejet irréaliste du tourisme de masse et élaboration d'aménagements pour un tourisme « éclairé ».
- Prise en compte du phénomène et tentatives pour concilier urgence de la protection des vestiges et prise en compte des modes de visite très variés.

Le séminaire prend pour base la seconde attitude sans pour autant abandonner la 1ere. Le travail sur le terrain consistera en :

- Un temps de diagnostic, état des lieux qui prendra la forme de plans renseignés pas thèmes + descriptif écrit : 2 jours
- Un temps de projet, avec écriture de cahier des charges et production de documents graphiques : 7 jours
- Un temps de synthèse du travail de terrain, préparatif d'une synthèse plus approfondie en France / à Athènes pour constituer le dossier final : 1 jour

Le temps passé sur place ne permet pas à la fois de diagnostiquer et de projeter sur l'ensemble du site. Il sera proposé aux étudiants de travailler sur des séquences ou des secteurs limités, choisis selon les urgences ou besoins en matière d'aménagements spécifiques. Par exemple :

- **Arrivée sur le site + Agora des Compétaliastes** : protection et présentation des vestiges, notamment de la Tholos des Compétaliastes / besoins matériels pour l'accueil des touristes, stationnement, protection du soleil, tri, accueil par les guides, billetterie etc. Si possible avoir sur place l'architecte qui a fait le bâtiment d'accueil (Kizis).
- **Agora de Théophrastos** : nouvelle plate-forme d'accueil et de stationnement des touristes pour la présentation générale du site, problématique de son assèchement, Monument aux Hexagones, cheminement depuis le molle etc.
- **Sanctuaire** : Réflexion sur les anastyloses ou présentation des blocs possibles pour certains bâtiments importants (Temples d'Apollon) en accompagnement de l'éventuelle anastylose du Portique de Philippe.
- **Quartier de Skardhana** : Circulation dans le quartier, mise en valeur du réseau viaire et des différents accès aux maisons
- **Quartier du théâtre** : Création d'un circuit de visite pour éviter les circulations à double sens. Accessibilité des différentes maisons. Mise en valeur des boutiques.
- **Théâtre** : Mise en valeur, modification des cheminements touristiques qui traversent les vestiges, aménagement des abords pour une meilleure compréhension du tissu urbain.
- **Circuit de l'Inopos** : Chemin alternatif vers le Cynthe, mise en valeur de l'Aphrodision, accès sécurisé à la maison de l'Hermès, compréhension du circuit de l'Inopos, présentation des trois Sarapieia etc.
- **Cynthe** : Accès par la terrasse des dieux étrangers ou accès depuis le quartier du théâtre. Comment protéger les vestiges présents au sommet du Cynthe (ou ce qu'il en reste) ? Mise en sécurité du public.
- **Musée** : Son accès et ses abords, déambulation des touristes, signalétique, aspect général du musée.

Problématiques générales au site, à traiter dans chacun des secteurs évoqués ci-dessus ou dans le cadre d'une étude spécifique menée par un groupe dédié :

- Sécurité des personnes, protection contre les chutes, balisages
- Accessibilité du plus grand nombre (sans parler des PMR...), qualité des sols
- Signalétique : unification, simplification, balisage des cheminements selon durée de visite ou centres d'intérêt.

### **Προετοιμασία εργαστηρίου :**

Προκαταρκτική συνάντηση εργασίας των σπουδαστών του ΕΜΠ στην Αθήνα την τελευταία εβδομάδα του Φεβρουάριο και δεύτερη συνάντηση εργασίας τον Μάρτιο (Π. Τουρνικιώτης)

